

8 8 102

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

সামগ্রিক সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; জ্যোতিষ, পানিত, হিন্দু প্রভৃতি ভাষার উল্লিখিত
শব্দ ও ভাষার অর্থ, প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংক্রান্ত ও ভাষার মত ও বিধান, সমুদায়ের এবং
অর্থ ও অনর্থক শব্দের বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক শব্দভাষ্যের
বিস্তারিত বিবরণ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, অথ, শাস্ত্রাঙ্গ, অলঙ্কার, জ্যোতিষ, দ্রব্য,
জ্যোতিষ, শব্দ, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, আনিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোচ্যার্থী,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও ইকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইঞ্জিন, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিশা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ, অকাগরি বর্ণনামূলক বৃহৎসংগ্রহ

ষোড়শ ভাগ।

যু—রোড

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

৫ নং রামধন মিটার লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ প্রেসে

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১২

331021

039
EAS

Rg

Rg

ବିନି ଜ୍ଞାନ ଓ ବିଜ୍ଞାନ ଦ୍ଵାରା ପରିତ୍ରଷ୍ଟ, ଛିତେନ୍ଦ୍ରିୟ, କୁଟମ୍ବ

অর্থান্ নির্জিকার, এবং বাহার নিকট যুক্তান্ত, পাষণ ও অর্থ
একই প্রকার এবং সে যোগী যোগাক্ত অর্থান্ অর্থাৎ যোগাদির
অনুষ্ঠান করেন, তাহাকে যুক্ত কহে।

৪ বৈবত মহুর পুর। (হরিবংশ ৭২৮) ৫ মিলিত সংসার।
৬ নিযুক্ত। ৭ অবশিষ্ট। ৮ আসক্ত। ৯ ব্যাপ্ত। (ক্রী)
১০ হস্তচতুষ্টয়। (মেদিনী)

যুক্তকারিণ্ (ত্রি) যুক্ত উচিতং করোতীতি কৃণিণি। উপ-
যুক্ত কাণ্ডকারী, যিনি ভাষা কাণ্ড করেন।

যুক্তকৃৎ (ত্রি) যুক্ত করোতীতি কৃণিণ্ কৃচ্। উপযুক্ত-
কাণ্ডকারী।

যুক্তগ্রাবন্ (ত্রি) উপগত প্রস্তর।

যুক্তত্ব (ক্রী) যুক্ত ভাবঃ, 'যতদৌ ভাবে' ইতি ত্ব। উপযুক্তত্ব,
যুক্তের ভাব বা ধর্ম।

যুক্তদণ্ড (ত্রি) উপযুক্ত রূপ দণ্ড।

"সহি সর্কত লোকত যুক্তদণ্ডতর মনঃ।" (রসু ৪৮)

যুক্তমনস্ (ত্রি) যুক্ত মনো যত। যোগী, বাহার মন যোগ-
যুক্ত হইরাছে। সংযুক্তিহ।

যুক্তরথ (পুং) নিরুহবস্ত্রভেদ। চাহার লক্ষণ—

"এরওমূলনিকাথো মধুতৈলং সতৈক্ষরম্।

এব যুক্তরথো বস্তিঃ সবচা পিপ্লীফলঃ ৪" (ভাবপ্রঃ মধ্যখণ্ড)

এরওমূলের কাণ, মণ্ড, তৈল, প্রৈয়ব, বচ এবং পিপ্লী

এই সকল একত্র করিয়া তদ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়,
তাহাকে যুক্তরথবস্তি কহে।

যুক্তরশা (ক্রী) যুক্ত রসোহস্তাঃ। ১ গন্ধরশা। ২ সানাত
রশা, চলিত কাঁটা আমরশা।

"রশা যুক্তরশা রশা অবহা রশনা রশা।

এলাপনী চ অরশা অগন্ধা প্রায়সীতথা ৥" (ভাবপ্রঃ)

যুক্তরূপ (ত্রি) উপযুক্ত।

যুক্তবৎ (অবাং) যুক্ত-ইদার্থে বৎ। যুক্তভূগা।

যুক্তপ্রায়সী (ক্রী) গন্ধরশা। (রাজনিং)

যুক্তসেন (ত্রি) যুক্তা সেনা যত। বাহাদের সেনা যুক্তকাণ্ডে
গমনোদ্যুক্ত।

যুক্তাকর (ক্রী) যুক্তাকরম্। যুক্ত অকর। যুক্ত বর্ণ।

যুক্তা (ক্রী) যুক্ত-টাপ্। যুক্তবিশেষ, চলিত এলানী। ২ রশা।

যুক্তায়ন্ (ক্রী) লোহাস্ত্রভেদ।

যুক্তার্থ (ত্রি) উপযুক্তার্থ। ২ জ্ঞানী।

যুক্তায (ত্রি) অর্থসংহিত। (বঙ্ক ৪৪১৪)

যুক্তি (ক্রী) যুক্তান্তে ইতি যুক্ত-কিন্। ১ জ্ঞান। (মেদিনী)
২ মিলন। ৩ রীতি।

"তত্ত্ব ভবচনং কথ্য বর্ণনাক্রিয়মিতম্।

উপগম্য ততো বৃটঃ কপোক্তঃ প্রাচ্য যুক্তকম্।"

(পঞ্চতন্ত্র-৭১৬১)

৪ লোকব্যবহার। ৫ অজ্ঞান। ৬ কারণ। ৭ লাট্যালকার
বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

"যুক্তিরব্যবহারঃ" (সাহিত্যদণ্ড ৬৪০১)

যে স্থলে অর্থযুক্ত বাক্যের অবধারণ হয়, তাহাকে যুক্তি
কহে। নাটকে এই যুক্তি প্রদর্শন করা আবশ্যিক। উদাহরণ—

"যদি সমরবপাত নাহি যুক্তো—

উরমিতি যুক্তমিতোহন্ততঃ প্রবাহুঃ।

অর্থ মরণমবস্ত্রমেব জতোঃ

কিমিতি মুখা মলিনং বশঃ কুরুধ্বং ৥" (সাহিত্যদণ্ড)

যদি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়া যুদ্ধের হাত এড়াইতে
পার, তাহা হইলে এই পলায়ন উচিত, কিন্তু জীবের মরণ যুদ্ধ
অবশ্যজ্ঞাবী, তখন যুদ্ধ কেন বশ মলিন কর।

"সম্প্রদায়গমণ্যানাং যুক্তিঃ" (সাহিত্যদণ্ড ৬৩৪০)

অর্থের সম্প্রদায়গমণ্য অর্থান্ নিশ্চয়ের নাম যুক্তি।

৮ উপায়। ৯ ভোগ।

"ত্রিচতুঃকর্ণযুক্ত্যাপ্তোত্তে দ্বিরাত্রিভায়া হতাঃ।

মুটোঃ স্বকর্ণক্ৰিয়াপ্তা তবৈবুর্জানলগিতকাঃ ৥" (অর্থাসিং ৭১৪)

১০ প্রমাণবিশেষ।

"অনুবাদি প্রযুক্তানাং বাক্যানাং প্রতিবেদনম্।

অবাক্যাদিক্রিপি চ ক্রিমেতে তত্ত্বযুক্তিতঃ ৥"

(যুক্তত উত্তরতঃ ৬৫ অং)

যুক্তিকর (ত্রি) যুক্তিযুক্ত।

যুক্তিষ্ঠ (ত্রি) যুক্তি জ্ঞানতি জ্ঞা-ক। যিনি যুক্তি অবগত
আছেন, যুক্তিষ্ঠল।

যুক্তিমৎ (ত্রি) যুক্তি বিত্ততেহত, যুক্তি-মত্। ১ যুক্তি-
বিশিষ্ট। ২ যুক্তিযুক্ত।

যুক্তিযুক্ত (ত্রি) যুক্তয় যুক্তঃ। যুক্তিদারা উপযুক্ত,
যুক্তিবিশিষ্ট।

যুক্তিযাজ্ঞ (ক্রী) যুক্তিপ্রধানঃ শাহং মধ্যমলোপাধি কশ্বনাং।
যুক্তিপ্রধান শাহ, প্রমাদশাহ, যে শাহে প্রধান অর্থ-
মল্লন যুক্তিৎ

মুগ, যুগি যুগ যাহ বর্জিত। যুক্তি-পটক-সক-মেই।

লট যুক্তি। লোট যুক্তি। লিট যুক্তি। লুট যুক্তি।

মুগ (ক্রী) যুক্তি ইতি যুক্ত-ক। যুক্তি-ন-ক। যুক্তি-
ব-ক। যুক্তি-ন-ক। যুক্তি-ন-ক। যুক্তি-ন-ক।

যুক্তি (ক্রী) যুক্তি ইতি যুক্ত-কিন্। ১ জ্ঞান। (মেদিনী)
২ মিলন। ৩ রীতি।

কর যোগ এবং অবশিষ্ট (কৃষিকা ১১১১১) ১ মুদ্রা, যুগল, কোটা। ২ মুদ্রা ও বাকি নাকদ ঐশ্বর্য। ৩ ইচ্ছাকৃত, চারিহাঙ্গ।

“যে বিতর্কিত কথা হস্তোক্তাচার্য্যাবিবোধনঃ”

চতুর্বিধঃ ধর্মভেদো নীতিকা যুগমেব চ।” (মার্ক. পূ. ৪২০৩)

৪ কৃতাদি কালচক্রের, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগ।

“পরিজ্ঞাপার সাধুনাং বিনাশার চ চক্ৰতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থ্যায় সন্তাব্যবিধ যুগে যুগে।” (শ্রীতা ৪৮)

যুগলোপের বুদ্ধি এবং ধর্মের জ্ঞান হইতে থাকে, তখন ভগবান্ স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম সংস্থাপন করেন। ইহাই সকল শাস্ত্রের মত।

অথেনে (১১৫৪৬) দীর্ঘতমা “দশম যুগে” অরাজক হইয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই ‘যুগ’ শব্দের অর্থ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ একমত হইতে পারেন নাই, কেহ কেহ “যুগ” অর্থে ৫ বৎসর বলিয়া অনুমান করেন। ‘বেদাঙ্গ জ্যোতিষে’ যুগ সংজ্ঞাকে পঞ্চবর্ষপরিমিত কালবোধক শব্দ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। পিটাস্ বর্ণে প্রকাশিত অভিধানের মতে অথেনে ব্যবহৃত ‘যুগ’ শব্দের অর্থ কালবাচক নহে,— উহা বংশ বা পুরুষবাচক, গ্রাসমান সাহেব এই মত সমর্থন করিয়াছেন। ইহাদের মতে “দশম যুগ” অর্থ ‘দশম পুরুষ’ তাহার দ্বারা কি বুঝা যায়—তৎসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত হয় না।

“যুগ” শব্দ অথেনের সময়ও কালবাচক ছিল, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। অন্ততঃ এই শব্দের একটি অর্থ কালবাচক ছিল, এ কথা মানিতেই হইবে। পিটার্সবর্ণের অভিধানেও অথর্কবেদে (৮২২১) উল্লিখিত যুগ শব্দের কালবাচক অর্থ নির্দিষ্ট হইয়াছে। শুধু অথেনের প্রয়োগে যুগ “বংশ বা পুরুষাঙ্কমিক” অর্থে ব্যবহৃত—উক্ত অভিধান এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। অথেনে “মাহুবা যুগা” বা “মহুবা যুগানি” শব্দ যেখানে যেখানে ব্যবহৃত হইয়াছে, পিটার্সবর্ণের অভিধান সে সকল স্থানে ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘মহুযবংশ’। এই অর্থ পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ সকলেই সমর্থন করিয়াছেন, কিন্তু সারণ ও মহীধর এইস্থানেও যুগ অর্থে কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—ইহাদের মতে, মহুযযুগ অর্থ মহুযবংশীয় কাল। আবার কোন কোন স্থানে (১০২৩২, ১১৫৪৬, ১) সারণ “যুগ” অর্থ ‘বংশ’ বা “যুগল” বলিয়া গ্রহণ করিতেও অনিচ্ছুক নহেন, মহুযযুগ অর্থ তাহা হইলে “মহুযবংশ” বা “মহুযযুগল” হয়। সারণকর্তৃক তাহা হইতেই সন্তবর পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ তাহা গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। যুগ শব্দের ব্যবহার নিম্নলিখিত ভাষা পুস্তক দ্বারা বুঝিতে পারি,—১, যানি এক যিহু—এই

যুগ। ২, যান যুগ—যুগ। ৩, হই পুত্র বা বর্ষ। ৪ চক্রের যোগে সূচ্য এক যান। কলিযুগের আরম্ভে যুগ এবং গ্রহগণের যোগ ঘটয়াছিল বলিয়া কল্পিত আছে, এক্ষত এই কালকে যুগ আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। সুতরাং ‘যুগ’ অর্থ—‘যোয’ ‘যশ’ অথবা ‘একপুরুষ’ ইহাদের কোন একটি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ প্রথমে ব্যবহৃত ‘যুগ’ শব্দের অর্থ কালবাচক বলিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক, পাছে তাহা হইলে সত্য ত্রেতা প্রভৃতি যুগকল্পনার আভাস অথেনে ছিল ইহা মানিয়া লইতে হয়। তদুপ যুগকল্পনা পরবর্তী সময়ের বলিয়া তাহার সাব্যস্ত করিয়া রাখিয়াছেন।

অথেনে “যুগে যুগে” শব্দ অন্ততঃ ছয়বার প্রাপ্ত হইয়া যায়, (১২৩০৩, ৩১৫০৮, ১০১৪১২ ইত্যাদি), ইহার প্রত্যেক স্থলেই সারণ ইহার অর্থ কালবাচক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অথেনের ৩৩০৮, ১০১০১০ এবং ১০১৭২১ এই সকল স্থলে “উত্তরযুগানি” ও “উত্তরযুগে” এই দুইটি প্রয়োগ পাওয়া যায়, ইহার অর্থ “পরবর্তীকাল।” পরবর্তী-কাল ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না, সুতরাং পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত হির থাকে না। ১০১৭২২ এবং ১০১৭২৩ এই দুই স্থলে আমরা পুনরায় “দেবানাম পুরুষো যুগে” এবং “দেবানাম প্রপমে যুগে” এই দুইটি প্রয়োগ দেখিতে পাই, “দেবানাম” শব্দ বহুবচন্যস্ত এবং যুগশব্দ একবচন্যস্ত। শুধু এখানে যুগ শব্দের “পুরুষ” অর্থ করনা করা যায় না, বিশেষতঃ সমগ্র স্থানটির অর্থ জ্ঞান করিয়া চিন্তা করিলে দেখা যায়, স্থিতি এবং দেবগণের জন্মের কথাই এই স্থলের প্রতিপাত, সুতরাং উক্ত স্থানগুলিতে যুগ শব্দের কালবাচক অর্থ না হইয়া যায় না। এখন “দেবানাম যুগম্” কথার অর্থ যদি “দেবতাদিগের কাল” বুঝিতে হয়, তবে “মহুযযুগানি” বা মহুযযুগ বলিতে “মহুযা লক্ষ্মীর কাল” এই অর্থ গ্রহণ করিতে আপত্তি কিছু মাত্র কারণ দেখা যায় না। তাহা ছাড়া অথেনের কোন কোন স্থলে “মাহুয যুগ” শব্দের এরূপ ব্যবহার আছে—যে স্থানে যুগ শব্দের অর্থ “পুরুষ” হইতেই পারে না। দৃষ্টান্ত স্থলে অথেনের ৪০৬০৪ একের “মাহুযে যুগে” শব্দ পুরুষবোধক হইতেই পারে না। এই অঙ্কটির সম্বন্ধে মোক্ষমূল্য যুগ শব্দকে কষ্টকল্পনা দ্বারা ‘পুরুষ বা বংশ’ বাচকরূপে প্রতিপন্ন করিতে নাহিয়া একান্ত ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। গ্রীকিষ সাহেব এই ভ্রম অস্বত্ব করিয়া “যুগ” শব্দের অর্থ প্রকারান্তরে কালবাচক বলিয়াই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ১০১৪০০ একের “মাহুযযুগে” শব্দ কালবাচক ব্যতীত কিছু হইতে পারে না।

এখন "মাহুবুগ" যদি কালবাচক করা হয়, তবে এক যুগের পরিমাণ কি তাহা নির্ণয় করা প্রয়োজনীয়। অথর্ববেদে (৮২২১) একটা ত্রেত্রে এই ভাবের প্রার্থনা আছে— "আমরা তোমার ১০০০০০ বৎসর, ২৩ অথবা ৪ যুগ পরিমিত জীবন কামনা করি।" এখানে যুগ শব্দের অর্থ অন্ততঃ দশ হাজার বৎসরব্যাপক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু প্রথমে যুগ শব্দের অর্থ অতি অল্পকালব্যাপক ছিল— তাহার অনেক প্রমাণ আছে। মহামতি বালগদ্বার তিলক তৎকৃত "the Arctic Home in the Vedas" নামক পুস্তকে ঋগ্বেদের ১১১৩৮, ১১২২২; ৮৭৯৬, ১০৩৫৪, ঋক্বেদে উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, ঋগ্বেদের ব্যবহৃত যুগ শব্দের অর্থ এক বৎসর কালেরও নূন সময়ব্যাপক ছিল। কোন কোন স্থলে "যুগ" শব্দ এক বাস কাল সময়ের অর্থেও ব্যবহৃত হইত। ক্রমে এই শব্দ দীর্ঘকালবাচক হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পুরাণবর্ণনা দ্বারা নিকট অধিগত ঋগ্বেদে মনুস্মৃতির যুগ চতুষ্টয়ের বিবরণ দিচ্চা করা দ্বারা দ্বিতীয় যুগ, যুগভেদ, যুগধর্ম, যুগসঙ্গি, যুগাংশ ও যুগলক্ষ্য, যুগলক্ষ্যীয় এই ছয় প্রকার বিবরণ ব্যক্ত করিয়াছেন।

যুগনিরূপণ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অষ্টমসর্গে ৩১ অধ্যায়ে লিখিত আছে,— নিমেষ, কাষ্ঠা, কলা ও মুহূর্ত্ত প্রভৃতি সময়সংজ্ঞক শব্দের মধ্যে একটা লঘু অক্ষর উচ্চারণ করিতে বস্তুকু কাল লাগে, তাহার নাম নিমেষ। পঞ্চদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিশ কাষ্ঠার এক কলা, ত্রিশ কলার এক মুহূর্ত্ত এবং ত্রিশ মুহূর্ত্তে এক অহোরাত্র নির্দেশ করা হইয়াছে। মানবীয় অহোরাত্রের বিধানকর্ত্তা সূর্য। ইহার মধ্যে দিবা কক্ষচেষ্টার অন্ত এবং রাত্রি নিহার অন্ত করিত। মানবীয় পরিমাণে এক মাসে পিতৃ-গণের এক অহোরাত্র হয়। তদন্থে কুরুপক্ষ তাহাদের দিবা এবং কুরুপক্ষ তাহাদের রাত্রি। মাহুবমানের ত্রিশ মাসে পিতৃ-গণের এক মাস এবং উক্ত মানের ৩০ মাসে পিতৃগণের এক লক্ষবৎসর হইয়া থাকে। মাহুবমানের শত বর্ষে তাহাদের তিন বৎসর চারি মাস হয়। পৌকিক মানে যে অর্থ নির্দেশ আছে, পাশ্বে তাহা দিবা অহোরাত্র নামে উল্লিখিত। এই দিবা রাত্রি-বিশেষ বিভাগ এইরূপ;—উত্তরায়ণ দিবা ও দক্ষিণায়ন রাত্রি। মানবীয় ত্রিশ বৎসরে দিবা এক মাস এবং একশত বৎসরে দিবা তিন মাস দশ দিন হয়। দৈব বৎসরাদি গণনার নিয়ম এইরূপেই জানিতে হইবে।

মানবীয় তিনশত বাট বৎসরে দিবা এক বৎসর এবং মানব-মানের তিন হাজার ত্রিশ বৎসরে মনুস্মৃতির এক বৎসর।

মাহুবমানের লক্ষ হাজার নব্বই বৎসরে একটি এক বৎসর এবং উক্ত মানের ত্রিশ হাজার বৎসরে দিবা এক বৎসর। মনুস্মৃতির তিন শত বাট হাজার বৎসরে দিবা এক বৎসর বৎসর। দিবা অংশ দ্বারা এইরূপই যুগ লক্ষ্যে বিভাজিত হইয়াছে। যুগলক্ষ্যের করণা লক্ষ্যেই দিবা অংশে দিবা হয়।

তিন ত্রিশ যুগ ও যুগলক্ষ্যের মান।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বলেন,—এই ভারতবর্ষে চারিটা যুগ নিরূপিত হইয়াছে, প্রথম কৃত বা সত্য, দ্বিতীয় ত্রেতা, তৃতীয় দ্বাপর এবং চতুর্থ কলি। এই চারি যুগের মধ্যে সত্য যুগের পরিমাণ চারি হাজার বৎসর। ত্রেতার সত্য এবং সত্যায়ণ উভয়ই চারিশত বৎসর। ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিন হাজার বৎসর। সত্য তিনশত ও সত্যায়ণ তিনশত বর্ষ। দ্বাপর যুগের পরিমাণ দুই হাজার এবং সত্য দুই শত ও সত্যায়ণ দুইশত বর্ষ।

কলিযুগের পরিমাণ দুই হাজার বৎসর এবং সত্য ও সত্যায়ণ দুই শত বর্ষ। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগ-চতুষ্টয়ের মোট দিবা পরিমাণ বার হাজার বৎসর।

মহাভারতে সত্যযুগের পরিমাণ ১৪৪০০০ বর্ষ। অতীত যুগেরও মাহুবমান উক্ত অল্পপাতে দিবা করিতে হইবে। মহাভারতে চারিযুগের মোট পরিমাণ—৪৩২০,০০০ বর্ষ।

বিষ্ণুপুরাণে অভিহিত হইয়াছে, পঞ্চদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিশং কাষ্ঠার এক কলা, ত্রিশং কলার এক বাটিকা, দুই বাটিকার এক মুহূর্ত্ত, ত্রিশং মুহূর্ত্তে এক অহোরাত্র, ত্রিশং অহোরাত্রের ত্তর কুরুপক্ষব্যাপক মান, ছয় মাসে এক অরন এবং চার অরনে এক বৎসর হয়। দক্ষিণ অরন দেবগণের রাত্রি এবং উত্তরায়ণ দিবা; অতঃপর মাহুবমানের এক বৎসরে দেবগণের এক দিবা ও রাত্রি। এইরূপ দেবমানের বার হাজার বৎসরে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগ হইয়া থাকে। অতঃপর তিন হাজার বর্ষে এক এক যুগ হয়। অতি যুগের পূর্ণ লক্ষ্যের পরিমাণ যথাক্রমে চারি, তিন, দুই ও একশত বৎসর এবং সত্যায়ণ ও তত্প্রভ। এইরূপ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি ইহার চারি শত যুগ ব্রহ্মায় একত্রিংশ হয়। (বিষ্ণু- ১৩ অ.)

এই চারিযুগের মধ্যে সত্যের মধ্যে সত্যায়ণ এবং ত্রেতার ত্রেতা ও দ্বাপর এবং দেব কলিযুগ হইয়া থাকে। অতঃপর সত্য যুগে ব্রহ্মাণ্ডতলস্থের সৃষ্টি ও অধিবাসি কলিযুগে মনুস্মৃতির উপলব্ধি করিয়া থাকেন। সত্যায়ণে বস্তু চতুষ্টয়, ত্রেতার ত্রিষাণ্ড, দ্বাপরে বিপাক এবং কলিতে মাহুবমান থাকেন।

মহাভারত পুরাণের দ্বিতীয় কলিযুগে মাহুবমানের দ্বিতীয় বিভাজনা করিলে তিন এইরূপে বিভক্ত করিয়াছেন।

“তপঃ পরং কৃত্যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানযুক্তম্ ।

দ্বাপরে বজ্রমেবাহর্দানমেতং কলৌ যুগে ॥”

(বৃহৎপরাশর ১ অ०)

চারিযুগের সাহিত্যানির্ণয়বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে,

“কৃতে তু মানবো ধর্মশ্চেতারাং গৌতম স্মৃতঃ ।

দ্বাপরে শাস্ত্রলিখিতঃ কথৌ পাশাশরঃ স্মৃতঃ ॥”

(পরাশরসং ১ অ०)

সত্যযুগে মহুসংহিতা ধর্মশাস্ত্র, ত্রেতার গৌতমসংহিতা, দ্বাপরে শাস্ত্র ও লিখিতসংহিতা এবং কলিযুগে পরাশর সংহিতাই ধর্মশাস্ত্র ।

সত্যযুগে পতিত ব্যক্তির সহিত আলাপ করিলে পতিত হইতে হয়, ত্রেতার পতিত স্পর্শে, দ্বাপরে পতিতার তৎক্ষণে এবং কলিযুগে কর্মদ্বারাই পতিত হইতে হয়। সত্যযুগে বাহ্যকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট ধাইরা দান, ত্রেতার আত্মদান করিয়া দান, দ্বাপরে প্রার্থনা করিলে দান এবং কলিকালে সেবা করিলে দান করা থাকে। এই সকল দানের মধ্যে বাহ্যকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট ধাইরা দানই ঈশ্বর, আহুত দান মধ্যম, বাচ্যমান দান অধম এবং সেবাদান নিম্নল। সত্যযুগে জীবের শাপ অধিগত, ত্রেতার মাংসগত, দ্বাপরে কদরিগত, এবং কলিকালে অরণ্যত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সত্যযুগে শাপ তৎক্ষণাৎ ফলবান্ হয়, ত্রেতার দশ দিনে, দ্বাপরে একমাসে এবং কলিতে সত্ত্বংসরে শাপ ফলিয়া থাকে। কলিযুগে ধর্ম, সত্য, ও ষায়, চতুর্থাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রতিযুগেই যুগধর্ম বর্তমান ব্রাহ্মণগণ পূজ্য ও মাননীয়।

“কৃতে সন্তাষ্য পতিতস্ত্রেতায়াং স্পর্শনেন চ ।

দ্বাপরে ভক্ষণেহরত কলৌ পততি কর্মণা ॥

অভিগমা কৃতে দানং ত্রেতায়াহুয় দীয়তে ।

দ্বাপরে বাচ্যমানস্ত সেবরা দীয়তে কলৌ ॥

অভিগমোত্তমঃ দানং আহুতকৈব মধ্যমম্ ।

অধমং বাচ্যমানং জ্ঞানং সেবাদানঞ্চ নিম্নলম্ ॥

কৃতে অধিগতঃ প্রোণাত্রেতায়াং মাংসমেব চ ।

দ্বাপরে কদরিঃ ধাবৎ কলৌ অমাত্তমেব চ ॥

কৃতে তাত্ত্বিকঃ শাপস্ত্রেতায়াং দশতিথিরৈঃ ।

মাসেন দ্বাপরে জ্ঞেয়ঃ কলৌ সত্ত্বংসরেণ তু ॥

যুগে যুগেবু বেদশাস্ত্রেবু ধর্মশ্চু য়ে বিজাঃ ॥

তে বিজা নররাজব্যা যুগরূপা বিজ্ঞোত্তমাঃ ।

কলৌ সত্যযুগে কৃত্যুগে কলৌ যুগে ॥”

(বৃহৎপরাশর ১ অ०)

মহুগে লিখিত আছে, যে, সত্যযুগে চারিযুগের সময়, ত্রেতার তিনশত, দ্বাপরে দুইশত, এবং কলিতে একশত পরমায়ু। সত্যযুগে লোক সকল অরোহি এবং সকল বিদ্যাই নিখিলান্ত করিয়া থাকে। ত্রেতাযুগে এই সকল পাদপাদদীন জানিতে হইবে। কলিতে ‘পুরুষ শতাব্দী’ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু সত্যযুগে চারিযুগ, ও ত্রেতার ত্রিশশত বৎসর পরমায়ু হইবে, এইরূপ হইলে প্রতি বাক্যের সহিত বিরোধ হয়। কিন্তু শত শব্দের অর্থ কলির অর্থাৎ কলিযুগে জীবের শত-বর্ষ পরমায়ু হইবে, কিন্তু বহুতর এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে আর বিরোধ হয় না।

“অরোহাঃ সর্গসিদ্ধার্থাশ্চতুর্বর্ষপত্যুযাঃ ।

কৃতে ত্রেতাযুগে হোমায়ুঃ সতি পাদশঃ ॥” (মহু ১৮০)

‘শতাব্দীপুরুষ ইত্যাদি ক্রতো তু শতবর্ষো বহুতরঃ কলিপরো বা’ (কুর্ক ১)

এই যে আয়ুস্ফাল নির্দিষ্ট হইয়াছে, অকৃতি বা কৃতি বশে ইহারও ভ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পুণ্যকর্মীর আয়ু বৃদ্ধি, এবং পাপীর আয়ু হ্রাস হয়।

“তপঃ পরং কৃত্যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানযুক্তম্ ।

দ্বাপরে বজ্রমেবাহর্দানমেতং কলৌ যুগে ॥” (মহু ১৮০)

সত্যযুগে তপস্তা, ত্রেতাযুগে জ্ঞান, দ্বাপরে বজ্র, এবং কলিযুগে দানই একমাত্র পরম ধর্ম।

“ধ্যানং পরং কৃত্যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমধ্বরঃ ।

দ্বাপরে বজ্রমেবাহর্দানমেতং কলৌ যুগে ॥”

(কুর্ক ১ অ०)

সত্যযুগে ধ্যান বজ্র, ত্রেতার জ্ঞানবজ্র, দ্বাপরে কর্মবজ্র এবং কলিযুগে এক মাত্র দানবজ্রই প্রধান ধর্ম। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বিষ্ণু জগৎ রক্ষা করিবার তত্ত্ব চারি যুগে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি সত্যযুগে সর্গতত্ত্বিতার্থে মর্ষি কপিলাদিরূপ অবলম্বন করিয়া সকল প্রাণিকে উৎকৃষ্ট সত্যজ্ঞান প্রদান করেন। ত্রেতাযুগে চক্র-বর্তী স্বরূপে দুইগণের নিগ্রহ করিয়া জগৎ রক্ষা করেন। দ্বাপরে বেদব্যাসরূপ ধারণ করিয়া এক বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত ও পঞ্চাংশ শত শাখায় বহলীকৃত করেন, এবং পুনর্বার উহাকে অনেক অংশে বিভাগ করিয়া দেন। কলি-যুগের শেষে কলিরূপ গ্রহণ করিয়া হুতুর্ভগিনীকে সংগমে আনয়ন করেন। (বিষ্ণুপুং ৩ অ०)

বৃহৎসংহিতায় যুগের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,— প্রত্যেকটি বর্ষসংসার ১২টা যুগ হয়, যতরাং ৬০ বৎসরে ১২টা যুগ হইলে প্রতি পাঁচ বৎসর করিয়া এক একটি যুগ হইয়া

পক্ষে। এই বৎসর যুগের বৎসর নাম অধিপতি আর্যেন। এই অধিপতিগণের নাম বৎস—বিক্র, অরোহা, বলভিহু, অরি, বটী, উত্তরপ্রাণিগণ, পিতৃগণ, শিব, সোম, শক্রাশিল, অধি ও তম। এই যুগাধিপতিগণের নামানুসারে যুগ সকলের নাম হয়। বৎস নামানুসারে, বৃহস্পতিযুগ, ইন্দ্রযুগ ইত্যাদি।

পাঁচ পাঁচ বৎসরে এক যুগ হয়, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, এই যুগের অষ্টাবর্ষী পাঁচ পাঁচ বৎসরের আবার ষোড়শ করিয়া সংজ্ঞা আছে, ইহাযের, নাম বৎস—১ সংবৎসর, ২ পরিবৎসর, ৩ ইদ্যবৎসর, ৪ অর্যবৎসর, ৫ ইদ্যবৎসর, অধিপতি বৎস অরি, বর্ষা, চন্দ্র, প্রজাপতি, ও মহাদেব।

পূর্বে যে ১২টী যুগের কথা বলা হইয়াছে, ইহার মধ্যে প্রথম চারিটী যুগ, বাহাদিগণের অধিপতি বিক্র, ইন্দ্র, প্রজাপতি ও অনল এই চারি যুগই সর্বাঙ্গপেক্ষা উৎকৃষ্ট। তৎপরেপত্তী চারিটী যুগ মধ্যম এবং শেষ চারিটী যুগ সর্বাঙ্গপেক্ষা নিকৃষ্ট। প্রথম বিক্র যুগ। বৃহস্পতি যে সময় ধর্মীরা নক্ষত্রের প্রমাণে প্রাপ্ত হইয়া মাঘ মাসে উদিত হন, তখনই প্রজা নামক বৎসর আরম্ভ হয়। এই বৎসর আগ্নেয়গণের হিতকারক। দ্বিতীয় বর্ষের নাম বিজয়, তৃতীয় শুক্ল, চতুর্থ প্রমোদ এবং পঞ্চম বৎসরের নাম প্রজাপতি। এই বৎসর সকল উত্তরোত্তর শুভপ্রদ। এই সকল বৎসর রাজগণ পৃথিবীকে এক্রপভাবে শাসন করেন যে, তাহাদিগের শাসনগুণে পৃথিবী শান্তি, ইন্দ্র, ও বর্ষাদি শস্ত সকলের নিষ্পাদনকারিণী এবং জনসমূহ ভয়শূন্য ও শত্রুতা-বিহীন হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় যুগে অর্থাৎ বৃহস্পতি যুগে যে পাঁচটী বৎসর, তাহাদের নাম অজিরা, প্রীমুখ, ভাব, বৃষা ও ধাতা, তন্মধ্যে প্রথম তিনটী বৎসর অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত। অপর দুইটী শতাব্দীর, অজিরা আদি তিনটী বর্ষে দেবগণ উত্তমরূপে সুখি করেন এবং লোকগণ নিরাতঙ্ক ও নির্ভয় হয়। শেষ দুইটী বৎসরে যদিও সমভাবে সুখি হয়, কিন্তু রোগ ও সমর হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির বিচরণ বশে প্রজ্ঞানামক যে তৃতীয় যুগ প্রবৃত্ত হয়, তাহার প্রথম বর্ষের নাম কৈশর, দ্বিতীয় বহুবাহু, তৃতীয় প্রমোদী, চতুর্থ বিক্রম, এবং পঞ্চম যুগ। ইহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষ শুভপ্রদ, এবং কি প্রজাদিগণের ন্যজে যেন রাজ্যসুখের অনুভব করেন। প্রমোদী বর্ষ অত্যন্ত শান্তিপালক। বিক্রম যুগ নামক বর্ষ অত্যন্ত প্রশস্ত হইলেও এই বর্ষে রোগ ও ভয়াবি হইয়া থাকে।

চতুর্থ ইন্দ্রা নামক যুগের প্রথম বর্ষের নাম ত্রিভাতর, এই বৎসর উৎকৃষ্ট বলবৎ। দ্বিতীয় বর্ষের নাম অর্যমু, ইহা বৎসরশান্তি। তৃতীয় বর্ষের নাম ভয়ানক, ইহাতে অত্যন্ত দুঃখ

হয়। চতুর্থ বৎসরের নাম পৃথিবী, এই বৎসর পৃথিবী শান্ত-শালিনী হয়। পঞ্চম বর্ষের নাম মার, এই বর্ষে আগ্নেয়গণ কামোদী ও উৎসবাতুল হইয়া পোতা পায়।

ষষ্ঠি নামক পঞ্চম যুগের প্রথম বর্ষের নাম সর্গদেব, দ্বিতীয় সর্গদেবী, তৃতীয় বিরোধী, চতুর্থ বিক্রম, এবং পঞ্চম যুগ। এই পাঁচটীর মধ্যে দ্বিতীয় বর্ষটী সফলকারক, এবং অবশিষ্ট তিনটির কারণে আনিতে হইবে।

প্রাণিগণ নামক ষষ্ঠ যুগে প্রথম বৎসরের নাম নন্দন, দ্বিতীয় বিজয়, তৃতীয় অর, চতুর্থ সন্ধ্যা এবং পঞ্চম যুগ। এই পাঁচটী বৎসরের মধ্যে প্রথমাবধি তিনটী উৎকৃষ্ট, সন্ধ্যা বৎসর সফলী এবং পঞ্চম অত্যন্ত হের।

সপ্তম পিতৃযুগের প্রথমবর্ষ হেমলব, দ্বিতীয় বিনয়ী, তৃতীয় বিকারী, চতুর্থ শর্করী এবং পঞ্চম যুগ, ইহার প্রথমবর্ষে কৈশর ও বর্ষাবিশিষ্ট বারিবর্ষণ, দ্বিতীয় বর্ষে শতবৃষ্টি অর, তৃতীয়বর্ষে অতিশয় উবেগ ও অত্যন্ত উৎপাত, চতুর্থবর্ষে দুর্ভিক্ষ ও ভয় এবং পঞ্চমে সুখি ও শুভ হইয়া থাকে।

অষ্টম বৈশ্বযুগের প্রথম বর্ষের নাম শোভকং, দ্বিতীয় শুভকং, তৃতীয় ক্রোধী, চতুর্থ বিশ্বাস এবং পঞ্চম পরামর। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় বৎসর প্রজাদিগণের ঐতিহাসিক। তৃতীয় বৎসর বহুদোষপ্রদ, এবং অবশিষ্ট দুইটী বৎসর সফলী, কিন্তু পরাবর্ষে অরি, শত্রু, রোগ, পীড়া এবং ভ্রান্ত ও গো সকলের ভয় হয়।

নবম সৌম্য যুগের প্রথম বৎসরের নাম প্রবল, দ্বিতীয় কীলক, তৃতীয় সৌম্য, চতুর্থ সাধারণ, ও পঞ্চম রোহকং। ইহাদের মধ্যে কীলক ও সৌম্য বৎসর অত্যন্ত শুভপ্রদ। প্রবল বৎসরে প্রজাদিগণের অত্যন্ত কষ্ট, সাধারণ বৎসরে সামান্য দুঃখ ও কৈশর হয়। রোহকং বৎসরে সুখি ও পৃথিবী শান্ত-শালিনী হইয়া থাকে।

দশম শক্রাধিপতিবৎসরের প্রথম বৎসরের নাম পরিধাবী, ২য় প্রমোদী, ৩য় আনন্দ, ৪র্থ রাক্ষস এবং ৫ম অনল। তন্মধ্যে পরিধাবী নামক বৎসরে মধ্যদেশে নাপ, রাজার হানি, সামান্য দুঃখ ও অগ্নিতর হয়। প্রমোদী বৎসরে লোক সকল অত্যন্ত অনল এবং নানাপ্রকার বিপ্লব ঘটে। আনন্দবর্ষ আনন্দ-দায়ক এবং রাক্ষস ও অনলবৎসর ভয়জনক।

একাদশ অধিনামকযুগের প্রথমবৎসরের নাম শিল্প, ২য় কালযুক্ত, ৩য় শিখর, ৪র্থ রোহ এবং ৫ম দ্বন্দ্বিতি। ইহার প্রথমবর্ষে অত্যন্ত দুঃখ, চোরতর, খাদ্য ও শান্তি হয়। কালযুক্ত বর্ষ অত্যন্ত দোষকারী, শিখর বর্ষ শুভকলপ্রদ, রোহ বৎসর শুভকলপ্রদ, এবং দ্বন্দ্বিতি বৎসর মধ্যকলী হইয়া থাকে।

বাদ্য-ভগাধিষ্টবতযুগের প্রথম বর্ষের নাম দুমুতি, ২য় উপারী, ৩য় রজাক, ৪র্থ ক্রোণ এবং ৫ম ক্ষর। ইহার মধ্যে প্রথম বর্ষ শুভকলপ্রদ, দ্বিতীয় বর্ষে রাজার ক্ষর ও অসমান। ৬ষ্ঠ, তৃতীয় বৎসরে দংশিত্রজ্ঞ ভয় ও রোগ, চতুর্থ বর্ষে যুদ্ধাদি ধারা রাজানান, পঞ্চম ক্ষর নামক বর্ষে ক্ষর হয়, এই বৎসর ব্রাহ্মণদিগের তীতিপ্রদ ও কৃষীবলের বুদ্ধিকারী এবং পরধনাপ-হারী বৈজ্ঞ ও শূদ্রগণের বুদ্ধি হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮ অং)
যুজোতে বলীবর্দী অশ্মিরিতি। ৫ রথহলাভক। চলিত ভোয়ালি। “নাভেব নঃ পারয়তং যুগেব” (শুক ২।৩৯।৪) (সায়ণ) ‘যুগা ইব যথা রথস্ত যুগে নভোব’ যথা ৫ রথচক্রনাতি কলকে। যুগাঙ্গগত বানাদ, রথ, শকট, লাকল প্রভৃতির অঙ্গবিশেষ।

যুগকীলক (পুং) যুগস্ত কীলকঃ। যুগকাঠের কীলক। চলিত ভোয়ালের বিল, পর্যায় শম্যা। (অমর)

যুগক্ষয় (পুং) যুগস্ত ক্ষয়ঃ। যুগের ক্ষয়, যুগের নাশ।

যুগচ্ছদ (পুং) যুগবিশেষ, চলিত আগটাগাছ। (বৈজ্ঞকনিং)

যুগক্ষর (পুং) যুগং ধারয়তীতি ধারি (সংজ্ঞায়াং ভূত্বজি-ধারিসহিতপদমঃ। পা ৩।২।৪৩) ইতি খট্ ততো যু। ক্ষর, যুগকার্যে বে কাঠ সংলগ্ন থাকে, গাড়ীর বোম, লাকলের ঈষ প্রভৃতি। ২ পক্ষবিশেষ।

“নিবধো মাশ্যবান্ বিক্যো হেমকূটো যুগক্ষরঃ।” (শব্দরত্নাং)

ও তুপিপুত্র, ইনি সাত্যকির গোত্র। (হরিবংশ ১৬।৩৩)

যুগপ (পুং) গুরুর্ষ। (ভারত ১।১৩৩.৫৩)

যুগপত্র (পুং) যুগং পত্রমস্ত। ১ কোবিদারবৃক্ষ। (হেম) ২ যুগপর্ণ বৃক্ষমাত্র। বার্থে-কন্।

যুগপত্রিকা (স্ত্রী) যুগং পত্রমস্তাঃ, কপ্-টাপ্, অকারস্তম্। শিংলপাতক। (ত্রিকাং)

যুগপদ্ (অব্যং) যুগমিব পত্নতে পদ্-কিপ্। একদা, এক-কালীন, একেবারে।

“কালসংজ্ঞাঃ তদা দেবীঃ বিজ্ঞান্তিক্রিয়াক্রমঃ।

অমোহিংশততরানাং গণং যুগপদাধিশং।” (ভাগবত ৩।২)

যুগপার্শ্বগ (পুং) যুগস্ত পার্শ্বং গচ্ছতীতি গম-ড। অভ্যাসার্ধ লাকলপার্শ্ববদ্ধ গো, চলিত পাটে বাধা গরু।

যুগমাত্র (স্ত্রী) যুগং মাত্রা যন্ত। যুগপরিমাণ, হস্তচতুর্, চারিহস্ত পরিমাণ।

যুগল (স্ত্রী) যুজোতে পরস্পরং সংযুক্ত ইতি যুজ, ‘যুগাদিত্যঃ কলচ’ ‘যুগাদি’ ‘কুৎ’। যুগ, জোড়া।

যুগলক (স্ত্রী) যুগলক। যে দুইটা প্রোকে কোন বিষয়ের পূর্ণ অর্থ জ্ঞাপন করে।

যুগলমস্ত্র (পুং) যুগলাখ্যো মস্ত্রঃ শাকপার্শ্ববৎ সমাসঃ। লক্ষ্মীনারায়ণমস্ত্র।

“ইদং রহস্যং পরমং লক্ষ্মীনারায়ণমস্ত্রম্।

রাজস্তবাপি বক্ষ্যামি প্রপত্তিং শরণাগতিম্।

দ্বয়াং পরতরো মস্ত্রো নান্তি সত্যং ত্রীণীমিতে।

দ্বয়াং পরতরো ধর্মো নান্তি লোকে যু কন্ডন।

সর্কেষাঃ কৃষ্ণমস্ত্রাণাং মধ্যে যুগলসংজ্ঞকম্।

মস্ত্রং হি সর্কতঃ শ্রেষ্ঠং কৃষ্ণমস্ত্রমমৃতমম্।

সর্কতো যুগলঃ মস্ত্রং কাঞ্চ পরতরং নুপ।

শুভাদ্ভুতমং জাতু জেরং ততঃপাসকৈঃ।”

(পান্ডোক্তবৎ ২৫ অং)

যুগলাখ্য (পুং) যুগলমিব আখ্যা যন্ত। ববুরকবৃক্ষ, চলিত বাবলাগাছ। (রাজনিং) (রি) ২ যুগ্ননামক।

যুগবাহু (স্ত্রী) দীর্ঘবাহু। যুগদ্বারত বাহু।

যুগাংশক (পুং) যুগস্ত অংশকঃ ক্ষুদ্রাংশ ইতি। ১ বৎসর। (হারাবলী) ২ যুগবিভাজক।

যুগাঙ্গিগন্ধা (স্ত্রী) বুদ্ধদারকলতা, বীজতাড়ক। (পর্যায়মুক্তাং)

যুগাদি (পুং) যুগের আদি। স্থষ্টির প্রারম্ভ।

যুগাদিকুৎ (পুং) শিব।

যুগাদিজিন (পুং) যুগের আদিতে যে জিন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্বষত।

যুগাদিজিন স্ত্রী, শ্বষতদেবের নামান্তর।

যুগাদৌশ (পুং) শ্বষতদেব।

যুগাদ্যা (স্ত্রী) যুগস্ত আত্মা আদিত্বা। যুগারম্ভতিথি, যে তিথিতে প্রথম যুগারম্ভ হইয়াছিল, তাহাকে যুগাদ্যা কহে।

বৈশাখমাসের শুক্লা তৃতীয়াতে সত্যযুগ প্রবর্তিত হইয়াছিল, অতএব ঐ তিথি যুগাদ্যা, এইরূপ কার্তিকমাসের শুক্লা নবমীতে ত্রেতাযুগ, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে দ্বাপরযুগ, এবং পৌষ-মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কলিযুগ প্রবর্তিত, অতরাং এই সকল যুগ-প্রবর্তিকা তিথি যুগাদ্যা। এই তিথিতে তিথিকৃত্য বিষয়ে তিথি যুগাদ্যা নাই, যে দিন এই তিথিতে রবি উদিত হইবে, সেই দিনই তিথিকৃত্য হইবে। এই তিথি অনন্তপুণ্যজনক, ইহাতে ঘান, দান ও প্রাণাদির অহুষ্ঠান করিলে অনন্ত ফলদায়ক হয় এবং পাপাদির অহুষ্ঠান করিলে তাহাও অনন্তফলপ্রদ হয়। অতএব এই তিথিতে কদাচ পাপাদির অহুষ্ঠান করিবে না।

“বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু তৃতীয়ায়াং কৃতং যুগম্।

কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু ত্রেতায়াং নবমেহহনি।

অথ ভাদ্রপদে কৃষ্ণত্রয়োদশ্যাং দ্বাপরম্।

মাঘে চ পৌর্ণমাস্যঃ বৈ ঘোরং কলিযুগং যুতম্।

বুগারভাষ্য তিথিরো বুগাভাষ্যেন বিজ্ঞতাঃ ॥

এতা বুগাভাঃ কথিতাঃ পুরাণৈরনন্তপুণ্যান্তিধ্বন্যতঃ ॥

উপন্যবে চন্দ্রমসো রবেশ্চ জিহ্বটাকাশ্যারনবরে চ ॥

পানীরমণ্য তিলৈবিসিংশঃ বদ্যাং পিতৃভ্যাঃ প্রথিতো মহাব্যঃ ॥

প্রাচ্যঃ কৃতঃ তেন সমাঃ সহস্রঃ রত্নমেতৎ পিতরো বদন্তি ॥

বুগাভাবর্ধিত্ত সপ্তমী পার্শ্বতী প্রিয়া ॥

রবেশ্বরবীক্যন্তে ন তত্র তিথিবুগাভা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বুগাধাক্ষ (পুং) বুগত্ অধাক্ষঃ। ১ প্রজাপতি, বুগাধিপতি। ২ শিব।

বুগান্ত (পুং) বুগানামন্তো বজ্র, বুগানামন্তো বা। ১ প্রলয়। প্রলয়ে বুগ ধ্বংস হয়, এইজন্য উহাকে বুগান্ত কহে।

২ বুগশেব।

বুগান্তক (পুং) বুগান্ত এব স্বার্থে কন্। প্রলয়কাল।

বুগান্তর (ক্লী) অন্তঃ বুগং বুগান্তরং। অপর বুগ, ভিন্ন বুগ।

বুগিন্ (জি) ছুইখানি।

বুগেশ (পুং) বুগন্ত দ্রেশঃ। বুগের অধিপতি। (বৃহৎসং ৮।২০)

বুগোরস্ত্র, সৈন্তসমাবেশভেদ। সেনা সাজাইবার প্রকারভেদ।

বুগ্য (ক্লী) যুদ্ধাতে ইতি যুজ্ (যুদ্ধরুচিভিঃকৃষ্ণ। উণ ১।১৪৫) ইতি মক্। ১ ঘর, জোড়া। পর্যায়—বন্দ, বুগল, বুগ।

(অমর) ২ মিলন, ছুই দুই তিথির মিলনকে তিথিবুগ্য কহে, তিথির ব্যবস্থা বিষয়ে প্রথমেই বুগ্যানের দেখিয়া তিথির ব্যবস্থা স্থির করিতে হইবে, কোন তিথির সহিত কোন তিথির বুগ্য আছে, তাহার বিষয় তিথিতত্ত্বে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়া তিথির সহিত তৃতীয়া, এইরূপ চতুর্থীর সহিত পঞ্চমীর, ষষ্ঠীর সহিত সপ্তমীর, অষ্টমীর সহিত নবমীর, একাদশীর সহিত দ্বাদশীর, চতুর্দশীর সহিত পৌর্ণমাসীর এবং প্রতিপদের সহিত অমাবস্তার যে মিলন, তাহাকে বুগ্য কহে। এইরূপে তিথিবুগ্য স্থির করিয়া তৎপরে তৎকৃত্যাদির বিষয় নির্ণয় করিতে হয়।

“বুগ্যযুক্ততুতানি বগ্নুজোর্বহরকুরোঃ।

কুদ্রোপ দাদশীযুক্তা চতুর্দশ্য পূর্বিকা ॥

প্রতিপদাপ্যমাবস্তা তিথোবুগ্যং মহাকলম্।

এতদ্ব্যন্তঃ মহাবোরঃ হন্তি পুণ্যং প্রাকৃতম্ ॥”

“দ্বিতীয়াতৃতীয়শ্চতুর্থীগকম্যোঃ ষষ্ঠীসপ্তম্যোঃ অষ্টমী-নবম্যোরেকাদশীদ্বাদশ্যোঃ চতুর্দশীপৌর্ণমাস্যোঃ প্রতিপদমাব-স্তরোবুগ্যং বেলনং” (তিথিতত্ত্ব)

৩ বহুবিশিষ্ট। (মহা ৩।৪৮) ৪ মিথুনরাশি। ৫ ছুই প্রোকেবর সবুজ, যে স্থলে ছুই প্রোকে অমর একত্র হয়, তাহাকে বুগ্য কহে।

“বাত্যাং বুগ্যমিতি প্রোক্তং জিতিঃ শ্রোতৈব বিশেষকম্।

কলাপকং চতুর্ভিঃ ত্র্যম্বুজং কুলকং স্বতম্ ॥” (সাহিত্যাদে)

বুগ্যক (জি) ছুইটা প্রোক, বাহার একটা জিরাপদের গাঁহত, অমর করা হইয়াছে।

বুগ্যকণ্টকা (জী) বদরীক, কুলগাছ। (মদনপাল)

বুগ্যজ (পুং) বুগ্যং আগতে জন-ড। বুগ্যজাতি, যমজ।

বুগ্যং (জি) সমান। (শতপথব্রা ৯।৩।৩৫)

বুগ্যধর্ম্যন্ (জি) ১ মিলনশীল। ২ মিথুনধর্ম্যঃ

বুগ্যন্ (জি) বুগ্য, জোড়া। (শতপথব্রা ৯।৩।৩৪)

বুগ্যপত্র (পুং) বুগ্যং পত্রমন্ত। ১ রক্তকাকিন বৃক্ষ। (রত্নমালা) ২ ভূজবৃক্ষ। ৩ সপ্তপর্ণবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং)

(ক্লী) বুগ্যং পত্রং। ৪ বুগলপর্ণ। স্বার্থে-ক। বুগ্যপত্রক।

বুগ্যপত্রিকা (জী) বুগ্যং পত্রমন্তাঃ (শেবাধিতায়া। পা ৫।৪।১৫৪) ইতি কপ্, টাপি অত-ইতঃ। শিশপারক। (শব্দরত্নাং)

বুগ্যপর্ণ (পুং) বুগ্যং পর্ণমন্ত। ১ কোবিদারবৃক্ষ। ২ সপ্তপর্ণ-বৃক্ষ। (রাজনিং) দ্বিরাং টাপ্। বুগ্যপর্ণা বৃষ্টিকালীকুলপ।

(শব্দং চিং) (ক্লী) বুগ্যং পর্ণং। ৩ বুগলপত্র।

বুগ্যফল (জী) বুগ্যং ফলমন্তাঃ। ১ ইন্দ্রচিহ্নি, হন্দাবরা-লতা। ২ বৃষ্টিকালীলতা, চলিত বিছুটালতা। (রাজনিং)

৩ গন্ধিকা। (রত্নমালা) *

বুগ্যফলিনী (জী) ছুইকা, চলিত থিকই। (পর্যায়মুক্তাং)

বুগ্যফলোত্তম (পুং) ফলভেদ (Asclepias Rosea)

বুগ্যবিপুল (জী) ছন্দোভেদ।

বুগ্যঞ্জন (ক্লী) বুগ্যং অঞ্জনং কর্ম্মবাং। অঞ্জনবহর। প্রোতো-অঞ্জন এবং সৌবীরাঞ্জন। (বাভট)

বুগ্যানর (পুং) বুগ্যন্ত আদরঃ। তিথিবিশেষ বোগ দ্বারা তিথিবুগ্য বিশেষের আদর।

তিথির ব্যবস্থা স্থলে বুগ্যানর দ্বারাই তিথির ব্যবস্থা স্থির করিতে হয়। বেরূপ দ্বিতীয়া তিথির সহিত তৃতীয়া তিথির বুগ্য আছে, কিন্তু প্রতিপদের সহিত দ্বিতীয়ার বুগ্য নাই, সুতরাং প্রতিপদযুক্তা দ্বিতীয়া আদরগীয়া নহে, কিন্তু দ্বিতীয়া যুক্তা তৃতীয়া আদরগীয়া, এইরূপ যে তিথির সহিত যে তিথির বুগ্যতা আছে, তাহাই এইরূপ, এইজন্য উহাকে ‘বুগ্যানর’ কহে। [বুগ্য দেখ]

বুগ্যানর (ক্লী) বুগ্যন্ত আদরং। বুগ্যতিথিবুগ্যতা।

“ত্রিসঙ্খ্যাপিনী যা তু সৈব পুণ্যং নদা তিথিঃ।

ন তত্র বুগ্যদ্বয়গমন্তত্র হরিবাসরাং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বুগ্যিন্ (জি) বুগ্য সম্বন্ধীয়।

বুগ্য (ক্লী) বুগ্য হিতং বুগ (উপবাদিত্যো বৎ। পা ৫।১।২)

ইতি বৎ, যুগ্মবর্জীতি বা 'দণ্ডাদিবাৎ বৎ, ববা যুক্ত্যত ইতি যুক্ত' (যুক্ত্যক পত্রে। পা ৩।১২১) ইতি ক্যবস্তো নিপাতিতঃ।

১ বাহন, যান।

"যত্রাপবর্ততে যুগ্মং বৈশুগ্যাং প্রোজকত্ব তু।

তত্র স্যামী ভবেদ্যেণো হিংসারং বিশতং দমন্ ॥" (মহু ৮।২২০)

(পুং) যুগং বহুভীতি যুগ (তৎকর্তা রথযুগপ্রাসঙ্গ্যং। পা

৪।৪।৭৬) ইতি বৎ। ২ যুগবোড়া, যুগবাহী পত্ত।

যুগ্যবাহ (পুং) অশ্চালক। গাড়োরান।

যুক্তিন্ (পুং) বর্ণনকর আভিবেশ্য। গল্পাপ্তের কত্ভা এবং বেশধারীর ঔরসে এই আভির উৎপত্তি হইয়াছে।

"গল্পাপ্তকত্ভায়াঃ বীর্ঘোণ বেশধারিণঃ।

বভূব বেশধারী চ পুত্রো যুক্তী একীভূতঃ ॥"

(ত্রকটৈববর্তপুং ত্রক্ধ্বং)

যুক্ত, প্রবাদ, অনবধানতা, ভাদি। পরস্মৈ। অকং সেট্। লট্ যুক্ততি। লোট্ যুক্ততু। লিট্ যুক্ত। লুট্ যুক্তিতা। লুঙ্ অযুক্তীৎ।

যুক্ত, যোগ, যুতি। কথাদি। উত্তরং সকং অনিট্। লট্ যুক্তি, যুক্ত্যঃ, যুক্ত্যি। যুক্ত্যে। লোট্-হি যুক্ত্যি। আনি যুক্ত্যানি। য-যুক্ত্য। লিঙ্ যুক্ত্যৎ, যুক্ত্যিত। লঙ্ অযুক্ত, অযুক্ত্যঃ, অযুক্ত্যত।, লিট্ যুক্ত্যে, যুক্ত্যে। লুট্ যুক্ত্যে। লুট্ যুক্ত্যতি-তে। লুঙ্ অযুক্ত্যৎ, অযুক্ত্যীৎ, অযুক্ত্য। কর্ণপি লট্ যুক্ত্যতে। লুঙ্ অযুক্ত্যি সন্ যুক্ত্যতি-তে যঙ্ যুক্ত্যতে। যঙ্ লুক্ যুক্ত্যীতি, যুক্ত্যোক্তি।

যুক্ত—২ সংঘ, বন্ধন চুরাদি। পংক ভাদি। পরস্মৈ। সকং সেট্। যুক্ত্যতি, যুক্ত্যতি। লুঙ্ অযুক্ত্যৎ। অযুক্ত্যীৎ। যুক্ত ৩ নিন্দা। চুরাদি। আশ্বনে। সকং সেট্। যুক্ত্যতে। যুক্ত ৪ সমাধি। দিবাди। আশ্বনে। অকং অনিট্। লট্ নিযুক্ত্যতে।

অহ+যুক্ত=অহযোগ। প্রস। অতি+যুক্ত=অতিযোগ। আ+যুক্ত=সংঘমন। প্রশংসা। উদ+যুক্ত=উদযোগ। উপ+যুক্ত=উপযোগ। ভোগ। সেবা। নি+যুক্ত=নিযোগ। প্রেরণ। প্র+যুক্ত=প্রযোগ, প্রেরণ। উল্লেখ। উদাহরণ। অর্পণ। অহ+প্র+যুক্ত=পশ্চাদ্ প্রযোগ। বিপ্র+যুক্ত=বিপ্র-যোগ। বিরোগ। বি+যুক্ত=বিরোগ। সন্+যুক্ত=সংযোগ। যুক্ত, (ত্রি) যুক্ত—যোগে ক্রি। ১ যোগকর্তা। মেলনকর্তা।

"ওহারাং নিরগাধারী সিংহো যুগ্মিব দ্যাবন্।

জাতরং যুক্ত্যিঃ সংখ্যো যোগোপুর্নানিঃ ॥" (ভট্ট ৬।১১৮)

যুক্ত শব্দের প্রথমার একবচনে 'যুক্ত' এইরূপ পদ হয়।

২ যুক্ত, মোড়া। ৩ সম, ইহা ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদরূপ।

"বিষয়ে যদি সৌ সলগা হলে তৌ যুক্তি ভাদ্ ওককাবুপচিত্রং ॥"

(ছন্দোমঞ্জরী ৩১)

(পুং) ৪ অধিনীক্কার্য। এই অর্থে এই শব্দ নিত্য বিরচনাত, 'যুক্তো' এইরূপ পদ হইবে। (ত্রিকাং)

যুক্ত্য (ত্রি) ১ সংযুক্ত। ২ যোগ করার যোগ্য। ৩ সংযোগ। ৪ সামভেদ।

যুক্তক (ত্রি) যুক্ত। কথিনিয়ত।

যুক্তন্দ (ক্লী) হানভেদ।

যুক্তবৎ (পুং) পর্ততভেদ, পাঠান্তর যুক্তবান্। (মার্ক'পুং ১৩।১২)

যুক্তাতক (পুং) যুক্তবিশেষ। ইহার শব্দ—বলকর, শীতল, শুক্ল, দিগ্ধ, তর্পণ, যুৎহণ, বাক্যপিত্তনাশক, আদ্র ও বৃষা। (চরকসং ১৭অং)

যুক্তান (পুং) যুক্ত-শানচ্। ১ সারথি। ২ বিপ্র। (মেদিনী) ৩ যোগিবিশেষ। ভাষাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে

যে, যুক্ত ও যুক্তানভেদে যোগী হই এককার। এই যুক্তান যোগী চিন্তা করিলে সকল বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। ইহার সমাধি অবলম্বন করিয়া সকল বিষয় অবগত হইয়া থাকেন।

"যোগজ্ঞো বিবিধঃ প্রোক্তঃ যুক্তযুক্তানভেদতঃ।

যুক্তস্ত সর্বত্র ভানং চিন্তাসংকল্পতোহপ্যঃ ॥" (ভাষাপরিঃ ৬৫)

"চিন্তা ধ্যানং তমেব কারণং তৎসহকার্যং বুলহুস্বাব-হিতবিপ্রকৃষ্টান্ অর্থান্ মনঃ প্রত্যাকীকরোতি।" এই যুক্তান যোগী ধ্যানস্থ হইয়া সকল বিষয়ই অবগত হইতে পারেন, কিন্তু যুক্ত যোগীর আর ধ্যানের আবশ্যক করে না। [যুক্ত দেখ]

যুক্তানক (ত্রি) যোগীভেদ। [যুক্তান দেখ]

যুবা (দেশজ) যুক্ত করা।

যুটি (দেশজ) পরস্পর একত্র মিলিত করা।

যুড়াই (দেশজ) শান্তি লাভ করি, আনন্দ লাভ করি।

যুড়ান (দেশজ) শান্তি লাভ করা, সুখ প্রাপ্ত হওয়া।

যুড়ি (দেশজ) ১ তোড়া, একত্র করা, সেলাইকরা। ২ যুগ্ম, বধা যুড়ি গাড়ী।

যুড়িয়াধান (দেশজ) খাত্তভেদ।

যুৎ (ক্লী) যুক্তকিপ্। নিন্দা।

যুত, দীপ্তি। ভাদি। আশ্বনে। অকং সেট্। লট্ যুক্ততে।

লুঙ্ অযুক্ত্যি। গিচ্ যুক্ত্যি। লুঙ্ অযুক্ত্যৎ।

যুত (ত্রি) যুক্ত। ১ হস্তচতুষ্টয়। (যোদনী) (ত্রি) ২ যুক্ত, অপুণ্ণভূত, মিলিত।

"ক্রীতির্যুক্ত্যঙ্গস্যামিবোদৈঃ

সেরোঃ শিরাসীর্গুহ্যাদি বভূবঃ ॥" (ভট্ট ২।৭)

৩ হস্তীতে পদাঘাত।

যুদ্ধক (ক্ৰী) যুদ্ধ-ক। ১ যুদ্ধ। ২ যুদ্ধ। ৩ নারীযুদ্ধকল।
৪ যুদ্ধ। ৫ চলনাগ্র। ৬ বোতুক। ৭ মৈত্রীকরণ।

(শব্দরত্নাঃ) ৮ ক্রীষত্বেদ। (হেম) ৯ সংগ্রহ। ১০ পূর্ণাগ্র।

যুদ্ধক্ষেয়স্ (ত্রি) পৃথকত্বশব্দক। (ধক্ ১৫৩০)

যুদ্ধবেধ (পুং) চক্রে সহিত পাপগ্রহের বোগ হইলে তাহাকে
যুদ্ধবেধ কহে। পাপগ্রহের সপ্তমে চক্রে থাকিলে অথবা চক্রে
পাপযুক্ত হইলে যুদ্ধবেধ হয়, যুদ্ধবেধে বিবাহ ও যাত্রাদি
নিষিদ্ধ হইয়াছে। [বাসিদ্ধি শব্দ বেধ]

যুতা (হিন্দী) বিনাম।

যুতি (ক্ৰী) যুক্তি। বোগ, মিলন।

যুৎকার (ত্রি) যুদ্ধকারী। "জিহ্মুন। যুৎকারেণ চক্ষ্যবনেন
যুজ্জগা" (ধক্ ১৫১০৩২) "যুৎকারেণ যুদ্ধকারিণা" (সারণ)

যুদ্ধ (ক্ৰী) যুধ্যতে ইতি যুধ ভাবে ক্ত। যোদ্ধা, চলিত লড়াই।
পর্যায়—আরোহণ, জয়, গ্রহণ, প্রতিদ্বন্দ্ব, যুদ্ধ, আত্মদান,
সংগ্রাম, সর্বাঙ্গ, সাম্প্রায়িক, সমর, অনীক, রণ, কলহ, বিগ্রহ,
সংগ্রহ, অভিযুদ্ধ, কলি, সংকটে, সংযুগ, অভিযুদ্ধ,
সম্রাট, সংগ্রাম, অভিযুদ্ধ, আহা, সমুদায়, সংবৎ, সমিতি,
আজি, সমিৎ, যুদ্ধ, সংগ্রাম, আনাহ, সম্প্রায়ক, বিদায়,
দায়ক, সংবৎ, সম্প্রায়, তীক্ষ্ণ, অপরীক, বলক, আনর্ত,
অভিময়, সমুদয়। (জটায়ু)

বৈদিক পর্যায়—রণ, বিবাক, বিবাদ, নদয়, তর,
আক্রম, আহব, আজি, পৃথনাজ, অতীক, সমীক, মমসতা,
নেমথিতা, সজ, সমিতি, সমন, বীড়বাহ, পৃথনা, স্পৃধ, যুদ্ধ,
পৃথু, সমস্পৃ, সমধী, সমরণ, সমোহ, সমিধ, সজ, সজ,
সংযুগ, সজ্ঞ, সজম, বৃত্তত্যাগ, পৃক, আগি, শ্রুগতি, সজ্ঞীক,
খল, খজ, পৌত্ত, মহাধন, বাজ, অজ্ঞা (অজ্ঞান), সজ, সংবৎ,
সংবত এই ৪৬টি যুদ্ধের পর্যায়। (বেদনিঃ ২১৭)

কবিকল্পলতার লিখিত আছে, যুদ্ধে নির্যাত্ত বিমর
সকল বর্ণনা করিতে হয়। যথা—চন্দ্র, বর্ষ, বল, চর, ধূলি,
তুণ্যন, সিংহনান, শবমণ্ডল, রক্তনদী, ছিন্নছত্র, রথ, চামর,
হস্তী, অশ্ব, কেতু, বিদীর্ণকুণ্ডলহস্তিকুণ্ডল, বাহুরচনাবস্থিত
সেনা ও সুরপুংগবৃষ্টি। (কবিকল্পলতা)

"অগ্নিষ্টোমাদিভিঃ কৈরিত্বৈ। বিপুলদক্ষিণৈঃ।

নতৎকলমবাপ্তোতি সংগ্রামে বদবাপ্তুরাং॥

ইতি বজ্রবিদঃ প্রাহর্ষজকর্মবিশারদাঃ।

তদ্ব্যক্ততে প্রেক্ষ্যামি বৎকলং শত্রুজীবিনাম্॥" (অগ্নিপুঃ যুদ্ধপ্রঃ)

প্রচুর দক্ষিণায়ুক্ত অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞাভ্যুতানে বে ফল লাভ

• না হয়, একমাত্র ভায়াভ্যুতানে যুদ্ধ করিলে তাৎপর্ ফল লাভ
হইয়া থাকে। পরসৈন্য ভেদ করিয়া যুদ্ধে যত্ন হইলে

ভায়ায় ধর্ম, অর্থ ও বশোলাভ বিজ্ঞানকে গতি এবং
চারিটি অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়।

"ধর্মলাভোহর্থলাভস্ত বশোলাভস্তথৈব চ।

যঃ শূরো বধ্যতে যুদ্ধে বিযুদন্ পরবাহিনীম্॥

বিজ্ঞাঃ স্থানমবাপ্তোতি এবং যুধান্ রণজিহে।

অশ্বমেধানযাপ্তোতি চতুরতেন কণ্ঠ্যা॥" (অগ্নিঃ পুঃ যুদ্ধপ্রঃ)

যুক্তিকল্পতকতে লিখিত আছে যে, সমতল স্থানে রথযুদ্ধ,
বিষমক্ষেত্রে হস্তিযুদ্ধ, সরুভূমিতে অশ্বযুদ্ধ, দুর্গস্থানে পত্তি-
যুদ্ধ, জলে নৌকাযুদ্ধ এবং বিপত্তিকালে সর্বপ্রকার যুদ্ধই
বিধেয়। যুদ্ধকালে সেনাপতি সৈন্যদিগকে হুতীমুখ করিয়া
রাখিবেন, কারণ ইহাতে অন্ন সৈন্য বহু সৈন্যের সহিত যুদ্ধ
করিতে সমর্থ হইবে।

"রথযুদ্ধঃ সন্মৈ দেশে বিষমে হস্তিসঙ্গঃ।

অশ্বযুদ্ধঃ মরৌ দেশে পত্তিযুদ্ধক দুর্গমে॥

অভ্যয়ে সর্বযুদ্ধঃ ভ্রামোকায়ুদ্ধঃ জলসুতে।

সংহত্য যোধয়েদজান্ কামং বিস্তারয়েৎহনু॥

হুতীমুখমনীকং তাদন্নং হি বহতিঃ সহ॥" (যুক্তিকল্পতক)

রাজাদিগের দৃষ্টই একমাত্র প্রধান বল। যদি রাজগণ
অন্ন বলবান হইয়াও দৃষ্টবলসম্পন্ন হন, তাহা হইলে তিনি
স্থির বলবান হইয়া থাকেন। একজন ধনুর্দ্ধারী বোঝা প্রোকা-
রহ হইয়া শতসংখ্যক বোদ্ধৃপুংগবের সহিত যুদ্ধ করিতে পারে।
শত দশ সহস্রের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ, সুতরাং দুর্গই
সর্বাঙ্গেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

"রাজো বলং নহি বলং দৃষ্টমেব বলং বলম্।

অপ্যন্নবলবান্ রাজা তিরোদৃষ্টবলান্ ভবেৎ॥

একঃ শতং যোধয়তি প্রোকারহো ধনুর্দ্ধরঃ।

শতং দশসহস্রাণি তস্মাৎ দুর্গং বিশিষ্যতে॥" (যুক্তিকল্পতক)

দুর্গ কৃত্রিম ও অকৃত্রিম ভেদে দুই প্রকার। পর্বত ও
নদাদি আশ্রয় করিয়া যে দুর্গ হয়, তাহা অকৃত্রিম, ইহা শত্রু-
নুপত্তিগণের একপ্রকার অলঙ্ঘনীয়। প্রোকার, পরিখা ও
অরণ্য আশ্রয় করিয়া যে দুর্গ হয় তাহা কৃত্রিম, ইহা শত্রু-
গণের লজ্যা ও অলজ্যা দুইই অর্থাৎ লজ্যম করিতেও পারে,
নাও পারে।

"অকৃত্রিমং কৃত্রিমঞ্চ তৎপুনর্বিবিধং ভবেৎ।

বৈদৈবদুচিতং দৃষ্টং গিরিনদাদি সংশ্রয়ম্॥

অকৃত্রিমমিদং জৈরং স্থলজ্যামরিতুত্বজাম্।

প্রোকারপরিখাঅরণ্যসংশ্রয়ঃ যজ্ঞবৈদহ।

কৃত্রিমং নাম বিজ্ঞেয়ং লজ্যাঅলজ্যাক্ত বৈরিণাম্॥" (যুক্তিকল্পতক)

মহাভারতে রাজধর্ম্মাশ্রয়শাসন-পর্বাধ্যায়ে বর্ণিত হই-

রাছে,—সভা, জীবিত, নিরপেক্ষতা, শিষ্টাচার ও কোশল দ্বারা যুদ্ধার্থে প্রাতিপালিত হইয়া থাকে। সকলেরই সুরল ও বক্র দুই প্রকার বুদ্ধি থাকা আবশ্যিক। লোকে বক্রবুদ্ধি দ্বারা লোকের অনিষ্ট না করিয়া সমাগত বিপদ সমুদয় অবগত হইবে। অপ্রাতিগণ রাজ্য মধ্যে ভেদ উৎপাদন করিয়া নরপতির সন্ধান করিবার চেষ্টা করে। কিন্তু ভূপতি বক্রবুদ্ধিসম্পন্ন হইলে তাহারা কখনই স্বার্থসাধনে কৃতকার্য হইতে পারে না।

যুদ্ধার্থে ভূপতিগণ গজ, চৰ্ম্ম, বৃষ, অজগরের অস্থি, ও কণ্টক, চামর, শাণিত অস্ত্র, পীত লোহিত বর্ণ, নানাবর্ণে রঞ্জিত ধ্বজ ও পতাকা, ঋষি, তোমর, নিশিত খড়্গ, পরশু, ফলক, চৰ্ম্ম এবং কৃতনিশ্চয় বোধগণকে সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন, চৈত্র বা অগ্রহায়ণ মাসে যুদ্ধার্থে সেনাসংযোগ করাই উচিত। কারণ ঐ সময় পৃথিবী বারিপূর্ণা ও শস্তশালিনী হয় এবং শীত বা গ্রীষ্মের আতিশয্য থাকে না। অতএব ঐ দুইমাসই শত্রুগণকে আক্রমণ করিবার উপযুক্ত সময়। শত্রুগণ বাসনাপন্ন হইলে যে কোন সময়ে হউক না কেন, তাহাদিগকে আক্রমণ করা যুক্তিসঙ্গত। অভিজ্ঞ কার্যদক্ষ চরগণের সুবিদিত স্থলপথ বা জলপথ দিয়া যুদ্ধ যাত্রা করা উচিত। জয়ার্থে ভূপতি সেনাদিগকে উত্তম পথ দিয়া লইয়া যাইবেন। সংকুলসম্বৃত মহাবল পরাক্রান্ত বীরগণকেই সৈন্তগণের অগ্রাণী করা বিধেয়। স্বীয় দুর্গ একদারযুক্ত ও সলিলসম্পন্ন হইলে উহা আশ্রয় করিয়া সমাগত শত্রুগণকে অনারাসে নিবারণ করা যায়। যুদ্ধবিদ্যাবিশারদ বীরগণ শূন্তপ্রদেশ অপেক্ষা বনের নিকটস্থ ভূমি সৈন্ত সংস্থাপনের উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। অতএব সেই স্থানে সসৈন্তে অবতরণপূর্বক পদাতিগণকে গোপনে রাখিয়া শত্রুগণ উপস্থিত হইবা নাত্র তাহাদের সহিত যুদ্ধ করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য।

সপ্তর্ষিগণকে পশ্চাদ্ভাগে রাখিয়া অচলের ভাষ স্থিরচিত্তে যুদ্ধ করিলে দুর্জয়শত্রুগণকেও পরাস্ত করিতে পারা যায়। যুদ্ধজয়ে শুদ্ধ অপেক্ষা সূর্য্য এবং সূর্য্যাপেক্ষা বায়ুর অল্পকূলতা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

সংগ্রামনিপুণ বীরগণ বারিকর্দমবিসর্জিত লোষ্ট্রবিহীন প্রাকারাদি শূন্ত প্রদেশকে অবারোহীদিগের, উদকবিহীন কাশযুক্ত অববুহর প্রদেশকে রথদিগের, ক্ষুদ্রবৃক্ষাদি সমূল প্রদেশকে গজারোহীদিগের এবং পর্বত, উপবন ও বেণুবৈজয়সমাকুল বহু দুর্গ সমন্বিত প্রদেশ পদাতিদিগের সংগ্রামোপযোগী বলিয়া বিবেচনা করেন। সৈন্ত মধ্যে পদাতি-সংখ্যা অধিক হইলে উহা সুদৃঢ় বলিয়া পরিগণিত। নির্মল

দিনে যথাসম্ভব সৈন্ত লইয়া যুদ্ধ করা কর্তব্য। বর্ষাকালে যুদ্ধ করিতে হইলে সৈন্ত মধ্যে অধিক পরিমাণে হাতী ও পদাতি সৈন্ত রাখা আবশ্যিক। যে ব্যক্তি দেশকাল বিবেচনা করিয়া এই সকল নিয়ম অনুসারে সূচাৰুৰূপে সৈন্ত সংযোজন-পূর্বক উৎকৃষ্ট তিথিনক্ষত্রে যুদ্ধ যাত্রা করেন, সত্তত তাহার জয়লাভ হইয়া থাকে। যুদ্ধকালে প্রযুক্ত, তুষিত, পরিশ্রান্ত, প্রচলিত, পান বা ভোজনে আসক্ত, নিহত, দৃঢ়তর, ক্ষান্ত, নিবারিত, বিবস্ত, কার্যান্তরযাপ্ত, তাপিত, বহির্ভূত, ভৃগাদির আহরণকর্তা, শিবিরে পলায়মান এবং রাজ্যের বা অমাত্যের পরিচর্যানিরত অধ্যক্ষদিগকে আঘাত করা বিধেয় নহে।

রাজা যুদ্ধারম্ভের পূর্বে প্রধানমন্ত্রীর ক্রমে ক্রমে সমুদয় যোদ্ধাকে আহ্বান করিয়া কহিবেন যে, এক্ষণে জয়লাভার্থে সংগ্রামস্থলে গমন করিয়া পরস্পরকে কহা কহাকে পরিত্যাগ করিব না বলিয়া আমাদিগকে শপথ করিতে হইবে। এবং আমাদের মধ্যে বাহারা ভীক্সভাব আছেন, অথবা বাহারা নিষ্ঠুর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আত্মপক্ষীয় প্রধান ব্যক্তির বধ সাধন করিবে, তাহারা যেন এই সময়েই ক্ষান্ত হয়। তাহারা যেন সমরক্ষেত্রে গমন করিয়া আত্মীয়ের বিনাশ বা যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন না করে। বীরপুরুষেরা আত্মপক্ষীয় সৈন্তগণকে রক্ষা করিয়া পরিশেষে বিপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন। রণে পলায়ন করিলে অর্থনাশ, মৃত্যু ও ঘোরতর অপবন হইয়া থাকে। অতএব আমরা নিরপেক্ষভাবে সংগ্রামে গমন করিয়া হয় জয়লাভ, না হয় বিপক্ষের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া সদ্যতি লাভ করিব।

রাজা বা সেনাপতি এইরূপে সৈন্তগণকে উৎসাহ প্রদান করিয়া যুদ্ধে প্রযুক্ত হইবেন। যুদ্ধকালে খড়্গচর্ম্মধারি-পদাতি-সৈন্তগণকে অগ্রভাগে, ও শকটারোহী সৈন্তগণকে পশ্চাদ্ভাগে অবস্থাপন করিয়া যথাস্থলে অস্ত্রান্ত বীরগণকে সরিবেশিত করা কর্তব্য। ঐ সময় বাহারা অগ্রবর্তী থাকিবেন, তাহারা শত্রুবিনাশের নিমিত্ত পদাতিগণকে রক্ষা করিবেন। মনস্বীগণ সর্বাঙ্গে যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলে অস্ত্রান্ত সৈন্তগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া তাহাদের রক্ষাবিধানে যত্নবান হইবে। ভীক্সিগের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ যত্নসহকারে তাহাদিগের সঙ্গীতে অবস্থান করা বীরগণের অবশ্যকর্তব্য। সেনাপতি সময়প্রযুক্ত অন্নসংখ্যক সৈন্তগণকে চতুর্দিকে বিস্তার করিয়া যুদ্ধ করিবেন। অধিক সৈন্তের সহিত অন্নসৈন্তের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে স্ত্রীমুখ বাহু নির্মাণ করা আবশ্যিক। বোদ্ধার সংগ্রাম উপস্থিত হইলে সেনাপতি সৈন্তদিগকে উৎসাহিত

ব্যায়াজুব মন্ত্র ধর্ম যুদ্ধ করিতেই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।
 সাধুদিগের সতত ধর্ম আশ্রয় করাই কর্তব্য। ধর্ম বিনষ্ট করা
 বিধেয় নহে। যিনি শততা সহকারে অধর্ম যুদ্ধে জয়লাভ
 করেন, তিনি আপনি আপনার বিনাশের মূলাতৃত হন।
 অধর্ম যুদ্ধে জয় লাভ করা অপেক্ষা ধর্মযুদ্ধে প্রাণত্যাগ
 করাই শ্রেয়ঃ। ক্ষত্রিয়ার যুদ্ধ পরম ধর্ম। এইজন্ত যুদ্ধকে
 বজ্র বলিয়া অভিহিত হইরাছে। ক্ষত্রিয়গণ কষট্ণধারণ-
 পূর্বক সৈন্তসামরে অবতীর্ণ হইলেই যুদ্ধ বজ্রে অধিকারী
 হইরা থাকেন। কুঞ্জরগণ এই যুদ্ধবজ্রের ঋষিকৃ, অশ্বগণ
 অশ্বধূঁা, অরাত্তির মাংস হবি, শোণিত আভ্যা, এবং
 শৃগাল, গৃধ ও কাকগণ উহার সদত্ত। ঐ সদত্তগণ ঐ
 বজ্রের আভ্যশেষ পান ও হাব তক্ষণ করিয়া থাকে। শাণত
 প্রাশ, চোমর, খড়্গ, শক্তি ও পরশু ঐ বজ্রের ঋকৃ এবং
 শৃঙ্গশরীরভেদী নিশিত সারক উহার ঋব। শাণত ও খড়্গা
 উহার ঋকৃ; প্রাশ, শক্তি, ঋটি ও পরশুর আঘাত উহার
 ধনসম্পত্তি। বীরগণের পরম্পর আক্রমণ ও প্রহারানবন্ধন
 যে ক্ষত্রিয়ার নিগত হয়, তাহার ঐ বজ্রের সন্মকামপ্রদ

न तीतः न परावृत्तः सताः धर्ममशुभ्रम् ॥”

• ('নীতিগম্যবৃত্ত সমু-বচন')

ধন্যবুদ্ধে কূটান্দ্ৰাদি ব্যবহার বিশেষ নিষিদ্ধ। বর্তমান
সময়ে কামানাদি ধারা বে বুদ্ধ তন্ন, 'উহা' কূটান্দ্ৰ মধ্যো. পরি-
গণিত। জ্ঞানরাং কামানাদি ধারা বে বুদ্ধ তাহা। ধর্মবিপক্ষিত।

ধর্মযুদ্ধ বিষয়ে মন্থ বলিয়াছেন যে, প্রজাপালনকারী রাজা সমান, মহাম ও উত্তম ব্যক্তি কর্তৃক যুদ্ধে আহৃত হইয়া যুদ্ধ হইতে প্রত্যাবর্তন করিবেন না। রাজগণ পরস্পর পরস্পরের বশেজু হইয়া সমদিক শক্তি অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিবেন। এই যুদ্ধে যিনি পরাযুধ্য না হন, তিনি স্বর্গগামী হইয়া থাকেন।

“সমোত্তমাবধৈম রাজা ব্রাহ্মতঃ পালয়ন প্রজাঃ।

ন নিবর্তেত সংগ্রামাং ক্ষত্রধর্মমহুন্নরনৃ॥

আহবেবু মিথোহৈত্তোত্তং জিবাংসস্তো মহীক্ষিতঃ।

যুধামানঃ পরং শক্যা স্বর্গং বাস্ত্যপরায়ুধ্যাঃ॥” (মহু)

রাজা সৈন্যদিগকে উত্তমরূপে শিক্ষিত করিবেন, বিধিপুঙ্ক অস্ত্রাদির শিক্ষা প্রমবিধি বলিয়া অভিহিত। যতদিন না অস্ত্র শিক্ষা সমাপ্ত হয়, ততদিন প্রমবিধির অনুষ্ঠান করা আবশ্যক।* প্রমক্রিয়া সুক্ষি না হইলে ও অভ্যস্তার পাছে তুলিয়া যায় সেই অস্ত্র বৎসরের মধ্যে দুই মাস করিয়া শিক্ষিতাত্ত্বের পরিচালন করা বিধেয়। আশ্বিন ও কার্তিক এই দুই মাসই উহার পক্ষে প্রশস্ত। কিন্তু অস্ত্র ঋতুতে হহার পরিচালন করিতে নাই।

“এবং প্রমবিধিঃ কুর্ধ্যাং বাবং সিদ্ধিঃ প্রজায়তে।

অমে সিদ্ধে চ বর্ষাস্ত্র নৈব গ্রাহ্যং ধমুঃ করে॥

পূজাত্যাস্ত্র শত্রুগামাংস্বরগহেতবে।

মাসবয়ং প্রমং কুর্ধ্যাং প্রোতিবর্ষং শরদূতো॥” (শাঙ্গ'ধর)

সেনা সকল পত্তি, সেনামুখ, গুপ্ত, গণ, বাহিনী, পুতনা, চমু, অনাকিনী ও অগোহিণী এই কয়ভাগে বিভক্ত। হহাদের সংখ্যাতির বিষয় নীতি গকাশিকায় এইরূপ নির্দিষ্ট—

পত্তি—১ রথ, ১ হস্তী, ৫ পদাতি, ৩ অশ্বারোহী, এই সকল একত্র থাকিলে পত্তি নামে অভিহিত হয়।

সেনামুখ—৩০ রথী, ৩০ গজারোহী, ৩০০০০ পদাতি ও ৩০০ অশ্বারোহী একত্র মিলিত থাকিলে তাহাকে সেনামুখ কহে।

গুপ্ত—২ রথী, ২০ গজারোহী, ২০০০ অশ্বারোহী ও ২০০০০ পদাতি সৈন্য থাকিলে তাহাকে গুপ্ত কহে।

গণ—২৭ রথী, ২৭০ হস্তী, ২৭০০০ অশ্ব, ও ২৭০০০০ পদাতি এই সকল সমবেত হইলে তাহার নাম গণ।

বাহিনী—৮১ রথ, ৮১০ হস্তী, ৮১০০০ অশ্ব, ৮১০০০০ পদাতি এই সকল মিলিতের নাম বাহিনী।

পুতনা—২৪৩ রথ, ২৪৩০ হস্তী, ২৪৩০০০ অশ্ব, এবং ২৪৩০০০০ পদাতি, থাকিলে পুতনা বলে।

চমু—১২২ রথ, ১২২০ হস্তী, ১২২০০০ অশ্ব, ১২২০০০০ সৈন্য থাকিলে তাহাকে চমু কহে।

অনাকিনী—২১৮৭ রথ, ২১৮৭০ হস্তী, ২১৮৭০০০ অশ্ব এবং এক বিংশতি কোটি সপ্তাশীতি লক্ষ পদাতি থাকিলে তাহাকে অনাকিনী কহে।

অগোহিণী—উক্ত অনাকিনীর দশ গুণ সৈন্য থাকিলে তাহাকে অগোহিণী কহে।*

শাঙ্গ'ধরকৃত ধর্মুর্বেদসংগ্রহে অগোহিণীর পরিমাণ এই-রূপ নির্দিষ্ট আছে—এই অগোহিণী সৈন্যের মধ্যে ২১৮০০০ রথ, ৭০ সামন্ত রাজা, ৭০ হস্তী, ১০২৩৫০ পদাতি, ৬৫১১০ অশ্ব থাকিবে।

রাজা এই সকল সেনার মধ্যে তির তির প্রকারের

* “একো রথো গজৈকো নরঃ পঞ্চ হস্তাঃ।

বস্তাঃ সা পত্তিরেতেবাং সহায়ান্ একবেহুনা।

সেনামুখে তু গুণিতাত্ত্বরচৈব রথা গজাঃ।

ত্রিংশতিলক্ষপদা রিসহস্রং হি বাহিনঃ।

গুপ্তে নব রথাঃ শ্রোত্রা নাগানাং নবতিং বিহুঃ।

অশ্বানাং নবসাহস্রং নব লক্ষাঃ পদাতয়ঃ।

গণাথো শতান্ধানাং বরাণাং সপ্তবিংশতিঃ।

তত্ত্বেরমাণাং বিশতং সত্ততিং গ্রাহরার্থকাঃ।

সপ্তবিংশতিসাহস্রা গাক্ষরীঃ পরিকীর্তিতাঃ।

সপ্তবিংশতিলক্ষাশ্চ শ্বতাক্ষত্রৈ পদাতয়ঃ।

বাহিন্তাং তন্মনাং শ্রোত্রা হেষ্কাপীত্যা নিরোজিতাঃ।

দশোত্তরান্নিশতকাঃ পাদ্মিনন্দাত্র কীর্তিতাঃ।

একশীতিসহস্রাশ্চ তুরঙ্গাঃ সস্ত্রকীর্তিতাঃ।

একশীতিকলক্ষা বৈ বিখ্যাতাঃ পাদচারিনঃ।

ত্রয়শ্চ চত্বারিংশত বিশতং পুতনা রথাঃ।

চতুঃশতক ত্রিংশত যে সহস্রে চ দত্তিনাং।

তুরঙ্গাণাং সহস্রাণি ত্রিচত্বারিংশদেব তু।

যে লক্ষে চৈব রাজেন্দ্রে যে কোটি চ নৃপাঃ ভবেৎ।

চত্বাথো সপ্তম ব্যুহে গণনাং বচ্মি বিস্তরাৎ।

চবাং সপ্তশতং চৈকনূনত্রিংশতথাঃ শ্বতাঃ।

সপ্তেব চ সহস্রাণি বৈশতে নবতি তথা।

গজানাং সপ্ত লক্ষাণি চৈকোনত্রিংশদেব তু।

সহস্রাণি হয়ানাঞ্চ পদাতীনামথো শৃণু।

সপ্তকোটিশ্চ চৈকোনত্রিংশলক্ষাণি ভূপতে।

অনাকিনীস্তাং যে সহস্রে সপ্তাশীতিবিশতং।

রথানামথ নাগানাং গণনাং বচ্মি তেহনব।

একবিংশৎসহস্রাণি তথাচার শতং বৃপ।

সপ্ততিশ্চৈতি অশ্বানাং সংখ্যাং শৃণু সমাহিতঃ।

একবিংশতিলক্ষাণি সপ্তাশীতিসহস্রকং।

একবিংশতিকোটিশ্চ পদাতীনাং নরাধিপ।

সপ্তাশীতিক লক্ষাণাং বিজি যুদ্ধমতঃ বর।

এতদ্বশতগা বা তাতঃ তামকোহিণীঃ শৃণু।” (নীতিপ্রকাশিকা)।

পতাকাদি স্থাপন করিবেন। কারণ উহাতে তিনি নিজ বা পর পক্ষ হির করিতে পারিবেন। এই বে সকল সৈন্তের উল্লেখ করিয়াছি, রাজা ইহাদের উপর এক জন সেনাপতি নিযুক্ত করিবেন। এই সেনাপতি সংকুলোত্তর, জিতেন্দ্রিয়, নানা বিদ্যার ও যুদ্ধকাণ্ডে পারদর্শী ও সুনিপুণ, অশ্বরাতি, ইজিতবোদ্ধা, সৈন্তনীতিতে অতিজ্ঞ, হৃদ্বর্ষ, যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্ত-দিগকে সাহসনা করিতে সমর্থ ইত্যাদি গুণসম্পন্ন হইবেন।

যিনি সকল সেনার উপর আধিপত্য করিবেন, তাহাকে সেনাপতি, ইহা ভিন্ন অকৌহীপতি, পতিপতি, সেনামুখ-নেতা, সেনানায়ক, গণনায়ক, অনীকিনীপতি, চম্পতি প্রভৃতি থাকিবে। এই সকল অধিপতি নিজ নিজ অধীনস্থ সৈন্তপরিচালনা করিবেন, কিন্তু ইহারা সকলেই প্রধান সেনাপতির অধীন থাকিবেন। রাজা সেনাপতির দ্বার উপযুক্ত ব্যক্তিকে পতি, গুপ্ত প্রভৃতির আধিপত্যে নিযুক্ত করিবেন। যাহারা সৈন্তদিগকে উত্তমরূপে শিক্ষা দিতে সমর্থ, তাদৃশ ব্যক্তিই সমুদ্বিধ সেনাপতির উপযুক্ত পাত্র। কার্যাবিশেষে দুই দুই বা তিন তিন সেনার উপর এক কিংবা ততোহধিক অধিপতি নিযুক্ত করা কর্তব্য।

যিনি বেক্রপ সৈন্তের আধিপত্য গ্রহণ করেন, সেই সৈন্তের উপরই তাহার স্বাধীনতা থাকিবে, কিন্তু জ্যেষ্ঠ বিত্তমানে অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা কোন প্রধান সেনাপতি থাকিলে তিনি তাহারই অধীন হইয়া থাকিবেন।

পতি প্রভৃতি আটজন অঙ্গপতি আপন আপন জ্যেষ্ঠের অমুগত থাকিবেন। জ্যেষ্ঠাঙ্গসারী থাকিয়া স্ব স্ব সৈন্তদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। যিনি সর্কসেনাপতি, তিনি সকলকে অমুগামী করিয়া সুনিয়মে অমুশাসন ও পরিচালনাদি করিবেন। পতি প্রভৃতি প্রত্যেক সৈন্তবিভাগে আবার তিন জন করিয়া অধিপতি নিযুক্ত করিবেন এই অধিপতি উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন ভাগে বিভক্ত। ইহারা সকলে আপন আপন প্রধানের অধীন থাকিবেন।

সেনাপতিগণ আপন আপন গৈরিক্রমে বিভাগ ক্রমে প্রতি-দিন এক একটা করিয়া সঙ্কেত প্রচার করিবেন। ইহা কেবল তিনিই জ্ঞাত থাকিবেন। সেনাপতিগণ আপন আপন সেনা-দিগকে একস্থানে রাখিবেন না, এবং প্রতিদিন তাহাদের পরিবর্তন করিয়া কার্যে নিযুক্ত করিবেন। কেননা সৈন্তগণ একস্থানে ও অপরিবর্তিত থাকিলে শত্রুর কারণ হইয়া উঠে।

সেনাপতি যুদ্ধকালে সৈন্তদিগকে বাহ্যকারে রচিত করিয়া যুদ্ধ করিবেন। বাহ্যের বিজ্ঞ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। নীতিমুখকার ছয় প্রকার বাহ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, যদিও

গুরুত্বপূর্ণপ্রভৃতিতে অনেক প্রকার বাহ্যের উল্লেখ আছে, তাহা হইলেও তাহার মতে এই ৬ প্রকারের মধ্যে সকল বাহ্য অন্তর্ভুক্ত আছে।

“যতপ্যন্তে চ গুরুভাষ্যে বাহ্যেভেনোক্তান্তথাপ্যেভ্যামন্তর্ভাষ্যে যৌটৈব বাহ্যেভ্যো জ্ঞেয়াঃ। বাহ্যমকরশ্চেন-স্বচীশকটবজ্রসর্কতোভদ্রভেদাৎ যৌটো ॥” (নীতিমঃ)

এই ছয় প্রকার বাহ্য যথা—১ মকর, ২ শ্চেন, ৩ স্বচী, ৪ শকট, ৫ বজ্র, ৬ সর্কতোভদ্র। কোন স্থলে কিরূপ বাহ্য নির্মাণ করিতে হয়, তাহার বিষয়ে মহাভারতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। যে স্থানে সমুদ্রে ভয় থাকে, তথায় মকরবাহ্য, অথবা শ্চেন বা স্বচীবাহ্য করিতে হয়। পশ্চাদ্ভাগে ভয় থাকিলে শকটবাহ্য, পার্শ্বদ্বয়ে ভয়কারণ থাকিলে বজ্রবাহ্য, এবং যে স্থানে সকল দিকেই ভয় সম্ভাবনা থাকে, তথায় সর্কতোভদ্র বাহ্য করিতে হয়। অগ্নিপুর্ণাণে দশ প্রকার বাহ্য প্রধান বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন যুদ্ধকালে শাস্ত্রের অঙ্গের সাদৃশ্য লইয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের গঠন প্রকার অবলম্বন করিয়া বহুবিধ বাহ্য রচিত হইয়া থাকে।

“গুরুভো মরকবাহ্যচক্রঃ শ্চেনস্তপৈব চ।

অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ বজ্রশ্চ শকটবাহ্য এব চ ॥

মণ্ডলঃ সর্কতোভদ্রঃ স্বচীবাহ্যস্তপৈব চ।

বাহ্যঃ প্রাণ্যকরূপাশ্চ দ্রব্যকূপাশ্চ নৈকথা ॥”

(অগ্নিপূঃ রণদীক্ষাপ্রকরণাধ্যায়ঃ)

দশ প্রকার বাহ্য যথা—গুরুভ, মকর, চক্র, শ্চেন, অর্দ্ধ-চন্দ্র, বজ্র, শকট, মণ্ডল, সর্কতোভদ্র ও স্বচী।

সেনাপতি যুদ্ধস্থান অবলম্বন করিয়া শত্রুগণের অজ্ঞাত-সারে আপন সৈন্ত রচনা করিবেন। অল্প সৈন্য সমবেত হইয়া বহুর সহিত, ইচ্ছা হইলে বহু সৈন্তের সহিত, আবশ্যক মতে বহু সৈন্তকেও বিস্তৃত করিয়া যুদ্ধ করিবেন। নীতি-সার ও নীতিমুখ গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেনাপতি বাহ্য রচনা করিয়া তাহার সর্কতোভাগে অবস্থান করিবেন। অস্ত্রাস্ত্র বীরপুরুষ তাহাকে বেটন করিয়া যুদ্ধ করিবে। কিন্তু এই সকল সৈন্ত সর্কপ্রযয়ে অগ্রে সেনাপতিকে রক্ষা করিবেন। জীলোক, অর্থ, রাজা, খাণ্ড দ্রব্য ও তদ্রক্ষক এই সকল বাহ্যের মধ্যস্থলে রাখিতে হয়।

হস্ত্যারোহী, অশ্বারোহী, রথারোহী ও পদাতি এই চতুর্বিধ সৈন্যই বাহ্যে বিন্যস্ত থাকে, তাহার মধ্যে নিয়োক্ত প্রণালী অনুসারে ইহাদিগকে সাজাইতে হয়। যত প্রকার বাহ্য আছে, সকল বাহ্যেই এক সাধারণ নিয়মানুসারে হস্ত্যাদিগের সমাবেশ করিতে হয়।

প্রথমে বাহু রচনা করিয়া তাহার উত্তরপার্শ্বে অম্বারোহী, অম্বারোহীর পার্শ্বে রথারোহী, রথের পার্শ্বে হস্ত্যারোহী এবং হস্তীর পার্শ্বে পদাতিসৈন্য থাকিবে।

নীতিময়ুধকারের মতে প্রত্যেক বাহু দুইজন করিয়া সেনাপতি থাকা প্রয়োজন, কারণ একজন সমুখভাগ আর এক জন পশ্চাৎভাগ রক্ষা করিবেন। যুদ্ধকুশল সেনাপতি চতুরঙ্গবল অগ্রগামী করিয়া যুদ্ধোপকরণযুক্ত সৈন্যসমূহের পশ্চাৎভাগে গমন ও অবস্থান করিবেন এবং খেদপ্রাপ্ত, পলারমান ও ভয়ান্ত সৈন্যদিগকে আশ্বাস প্রদান করিবেন।

অগ্নিপুরণে রণদীক্ষা অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, রাজা এককালে সকল সৈন্য বাহু নির্যোজিত করিবেন না, তিনি সমস্ত সৈন্যকে পাঁচভাগে বিভাগ করিবেন। ইহার মধ্যে দুই ভাগ গর্ভে এবং দুইভাগ অশুশুকে এবং একভাগ লুকাইয়া রাখিবেন। বিবেচনামুসারে একভাগ বা দুইভাগ দ্বারা যুদ্ধ করিবেন। অপর তিনভাগ ইহাদের রক্ষার্থে নিযুক্ত করিবেন। রাজা যদি সৈন্যপত্যে অবস্থিত না থাকেন, তাহা হইলে তিনি কদাচ যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিবেন না। অন্যান্য এক ক্রোশ দূরে অবস্থান করিবেন এবং সূদূর রক্ষিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সৈন্যদিগকে উৎসাহ দিবেন। যুদ্ধকালে যদি প্রধান সেনাপতি পলারন করেন, তাহা হইলে কাহারও যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থান করা বিধেয় নহে। সকলেরই অশ্রমরক্ষার্থে পলারন করা উচিত।

বাহু মধ্যে সৈন্যসকালনের নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে যে, সেনাপতি যোদ্ধগণকে সংহত করিবেন না, বা বিরল থাকিতে দিবেন না, অস্ত্রসকালনের ব্যাঘাত না হয়, অস্ত্রে অস্ত্রে ঠেকাঠিকি না হয় এইভাবে সৈন্যদিগকে পরিচালন করিবেন। যখন শত্রুসৈন্য বা বাহু ভেদ করিবার ইচ্ছা হইবে, তখন সংহত হইয়া অর্থাৎ বহু সৈন্য একত্র ও শ্রোতের দ্বারা হইয়া ভেদ করিতে হইবে এবং পরসৈন্য যখন আপন সৈন্যদিগকে ভাঙ্গিবার উপক্রম করিবে, তখনও তাহা সংহত হইয়া রক্ষা করিতে হইবে।

এরূপ নিয়মে বাহু প্রস্তুত করা আবশ্যিক যে, ইচ্ছা করিবা মাত্র এই বাহু তৎক্ষণাৎ ভাঙ্গিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু বাহু রচনা করা যাইতে পারে। হস্তিসৈন্যের চারিটা পাদরক্ষক রথের এক চারিটা অশ্বসৈন্য এবং চারিটা চক্ষুধারী এবং ইহাদের রক্ষার জন্য চারিজন ধনুধারী নিযুক্ত করা আবশ্যিক।

রণমুখে চম্বী অর্থাৎ ঢালধারী সৈন্য রাখিতে হইবে। ইহাদের পশ্চাৎভাগে ধনুধারী, এবং ইহাদের পৃষ্ঠদেশে অম্বারোহী এবং অম্বারোহীর পৃষ্ঠে রথারোহী ও তৎপশ্চাতে হস্তিসৈন্য স্থাপন করিতে হয়।

এই সকল সৈন্য অতিশয় বয়েস সহিত আপন আপন কর্তব্য অতিপালন করিবেন। বাহারা পুর, উৎসাহী ও নিতীক, তাহাদিগকেই সমুখভাগে দেওয়া কর্তব্য। অনেক তীক্ষ্ণ একত্র হইলে বাহু ভাঙ্গিয়া যায়, একত্র তাহাদিগকে কদাপি সমুখে দিবে না। যুদ্ধস্থলে কোন ব্যক্তি হত বা আহত হইলে তাহাদিগকে রণস্থল হইতে অপনয়ন করিতে হয়, চক্ষুধারী বোদ্ধা শত্রুসৈন্য ভেদ, সৈন্যের রক্ষা ও দল বাঁধিয়া থাকিলে তাহাদিগকে বিচ্ছিন্নকরণ এই সকল কার্য করিবেন। ধনুধারীযোদ্ধগণ শত্রুদিগকে বিষুখ এবং বাহাতে তাহারা অগ্রসর হইতে না পারে, তাহা করিবেন। রথীরা শত্রুদিগের দ্রাস উৎপাদন করিবেন। গজের দ্বারা সংহতের ভেদ, প্রাচীর, তোরণ ও অষ্টালিকাদি ভেদ করিবেন। বহুর ভূমিতে পদাতিসৈন্যের দ্বারা, সমতলস্থানে রথিসৈন্য দ্বারা ও জনকর্দমানিযুক্ত স্থানে গজ সৈন্যদ্বারা যুদ্ধ করা কর্তব্য।

পূর্বোক্তরূপে বাহুরচনাপূর্বক স্বর্ঘ্যদেবকে পশ্চাৎভাগে রাখিয়া যুদ্ধারম্ভ করিতে হয়। এই সময় গ্রহগণ ও বায়ু অশুভ হইলে যুদ্ধে প্রায়ই জয় হইয়া থাকে। যুদ্ধকালে প্রধান প্রধান সৈন্যদিগের নাম ও গোত্র উল্লেখ করিয়া তাহাদিগকে উৎসাহিত ও উত্তেজিত করা আবশ্যিক। (অগ্নিপু. রণদীক্ষাপ্রঃ)

যুদ্ধক্ষেত্রে বাহু সেনা ও সেনাপতিগণ কিরূপভাবে সঞ্চরণ বা কিরূপে যুদ্ধ করিবেন, স্ত্রুতনীতিতে তাহার বিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—সৈন্যগণ সমবেত হইলে বাহু রচনার জন্য বাস্তব বা সঙ্কেত ধ্বনি করিতে হয়, ইহা শুনিয়া সৈন্যগণ পূর্বের শিক্ষামুসারে বাহুকারে অবস্থান করিবে। এই বাস্তব বা সঙ্কেতধ্বনি শুনিয়া অপর কেহ জানিতে না পারে যে কোন প্রকার বাহু রচিত হইয়াছে। ইহা কেবল সীম সৈন্তেরাই অবগত থাকিবে।

রাজা বা সেনাপতি বহুবিধ বাহু রচনা করিবেন। যে স্থলে বৈরূপ প্রয়োজন বোধ করিবেন, তথায় অশ্ব, হস্তী ও পদাতি সৈন্যের ভিন্ন ভিন্ন বাহু নিষ্কাশন করিবেন। রাজা বা রাজপ্রতিনিধি বাহুসঙ্কেত সকল উচ্চরবে শুনাইবেন। বাহুর বাম বা দক্ষিণভাগে এবং সময় বিশেষে মধ্যস্থলে থাকিয়া এরূপ উচ্চরবে সঙ্কেতিক শব্দ করিবেন যেন বাহু সকল সৈনিকই তাহা শুনিতে পার।

সৈনিকগণ সৈন্য সঙ্কেতধ্বনি শুনিয়া শিক্ষাকালে বৈরূপ উপদেশ পাইয়াছিল, তদমুসারে কার্য করিবে। সন্নীলন, প্রসরণ, প্রভ্রমণ, আকুঞ্চন, বান, প্রায়ণ, অপবান, পর্বারক্রমে সামুখ্য, সমুখান, লুর্জন, অইন্দলাকারে অবস্থান, বা চক্রাকারে বেটন, হুচীতুল্য, শকটাকার, অর্দ্ধচক্রাকার, পৃথক্ভবন,

অগ্নে অগ্নে পর্যায় ক্রমে পণ্ডিতপ্রবেশ, তিন্ন প্রকারে অস্ত্রপত্রাদির ধারণ, সন্ধান, লক্ষ্যভেদ, অস্ত্রক্ষেপ, শত্রু-নিপাত, শীঘ্র সন্ধান, শীঘ্র অস্ত্রাদি গ্রহণ, শীঘ্র আত্মরক্ষা, অথবা আপনাকে লক্ষ্যায়িত করা, পরকীয় সৈন্য বা গ্রহরীয় প্রতীষাত করা, হুই হুই, তিন তিন বা চারি চারিজন একত্র হইয়া পণ্ডিতক্রমে গমন করা, পিছু হাঁটা, সম্মুখদিকে বা পশ্চাদ্ভাগে পলায়ন করা অথবা শত্রুর দিকে ধাবিত হওয়া ইত্যাদি বহুবিধ কার্য পূর্ণশিক্ষা অল্পসারেই করিবে, কদাচ ইহার অভ্যাসচরণ করিবেন না।

বৃহত্তম সৈনিক অব্যর্থতার জন্য প্রথমে একটু অগ্রে ধাবিত হইয়া পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ পিছু হাঁটিয়া অস্ত্রত্যাগ করিবে। বিক্ষিপ্তাস্ত্র সৈনিক বসিয়া পড়িবেন, বা পিছু হাঁটিয়া আসিবে। বিপক্ষকে বধন উপবিষ্ট দেখিবে, তখনই অমনি তৎসমীপ-বর্তী হইয়া অস্ত্র ত্যাগ করা কর্তব্য।

গুরুনীতিতে বৃহত্তম সৈনিক বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে ; রাজা বা সেনাপতি যেক্ষণ সঙ্কেত প্রকাশ করিবেন, সৈনিকগণ তদনুসারে হয় একে একে না হয় দুয়ে দুয়ে কিংবা বহুজনে শিক্ষামুরূপ সঙ্করণ করিবে। বলাকাসমূহ যেমন আকাশে পণ্ডিতক্রমে গমন বা ভ্রমণ করে, যুদ্ধ স্থান ও সৈন্যবল বিবেচনা করিয়া সেইরূপ ক্রৌঞ্চবাহ করিতে হইবে। বক যেক্ষণ দল বাঁধিয়া বিচরণ করে, সেইরূপ দলে দলে ইহা সাজান হয় বলিয়া এই বাহের নাম ক্রৌঞ্চবাহ।

শ্রেনবাহ—ইহার পণ্ডিতক্রমে গ্রীবাংশে হস্ত, পৃচ্ছদেশে মধ্যম, পক্ষের হুল করা আবশ্যিক। শ্রেনবাহের পক্ষ বিস্তৃত, গলদেশ ও পৃচ্ছ মধ্যম, মুখ শ্রেনপক্ষীর স্তায়।

মকরবাহ—চতুষ্পদাকার, বক্তৃদেশে হুল ও দীর্ঘ, ওষ্ঠ বিগুণ। স্ত্রীবাহের মুখ হস্ত, দীর্ঘ ও সমদণ্ডাকার, এবং রক্তযুক্ত।

চক্রবাহের মার্গ অর্থাৎ প্রবেশযোগ্য পথ একটা, ৮টা কুন্তলাকৃতি পণ্ডিতের দ্বারা বেষ্টিত।

সর্বতোভদ্রবাহের চতুর্দিকে ৮ পরিধি, ইহার প্রবেশ যোগ্য দ্বার নাই, ইহা বলয়াকৃতি ৮টা পণ্ডিত দ্বারা নির্মিত ও গোল। সকল দিকেই ইহার মুখ থাকে। শকটবাহ শকটাকার, ব্যালবাহ সর্পাকার। এইরূপ অস্ত্রাত্ত বাহ ও অস্ত্রাত্ত অন্তর আকারবিশিষ্ট।

বিপক্ষপক্ষের সৈন্য অগ্নি কি অগ্নি এবং রণভূমি সর বা বহুর, তাহা স্থির করিয়া এক বা ততোধিক বৃহৎ রচনা করিতে হয়। যুদ্ধক্ষেত্রের অবস্থা বুঝিয়া সেনাপতি মিশ্রবাহ ও রচনা করিতে পারেন।

রাজাদিগের বহু শত্রু, এবং পররাজ্যের সহিত তাহাদের সর্বদাই যুদ্ধ বিগ্রহ হইবার সম্ভাবনা। এইজন্য তাহাদের এক একটা দুর্গমাস্থান প্রস্তুত রাখা আবশ্যিক। এই সকল দুর্গমা দুর্ভেদ্য স্থান দুর্গ নামে অভিহিত হয়। ইহা রাজাদের একটা প্রধান সম্পদ। রাজগণ দুর্গে অবস্থান করিয়া বহু সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন। [দুর্গের বিবরণ দুর্গ শব্দে দ্রষ্টব্য]

যুদ্ধকালে রাজা বা সেনাপতি যুদ্ধস্থানঃ উৎসাহবর্ধক বাক্যের দ্বারা বোধগম্যকে উত্তেজিত করিবেন। বীরগণ ঐ বাক্য উত্তেজিত হইয়া জীবনান্ত পণ করিয়া যুদ্ধ করিবে।

রণে জয়লাভ হইলে রাজা বোধগম্যকে পারিতোষিক প্রদান করিবেন, ইহার বিবরণ এইরূপে অভিহিত হইয়াছে। রণক্ষেত্রে বোধগম্য সেনাপতির আচ্ছাদ্যুরূপ কার্য সম্পাদন করিলে রাজা তাহাকে সমাদর, সন্মানসঙ্গে তাহার প্রশংসা এবং পারিতোষিক প্রদান করিবেন। যে শূর শত্রুরাজাকে বধ করে, রাজা তাহাকে দ্রষ্ট হইয়া নিযুক্ত ধর্ম (সুবর্ণ মুদ্রা) প্রদান করিবেন, সুবরাজ বা প্রধান সেনাপতি বধ করিলে তাহার অর্ধ, অক্ষৌহিণীপতি বধ করিলে তদর্ধ, মন্ত্রী বা প্রধানমাতাকে বধ করিলে তদর্ধ পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য। অনীকিনী, চমু, পুতনা, বাহিনী, গণ, শুদ্ধ, সেনামুখ ও পতি এই সকলের অধিপতিদিগকে বধ করিতে পারিলে অর্ধক্রমে পারিতোষিক পাইবে।

যতবার রণবাত্রা হইবে, তাহার প্রত্যেক বাত্রাতেই রাজা সৈন্য ও ভূতাদিগকে আহার ও আচ্ছাদন (খোরাক-পোষাক) নিজ কোষ হইতে প্রদান করিবেন। কিন্তু যখন রণাদি থাকিবে না, তখন কেবলমাত্র তাহাদিগকে বেতন দিবেন।

পর রাজ্য জয় হইলে যে সকল দ্রব্য লুণ্ঠিত হইবে, রাজা তাহার অর্ধ পরিমাণ গ্রহণ করিবেন এবং অপরার্ধ সৈনিকদিগকে বিভাগ করিয়া দিবেন।

কোন সৈনিক রণক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিলে রাজা তাহার জীপুত্রাদিগকে মাসিকযুক্তি প্রদান করিবেন। কেহ আহত হইলে রীতিমত তাহার চিকিৎসা করাইবেন। কোন সৈনিক রণে আহত হইয়া অক্ষম হইলেও তাহার জীবিকা প্রদান করা বিধেয়।

“যুদ্ধে স্বার্থে মৃত্যু যে চ শত্রুতত্ত্বংসবদুঃ।

সেবয়া জীবিতা যে চ দেবঃ তেবাঃ হি জীবনম্ ॥” ইত্যাদি।

(নীতিপ্রকাশ)

যুদ্ধক্ষেত্রে সাধারণত ধনুঃ, ইস্ত্র, ভিন্মিপাল, শক্তি, ক্ষয়ণ, তোমর, নলিকা, লণ্ড, পাশ, চক্র, দত্তকণ্টক, ভূষণী, পরশ,

গোশীর্ষ, অসি, কুন্ত, লবঙ্গ, মূল, প্রাণ, পিণাক, গদা, মূলগর, শীর, মূল, পট্ট, পরিষ, ময়ূরী, শতরী, দণ্ড, দণ্ডচক্র, ধর্ম-চক্র, কালচক্র, ঐশ্বর্যচক্র, শূল, ত্রিশূল, মোদকী, বরুণপাশ, বায়ু-অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, হরিশির, বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, গন্ধর্ব্ব, নন্দন, বর্ষণ, শোষণ, প্রস্থাপন, প্রস্থমন, সস্তাপন, বিলাপন, নাগাস্ত্র, গারুড়াস্ত্র, নারায়ণ ও জন্তু প্রভৃতি শত শত অস্ত্র ব্যবহৃত হইত।

মহাভারতাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যুদ্ধারম্ভের পূর্বে পরস্পর ধর্ম নিয়ম প্রচার করা হইত, উভয়পক্ষ পরস্পর এইরূপ প্রতিজ্ঞাস্বত্রে আবদ্ধ হইত যে, আমরা অধর্ম বা অস্ত্রাধিপত্যের জন্য রণ করিব না, আরও সময় সমাপ্ত হইলে পুনর্বার আমাদের মধ্যে শ্রীতি সংস্থাপিত হইবে। দিন দিন দৈনিক আহারের অবসানে রাজ্যকালে আমাদের শত্রুতা বিদূ-ষিত হইবে। তুল্যযোগ অতিক্রম, অস্ত্রাচরণ ও কেহ কাহাকে প্রহারণ করিব না। বাক্যযুদ্ধ কালে বাক্যযুদ্ধ ও অস্ত্র-যুদ্ধকালে অস্ত্রকাণ্ডই হইবে। পলায়িত ও বৃহচ্ছাত ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না। রথী রথীর সহিত, গজারোহী গজা-রোহীর সহিত, অশ্বারোহী অশ্বারোহীর সহিত, পদাতি পদাতীর সহিত যোগ্যতা, উৎসাহ, বল ও অভিনায়াভুসারে রণ করিবে, তাহাতে কেহ অতিকূল কি প্রতিবন্ধক হইবে না। অগ্রে সতর্ক করিয়া পশ্চাদ্ প্রহার করিবে। বিখ্যাত ও ভয়বিহীন ব্যক্তিকে প্রহার করিবে না, নিরস্ত্র ও অশ্রমহিত ব্যক্তিকে প্রহার করা বিধেয় নহে। সারথি, ভারবাহী, শাস্ত্রনেতা, দাস ও বাস্তবকর প্রভৃতিকে বধ করা নিষিদ্ধ।

পূর্বে যে সকল অস্ত্রের নাম উল্লেখ করিয়াছি, ইহা ভিন্ন দেবাস্ত্র অর্থাৎ মন্ত্রাস্ত্র বহুবিধ অস্ত্রেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বৈশম্পায়নপ্রোক্ত ধর্মুর্ক্বেদে লিখিত আছে যে, কলি-কালে এই সকল অস্ত্র বিকৃত হইয়া যায়, তাহার কারণ এই যে, কালের পরিবর্তনে মানবের দেহ, শক্তি ও বুদ্ধির পরিবর্তন হইয়া থাকে। দেহ, শক্তি ও বুদ্ধির বিকারবশতঃ লৌহ-গুলিকা বা সীসক-গুলিকার নিক্ষেপক, লৌহাদি নির্মিত যন্ত্র সকল এবং অস্ত্রাভি প্রাণিসংহারক যন্ত্র সকল দ্বারা কলিকালের লোক সকল কুটবুদ্ধ করিবে। এই সকল কুটবুদ্ধ ধর্মবিগর্হিত, এবং ইহাতে কিছু মাত্র পৌরুষ নাই।

“এতানি বিকৃতিঃ স্যান্তি যুগপর্যায়তো নুপ।

দেহদর্ঢ়ায়াসুসারেণ তথা বুদ্ধাসুসারতঃ ॥

বহ্মাণি লৌহসীমানাঃ গুলিকান্দেপণানি চ।

তথা চোপলবহ্মাণি ক্রিমিপাণ্যরাণ্যপি।

কুটবুদ্ধসহায়ানি ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ২”

(বৈশম্পায়নপ্রোক্ত ধর্মুর্ক্বেদ)

ইতিহাস আলোচনা করিলে প্রাচীন রণপ্রণালীর অনেক ভাব অবগত হওয়া যায়। পুরাকালের শুভনিত্য, ও রাহ-রাবণের রণ, কুরুপাণ্ডবের ভারতসমরকথা বর্ণনাব্যতীত পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারতাদিতে বর্ণিত আছে। ভারতের এই সকল সুবিখ্যাত ও সর্জনপরিত্রিত মহাযুদ্ধ যে সময়ে সংঘটিত হয়, সেই সমকালে প্রাচীন সমৃদ্ধ আসিরীয়া, বাবিলোনিয় প্রভৃতি রাজ্যে খৃষ্টপূর্বের আর ও হাজার বৎসর পূর্বে রণা-রোহণে রণ করিবার প্রথা প্রবর্তিত ছিল। এখন নিম্নে, ধোশারাদ, নিমরুদ প্রভৃতি স্থানের প্রাচীন ক্ষতকীর্তির মধ্যে প্রস্তরকলকাকিত সে সকল রণচিত্র প্রতিকল্পিত রহিয়াছে, তদ্বৎ জানা যায় যে আসিরীয় ও বাবিলোনিয় প্রাচীন জনগণ যুদ্ধরূপে রণারোহণে যুদ্ধ করিতেন। অপেক্ষাকৃত আধু-নিক কালে যুরোপেও তীরমধ্যস্থ লইয়া যুদ্ধ করিবার ক্রুরি ভীরু প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতেও কামান বন্দুক প্রভৃতি আয়ুধ লইয়া যুদ্ধ করিবার রীতি ছিল। যুরোপেও প্রথমে কারাবিন্ (Carabine) নামক বন্দুকের ব্যবহার ছিল। তৎপরে বন্দুক ও কামানের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

খৃষ্টজন্মের পূর্বে হইতে রোমক, বর্কর, রূশ ও কাথোন্ডীয়-দিগের রণে অক্ষর খ্যাতির ইতিহাস লিপিবদ্ধ আছে। কার্থে-জীয় হানিবল একজন অবিভীত বীর ছিলেন। গ্রীক কবি হোমারের গ্রন্থে ইউলিসিস্ প্রভৃতি মহাবীরের উল্লেখ দেখা যায়। জরফেশ ও দরায়ুস প্রভৃতি পারস্তরাজ এবং মাকিদনপতি আলেকসান্দারের যুদ্ধকাহিনী জগতে অতুলনীয়। মোগলপতি চেলিশ খাঁর দেশবিধ্বংসী পরাক্রমের কথা ইতি-হাসে বিবৃত আছে।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে যখন ভারতে হংরাঙ্গ, করাসি, মুসলমান প্রভৃতি ঋণবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া স্ব স্ব প্রতিপাদ স্থাপনে বদ্ধপরিকর ছিলেন, তখন যুরোপের বিখ্যাত বীর নেপোলিয়ানের (বোনাপার্ট) প্রাচুর্য্য হইয়াছে। নেপোলিয়ান যুদ্ধবিদ্যার অনেক সংস্কার করিয়া গিয়াছিলেন। এই সকল রণে, কামান, বন্দুক, তরবার ও বর্ষা প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র প্রধা-নতঃ ব্যবহৃত হইয়াছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর ট্রান্সভাল সমরে ‘লজ্‌টম্’ নামক বিখ্যাত কামান নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে জর্জিয়ার প্রসিদ্ধ ষাভুবিদ্ সামুরেল মাক্সিম ‘Maxim guu’ নামক সুপ্রসিদ্ধ কামানের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই কামানের সাহায্যে ঘণ্টায় ২ বা ৩ শত গোলা নিক্ষেপ করা যায়। হংরাঙ্গ-রাজ টিরা অভিযানে ও বর্তমান ভিক্টর অভিযানে এই ‘মাক্সিম গান্’ আস্তে আস্তে চালাইয়া ছিলেন।

বর্তমান ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে রুসজাপান যুদ্ধে বেরগ

বৈজ্ঞানিক অস্ত্রশস্ত্রাদি ব্যবহৃত হইতেছে, এরূপ ভয়াবহ যুদ্ধ আর জগতে লক্ষ্যকৃত হয় নাই। নেপোলিয়ানের অষ্ট্রি-লিট্‌স্‌ সমর ও ইংরেজ নেপোলিগতি নেপলনের ট্রাকলগার রণ বর্তমান ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ভারতে গজনী-পতি মাহমুদ, মহম্মদবোহরি, বাবরশাহ, হামিদ শাহ প্রভৃতির আক্রমণ কালে অনেকবার সমর ঘটিয়াছিল বটে; কিন্তু তাহাতে উক্ত পক্ষের বলাকল সমতুল্য ছিল না। ঐ সমর হইতে ভার-তীয় রাজসাম্রাজ্যের মধ্যেও স্বাধিকারপ্রতিষ্ঠা নহইয়া সংখ্যাগত রণক্রীড়া হইয়া গিয়াছে। ঐ সকল রণের মধ্যে ইংরাজাধিকারে ভারতভূমির বাধীনতাপ্রেরণ উপলক্ষে মহারাষ্ট্র-সমর ও সিপাহী-বিদ্রোহ সামান্য রণকৌশলের পরিচায়ক নহে।

ও গ্রহবিদ্যের পরস্পরমিলনকে যুদ্ধ কহে, ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই মন্তব্যাদি পক্ষ গ্রহের পরস্পর মিলনই যুদ্ধ নামে, চন্দ্রের সহিত মিলন লগাগ্র এবং সূর্যের সহিত মিলন অস্ত্র নামে অভিহিত হয়। বৃহৎসংহিতায় এই গ্রহযুদ্ধের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“বিয়তি চরতাং গ্রহাণামুপগুণাণ্যাম্মার্গসংস্থানাং।

অতিদূরাঙ্গুণ্যবয়ে সমতামিব সস্ত্রাভ্যাতানাম্।।

আসন্নক্রমযোগাভেদোন্মেষাংসমর্দনাসম্ভবোঃ।

যুদ্ধং চতুষ্প্রকারং পরাশরাতৈশ্চমুনিভিকৃতং।।”(বৃহৎসং ১৭২-৩)

উপগুণপরি ভাবে আত্মমার্গসংহিত গ্রহগণের যে অতি দূর হইতে দর্শন-বিষয়ে সমতা তাহাকে গ্রহযুদ্ধ কহে। পরা-শরাদি মুনিগণ এই গ্রহযুদ্ধকে আসন্ন ক্রমযোগ হেতু সন্দেহ, উল্লেখ, অংগুসর্দন ও অপসব্য এই চারি ভাগে বিভাগ করিয়াছেন।

গ্রহবিদ্যের ভেদ যুদ্ধ হইলে অনারুণি, সূর্য্য ও কুলীন-গণের ভেদ হয়। উল্লেখ শাস্ত্রভয়, মন্ত্রিবিবোধ ও হুঁজুক, অংগুসর্দনে রাজগণের যুদ্ধ ও রোগ এবং অপসব্যো নৃপতি-গণের সমর উপস্থিত হইয়া থাকে।

সূর্য্য মধ্যাহ্নে আক্রমণ, পূর্বাহ্নে গৌর এবং অপরাহ্নে যারী। (আক্রমণ, গৌর ও যারী ইহা গ্রহবিদ্যের এক প্রকার গতি।) বৃষ, শুক্র ও শনি ইহারা সর্দনা গৌর, চন্দ্র নিত্য আক্রমণ, কেতু, কুল, রাহ, ও শুক্র ইহারা যারী অর্থাৎ গ্রহসকল ঐ প্রকার গতিবিশিষ্ট।

যে গ্রহ দক্ষিণদিকস্থিত ক্রক, কাম্পিত, অগ্রাশু হইয়া সমকক্ষপথে নিবৃত্ত অর্থাৎ বক্রী ক্ষুদ্র অস্ত্রগ্রহ দ্বারা আচ্ছাদিত, বিকৃত, নিশ্চ্যত ও বিবর্ণ বোধ হয়, সেই গ্রহ পরাজিত হইয়া থাকে, আর ইহার বিপরীত লক্ষণ হইলে গ্রহ জয়ী বলিয়া অভিহিত হয়। কিন্তু বিপুলমণ্ডল সিন্ধ ও দ্রুতিমান হইয়া

দক্ষিণদিকস্থিত হইলেও তাহাকে জয়ী বলা যায়। এই লক্ষণটী কেবল শুক্রের পক্ষে জানিতে হইবে। কারণ শুক্র ভিন্ন কোন গ্রহই জয়ী হইয়া দক্ষিণদিকস্থিত হয় না। আর ইহাও জানা উচিত যে, শুক্র দক্ষিণদিকেই থাকুক বা উত্তরেই থাকুক প্রায়ই সমরে জয়ী হয়।

“উদক্বেহা দক্ষিণেহা বা ভার্গবঃ প্রারম্ভো জয়ী।।”(সূর্য্যসিং ১)

গ্রহযুদ্ধকালে দুইটী গ্রহই যদি রাস্ত্রযুদ্ধ, বিপুলমণ্ডল ও সিন্ধ হয়, তাহাকে অজ্ঞাতপ্রীতি কহে। এইরূপ হইলে পৃথি-বীতে রাজগণের যুদ্ধকালে সমতা হয়।

গ্রহবিদ্যের এইরূপ নক্ষত্রাদির সহিতও সমর হইয়া থাকে। গ্রহ ও নক্ষত্রগণ যে সকল দেশ ও প্রবাসীর অধিপতি বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, যে যে গ্রহ বা নক্ষত্র বধন পরাজিত হয়, তখন সেই সেই প্রবাস বা সেই সেই দেশের অনিষ্ট হইয়া থাকে। যে গ্রহ জয়ী হয়, তদধীন প্রবাস ও দেশের শুভ হইয়া থাকে।

(বৃহৎসং ১৭ অং ১)

যুদ্ধক (ক্ৰী) যুদ্ধমেব স্বার্থক। যুদ্ধ।

যুদ্ধকারিন্ (জি) যুদ্ধং কৰোতি কৃণি। যুদ্ধকতা, যিনি যুদ্ধ করেন।

যুদ্ধকীৰ্ত্তি (পুং) শত্ৰুরাচার্য্যের শিষ্যভেদ।

যুদ্ধপুরী (জী) নগরভেদ।

যুদ্ধভূ (জী) যুদ্ধভূ-ভূঃ বা যুদ্ধোপযুক্তা-ভূঃ। যুদ্ধের ভূমি, যুদ্ধোপযুক্তভূমি, যে ভূমিতে যুদ্ধ করা যাইতে পারে।

যুদ্ধময় (জি) যুদ্ধ-স্বরূপে মরট। ১ যুদ্ধস্বরূপ। ২ রণসম-ক্ষীর্ণ। ৩ রণপ্রিয়।

যুদ্ধযুগ্মি (পুং) উগ্রসেনের পুত্র। (বিকৃপুং)

যুদ্ধমেদিনী (জী), যুদ্ধোপযুক্তা মেদিনী। রণভূমি।

(রাসায়ণ ৬১৯১৬)

যুদ্ধরঙ্গ (পুং) যুদ্ধে রঙ্গো রাগো বস্ত। ১ কান্তিকের।

(শব্দচং) যুদ্ধরঙ্গঃ। ২ যুদ্ধস্থল।

“অস্ত্রোহস্তং জয়িরে ক্রুদ্বাঃ যুদ্ধরঙ্গতা নরাঃ।”(ভারত ৭৯৫১৮)

যুদ্ধবৎ (জি) যুদ্ধং বিস্তৃতং যুদ্ধ (বলাদিভ্যামভূবন্ততরতাং।

পা ৫২১৩৬) ইতি মতুপ্, মন্ত্র বা। ১ রণবিশিষ্ট। এই স্ত্রাহ্মণ্যারে পক্ষে ইন্ প্রত্যয় করিয়া ‘যুদ্ধিন্’ এইরূপ পদও হইবে।

যুদ্ধবস্ত্র (ক্ৰী) যুদ্ধার্থং বস্ত্র। যুদ্ধোপকরণ, যুদ্ধের প্রবাস।

যুদ্ধবিদ্যা (জী) যুদ্ধত বিদ্যা। যুদ্ধবিষয়কবিদ্যা।

যুদ্ধবীর (পুং) যুদ্ধে বীরঃ। রণনিপুণ, রণকুশল।

যুদ্ধশালিন্ (জি) যুদ্ধ-শাল-গিনি। ১ যোদ্ধাপুরুষ, যোদ্ধা, রণকারী। ২ সাহসী।

যুদ্ধসার (পুং) যুদ্ধ সারঃ। খোটক। (শব্দচং)
যুদ্ধস্থল (স্ত্রী) যুদ্ধ স্থলঃ। যুদ্ধের স্থান।
যুদ্ধাচার্য্য (পুং) যুদ্ধ আচার্য্য। রণশিক্ষাদাতা, বাহার
নিকট রণকৌশল শিক্ষা করা যায়। ব্রাহ্মণ যুদ্ধাচার্য্য
হইলে নিম্নিক হন।

“পক্ষিণাং পোষকো বশ্ত যুদ্ধাচার্য্যস্তথৈব চ।” (মহু ৩১৬২)

যুদ্ধাজি (পুং) অজিরার গোত্রাপত্য।
যুদ্ধাধ্বন (পুং) যুদ্ধ অধ্বা। ১ রণে গমন। ২ যুদ্ধপথ।
যুদ্ধাবসান (স্ত্রী) যুদ্ধ অবসানঃ। যুদ্ধের শেষ।
যুদ্ধিন্ (ত্রি) যুদ্ধমস্ত্রাতীতি (বলাদিভ্যো মতৃবস্ততরতঃ।
পা ৫২১১৩৬) ইতি পক্ষে ইনি। যুদ্ধবিশিষ্ট, যুদ্ধবান।
যুদ্ধোদ্যম (ত্রি) যুদ্ধ উদ্যমঃ। অতিশয় যুদ্ধপরায়ণ।
(পুং) ২ রাক্ষস। (রামায়ণ ৫১২১১৪)

যুদ্ধোপকরণ (স্ত্রী) যুদ্ধ উপকরণঃ। যুদ্ধের উপকরণ,
অস্ত্রশস্ত্রাদি, বাহা যারা যুদ্ধ করা যায়।

যুদ্ধ (স্ত্রী) রণভূমি, রণক্ষেত্র।
যুদ্ধ, যুদ্ধ। দিবাদি। আয়ুনে। অকং অনিট, হননার্থে সন্ধর্ষক।
লট্ যুধ্যতে। লোট্ যুধ্যতাং। লিট্ যুযুধে। লুট্ বোদ্ধ।
লুট্ বোধ্যতে। আশির্লিঙ্ যোংসীট। লুঙ্ অযুযু, অযুং-
সত্যং, অযুংসত। সন্ যুযুংসুতে। ষঙ্ বোধ্যতে। ষঙ্ লুক্
বোধোক্তি। গিচ্ বোধয়িতা। লুঙ্ অযুযুৎ।

যুদ্ধ (স্ত্রী) বোধনমতি যুধ-কিপ্। যুদ্ধ, সংগ্রাম।
“যো ন দেবাহুরৈঃ সঠৈঃ শক্যঃ প্রসহিতুং যুধি।
তং পশু যুধসংগ্রহং তুণেবু সহ গীতরা ॥”

(রামায়ণ ২৫২১১০)

যুধ্যংপ্রোষ্টি (পুং) জনৈক ঋষি। (ঐতরেয়ব্রাং ৮১২১)
যুধ্যাজি (পুং) অজিরার বংশধর।
যুধ্যাজিৎ (পুং) ১ ক্রোড় নৃপপুত্র, মাত্রী গর্ভজাত নৃপভেদ।
(চরিতঃ ৩৫ অং) ২ কেকয়পুত্র, ভরতের মাতাসহ। ৩ বৃক্ষি-
পুত্র। ৪ উজ্জয়িনী-রাজভেদ।

যুধান (পুং) যুধ্যতেহসৌ যুধ (যুধি বুদ্ধি দৃশঃ ক্রিচ্। উণ্
২১০০) ইতি আনচ, স চ কিৎ। ১ ক্ষত্রিয়। ২ রিপু। (উজ্জয়)

যুধামন্যু (পুং) রাজভেদ। ভারতযুদ্ধকালে ইনি পাণ্ডব
পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীর্ষাবান্।” (গীতা ১১৬)

যুধ্যস্তর (পুং) রাজা নন্দ্রের নামভেদ।
যুধিক (ত্রি) যুধ-কিক্। বোদ্ধ।
যুধিক্তম (পুং) যুদ্ধ গমন। (অথর্বং ২০১২৪১১১)
যুধিষ্ঠির (পুং) যুধি সংগ্রামে স্থিরঃ (গবিস্থিভ্যাং স্থিরঃ।

পা ৮১৩২৫) ইতি যুধৎ। (হলদত্তাৎ সপ্তম্যাঃ সংজ্ঞায়াং।
পা ৬৩৩৯) ইতি অলুক্। পাণ্ডুর জ্যেষ্ঠপুত্র, পর্যায় অজাত-
শত্রু, শল্যারি, ধর্মপুত্র, অজমীঢ়। (হেম)

হস্তিনাপুরের চন্দ্রবংশীয় দ্বনামখ্যাত রাজা। ইনি
পঞ্চপাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে,
কুন্তী দুর্কাসাগ্রদত্ত ময় যথাবিধানে জপ করিয়া ধর্মের
সহযোগে এই পুত্র লাভ করেন। কার্তিকমাসের পূর্ণাতিথি
অর্থাৎ শুক্লাপক্ষমীতে চন্দ্রযুক্ত জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে, অভিজিৎ নামক
অষ্টম যুহুর্ভে বেলা ত্রিপ্রহরের সময় কুন্তী এই সর্বশুভগম্য
পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন। জন্মগ্রহণকালে আকাশবাণী
হইরাছিল যে, “পাণ্ডুর এই প্রথম পুত্র ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বিক্রান্ত, নরোত্তম, সত্যবাদী, ভূমণ্ডলের একছত্রাবি-
পতি, ত্রিলোকবিশ্রুত বশবী, ভেজবী, ব্রতপরায়ণ এবং যুধি-
ষ্ঠির নামে বিখ্যাত হইবেন।” এইরূপে যথাক্রমে কুন্তীর গর্ভে
ভীম ও অর্জুন এবং মাত্রীর উদরে নকুল ও সহদেবের উৎপত্তি
হয়। অনন্তর মৈথুনধর্মের অহুগামী হইয়া ভূপাল পাণ্ডু
হতচেতন হন। [পাণ্ডু দেখ।]

পাণ্ডুর ঔরুদেহিক ক্রিয়া সমাপিত হইলে, কুন্তী, ধৃতরাষ্ট্র
ও ভীষ্ম বন্ধুগণের সহিত সমস্ত কুরুগণকে ও সহস্র সহস্র বিপ্র-
শ্রেষ্ঠকে ভোজন করাইলেন। তদনন্তর তাঁহারা কৃতশৌচ
পাণ্ডবগণকে লইয়া হস্তিনাপুরে প্রবিষ্ট হইলেন।

পাণ্ডবগণ বেদবিহিত সংস্কারসমূহ প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ
ভোগ্যবস্তু ভোগ সহকারে পিতৃগৃহেই পরিবর্তিত হইতে লাগি-
লেন। তাঁহারা স্ত্রীচিহ্নে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণের সহিত ক্রীড়া
করিতেন। এখানে তাঁহারা বালাক্রীড়ারত হইয়া কৃত্রিম
যুদ্ধাদি অভ্যাস করিয়াছিলেন। পিতামহ ভীষ্মদেব পৌত্র-
গণের বিশিষ্টরূপ বিদ্যা ও বিনয়শিক্ষার নিমিত্ত বাণ-
প্রয়োগনিপুণ, অস্ত্রবিজ্ঞাবিশারদ বীর্ষাশালী দ্রোণাচার্য্যকে
নিযুক্ত করেন। মহাভাগ দ্রোণাচার্য্য যুধিষ্ঠিরাদিকে ধর্মশাস্ত্র
শিক্ষা দেন। অল্পকালের মধ্যেই কৌরব ও পাণ্ডবগণ
সর্দশস্ত্র সমাক্ষ পারদর্শিতা লাভ করেন। যুধিষ্ঠির রণিশ্রেষ্ঠ
হইয়াছিলেন। বর্ষা চালনার তাঁহার লক্ষ্য স্থির ছিল। তিনি
শাসন ও পরিদর্শন কার্যে বেক্রপ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া-
ছিলেন, যুদ্ধবিদ্যায় সেরূপ প্রথম প্রভাব প্রদর্শন করিতে
পারেন নাই। মহাভারতের আদিপর্বে ১৩৪ অধ্যায়ে ভেন-
নিগ্রহপ্রসঙ্গে অর্জুনব্যতীত পাণ্ডবকৌরবগণের তীক্ষ্ণবুদ্ধি,
লক্ষ্য জ্ঞান ও যুদ্ধশাস্ত্রে অভিজ্ঞতার বশেষ্ট পরিচয় প্রদত্ত
হইয়াছে। [দ্রোণাচার্য্য দেখ।]

শিক্ষা সমাপ্ত হইয়া সংবৎসর অতীত হইলে পর ধৃতরাষ্ট্র

পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠিরকে বোবরাডো অভিবিক্ত করিলেন। এই আচরণে বিরক্ত ও ঈর্ষান্বিত হইয়া দ্রুপদাধন অঙ্গ পিতাকে তিরস্কারপূর্বক পাণ্ডবগণের সোভাগানাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনন্তর শকুনি, রাজা দ্রুপদাধন, হুঃশাসন ও কর্ণ একত্র হইয়া স্বপুত্র কুন্তীদেবীকে দগ্ধ করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। এই কুমন্ত্রণার ফলে পাণ্ডবগণের বারণাবতে গমন ও জঙ্গলহন্যে ব্যাপার সংঘটিত হয়। বিহ্বলের পরামর্শে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা ও কুন্তী নৌকাযোগে পলায়ন করেন এবং ঘটনোৎক্রে এক নিম্নাদী পঞ্চপুত্রসহ তাহাতে দগ্ধীভূত হয়।

অতঃপর পাণ্ডবগণকে মৃত জানিয়া দ্রুপদাধনাদি মহোন্মাদে কিছুকাল বাপন করেন। পাণ্ডবগণ মাতা কুন্তীসহ এক নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করেন। এখানে হিড়িম্ববধ ও হিড়িম্বাবিবাহ ঘটে। [ভীমসেন দেখ।]

ক্রমদহুহিতা দ্রৌপদীর স্বরস্বরসভার পঞ্চভ্রাতা দরিদ্র ব্রাহ্মণবেশে বাইরা উপনীত হন। অর্জুন লক্ষ্যভেদ করিয়া বাক্সসেনী লাভ করেন। সকলের প্রার্থনায়ও যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে পত্নীত্বে বরণ করিতে চাহেন নাই; অবশেষে কুন্তীর আদেশক্রমে পাঁচ ভায়ে তাহাকে বিবাহ করেন। দুই দিন করিয়া দ্রৌপদী প্রত্যেকের ঘরে থাকিতেন। কেবল দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও অজ্ঞাতবাসকালে তাহারা কেহই দ্রৌপদীর গৃহে প্রবেশ করেন নাই।

যুধিষ্ঠিরের আসাদে পাণ্ডবদিগের অন্তঃসত্ত্ব থাকিত। একদিন যখন দ্রৌপদী তথায় অবস্থান করিতেছিলেন, তখন অর্জুন দম্ভাভয়দমনার্থে অস্ত্র লইতে তথায় প্রবেশ করেন। যুধিষ্ঠির জোষ্ঠ, পিতৃহানি কনিষ্ঠ ভ্রাতার পিতার স্বরূপ, স্ত্রতরং অর্জুনের আগমনে কোন পাপ হয় নাই বলিয়া মিষ্টবাক্যে যুধিষ্ঠির কর্তৃক বারিত হইলেও অর্জুন পাপক্ষালনের জন্য বনগমন করেন।

পাণ্ডবগণ নির্বাসন হইতে প্রত্যাগত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে রাজপাট স্থাপন করেন। যুধিষ্ঠির রাজ্যসনে আসীন হইয়া প্রজাপালন করিতে থাকেন। তাহার জ্ঞান কেহই তারপরতা ও সুবিচারপূর্বক রাজ্যশাসন করিতে পারেন নাই। ধর্মের বলে প্রজাপুঞ্জও ধার্মিক হইয়া পড়িয়াছিল এবং বহুক্রুরাও ধনধান্তে পূর্ণ হইয়াছিলেন। এক্ষণে অক্ষয় প্রতাপ পাণ্ডবগণকে দমন করিতে না পারিয়া পার্শ্ববর্তী রাজত্ববর্গ তাহার সহিত বন্ধুতা স্থাপনে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। ধনৈর্ধর্যে পাণ্ডবরাজ্যকোষ পূর্ণ হইয়াছিল।

• অর্জুন বানপ্রস্থ হইতে কিরিয়া আসিলে পর যুধিষ্ঠির রাজ-
স্বর বজের অগ্রষ্ঠান করেন।

XVI

THE BANARSI MISSION
INSTITUTE OF CULTURE
LIBRARY

পাণ্ডবের অধীনতাবীকারে অস্বীকার করার কোশলে নিহত হন। [রাজস্বর দেখ।]

রাজস্বর-বজ্ঞে যুধিষ্ঠিরের সোভাগ্য, ঐশ্বর্য ও সম্মান নিরীক্ষণ করিয়া দ্রুপদাধন বিংসাবিধে জর্জরিত হইয়া উঠেন। সঙ্গে সঙ্গে তাহার পক্ষীয় কৈরবগণও পাণ্ডবগণের বিরোধী হইয়া পড়েন। তদনুসারে তাহারা যুধিষ্ঠিরকে নিমন্ত্রণ করিয়া অঙ্গ-ক্রৌড়ায় নিযুক্ত করেন। পাশা খেলিতে খেলিতে রাজা যুধিষ্ঠির অক্ষনিপুণ শকুনির নিকট একে একে রাজ্য, ধন, ঐশ্বর্য, ভ্রাতা, স্ত্রী, সকলই হারিয়া তাহার দাস হইলেন। দ্রৌপদীও দাসীরূপে সভার আসিতে আদিষ্ট হইলেন, তিনি আসিতে সম্মত না হওয়ায় হুঃশাসনকর্তৃক কেশাকর্ষিত হইয়া সভার আনীত হন; এই সময় ভীম ক্রোধে উন্মত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু যুধিষ্ঠিরের শান্তিপূর্ণ মুখের হাঁসিতে দীরভাব ধারণ করেন।

যখন বাহিরের এই গোলযোগের ব্যাপার অন্তঃপুরে বৃদ্ধ ধৃতরাষ্ট্রের নিকট পৌছিল, তখন তিনি বাহিরে আসিয়া পূজ-দিগকে এই অভয় আচরণের জন্য তিরস্কার করিয়া পুত্রবৎ দ্রৌপদী ও পঞ্চ পাণ্ডবগণকে বিদায় দিয়া বলিলেন, “তোমরা দ্রুপদাধনের এই আচরণ ভুলিয়া যাও।” কিন্তু দ্রুপদাধন ক্রোধাক্ত হইয়া পুনরায় মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতক্রৌড়ায় আহ্বান করিলেন। প্রতিজ্ঞা রহিল, এইবার যে বাকী হারিবে, সেই দ্বাদশবর্ষ বনবাস ও একবর্ষ অজ্ঞাত বাস করিবে।

পুনরায় খেলা আরম্ভ হইল। শকুনির কোশলে যুধিষ্ঠির এবার পাশায় হারিলেন, পঞ্চভ্রাতার দ্রৌপদীসহ বনগমন করিলেন। দ্বাদশবর্ষ বনবাস কালে তাহারা দম্ভাহত হইতে একবার দ্রুপদাধনকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই সময়ে সিদ্ধুরাজ জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে অপহরণ করিতে চেষ্টা পান। বার্থ মনোরথ হইয়া শেষে জয়দ্রথ পাণ্ডবহস্তে বন্দী হন। যুধিষ্ঠিরের প্রার্থনায় পাণ্ডবগণ জয়দ্রথকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

এই সময়ে দ্বাদশবর্ষ অতীত হইয়া আসিলে, পঞ্চভ্রাতা ও দ্রৌপদী অজ্ঞাতবাসের নিমিত্ত বিরাটুবনে আসিয়া যুধিষ্ঠিরের কর্ণচারী পরিচয়ে রাজকারণ্যে নিযুক্ত হন। যুধিষ্ঠির অগস্ত্যব্রজ কঙ্ক নামক ব্রাহ্মণ বেশে, ভীম স্থপকার, অর্জুন ক্রৌবনর্তকী, নকুল অশ্চিকিৎসক ও সহদেব গোপালক এবং দ্রোণদা সৈরিক্রীড়নে অবস্থান করেন। এখানে কীচক কর্তৃক দ্রৌপদী অপমানিত হইলে ভীম ক্রোধে তাহাকে নিধন করেন। অর্জুন উত্তর-গোগৃহের যুদ্ধে সারথি হইয়াছিলেন। [বিরাট দেখ।]

অজ্ঞাতবাসের সময় উত্তীর্ণ হইলে যুধিষ্ঠির কুরুকে নিমন্ত্রণ করিয়া রাজ্যপ্রত্যাপনের জন্য দ্রুপদাধনের নিকট দ্রুত

• 33102

রূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহাতে কোন কল হইল না।
সাত্ত্বিক ও ক্রোধের প্ররোচনার তিনি সুদীর্ঘ প্রস্তুত হন।
যুদ্ধে তাহার আদৌ অতিলাষ ছিল না।

- যুধিষ্ঠির হস্তিনারাজ্য ও পরে পঞ্চগ্রাম প্রার্থনা করিলে,
দাত্তিক চর্যোদন উত্তর করিয়াছিলেন যে, বিনা যুদ্ধে সূচ্যগ্র
ভূমিও দান করিব না। এই সূত্রে মহাতারতীর বিখ্যাত কুরু-
ক্ষেত্রের মহাসমর সংঘটিত হয়। ঐ সময়ে পাণ্ডব পক্ষে ধৃষ্টদ্যুম্ন,
দাত্তিক, বিরাট, ভীম, ধৃষ্টকেশু, চক্ৰিতান, কানীরাঙ্গ, পুরু-
জিৎ, কুন্তীভোজ, শৈব্য, যুধামন্যু, উজ্জমোদা প্রভৃতি এবং
কৌরবপক্ষে ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বখামা, কৃপ, বিকর্ণ, ভূরি-
শ্রবা, দ্রুপদ, ভগদত্ত, শল্য, শল্য প্রভৃতি প্রসিদ্ধ যোদ্ধাগণ
রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে অর্জুনকে প্রবুদ্ধ
করিবার জন্য ভগবান্ কৃষ্ণ বে উপদেশ দান করিয়াছিলেন,
তাহাই ভগবদ্গীতা নামে প্রসিদ্ধ হয়।

[অর্জুন, কৃষ্ণ ও গীতা দেখ]

ভারতীয় সময়ে শল্যরাজকে পরাজয় বাতীত যুধিষ্ঠিরের
আর বিশেষ বীরত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না। ভীম ও
অর্জুনই ভারতবৃদ্ধে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন।
কৃষ্ণের পরামর্শানুসারে ‘অশ্বখামা হত ইতি গজ’ বাক্যে
শুক দ্রোণাচাধ্যকে যুঝামুখে পতিত করার যুধিষ্ঠিরের
কাপুরুষতাই প্রকাশ পাইয়াছিল এবং এই পাপের জন্য
তাঁহাকে নরকদর্শনও করিতে হইয়াছিল।

কর্ণের সহিত রণে পরাজিত হইয়া অপমানে ও বিপক্ষের
লাঞ্ছনার মর্মান্বিত হইয়া যুধিষ্ঠির গাণ্ডীবধন্য অর্জুনকে তিরস্কার
করেন। কারণ তিনি ঐ রণে জ্যেষ্ঠ ও মহাম্যকে কোন
সাফল্য করেন নাই। অর্জুন পূর্বপ্রতিজ্ঞা মত গাণ্ডীব-
নিদ্রাকারী জ্যেষ্ঠ সহোদরকে হনন করিতে অগ্রসর হইয়া-
ছিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া মধ্যস্থ হইয়া অর্জুনকে এই
দুর্কর্ম হইতে নিবৃত্ত করেন। [মহাভারত দেখ]

ভারতীয় মহাসমরের অবসান হইলে, যুধিষ্ঠির শোকে অভি-
ভূত হন। কর্ণের জন্য তিনি বিশেষ বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন।
অনন্তর তিনি ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও অশ্বত্থামার শোকসন্তপ্ত
পরিবারবর্গকে সান্ত্বনা করেন। বৃদ্ধ কৈাট্যাত ধৃতরাষ্ট্রকে
সম্মানে রাখিয়া তিনি কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন। অতঃ-
পর তিনি লঙ্গারায় ধরার উপরে পাণ্ডবীর প্রতাপ অক্ষুণ্ণ
রাখিবার জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিলেন। মহা-
ভারতের আশ্বমেধিকপর্বে ঐ যজ্ঞের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

অতঃপর ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও কুন্তীদেবী গৃহধর্ম পরিত্যাগ
করিয়া বন গমন করেন, ইহাতেও যুধিষ্ঠিরসি পঞ্চজাত্য বিশেষ

শোকাবিষ্ট হন। দুই বৎসর পরে মহর্ষি নারদ ধর্মরাজ-যুধি-
ষ্ঠিরের নিকট আসিয়া বজ্রালয়ে ধৃতরাষ্ট্রাদির প্রাপত্যাপবৃত্তান্ত
জ্ঞাপন করেন। তৎকাল শোকাভিভূত পঞ্চজাত্য গান্ধারীকে
তর্পণ ও ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান করিয়াছিলেন।

মূলপ্রভাবে যুধি ও অন্ধকবংশের ক্ষয় এবং মহাত্মা বাহু-
দেবের স্বর্গগমনবৃত্তান্ত অবগত হইয়া তিনি অপর ভ্রাতৃ
চতুষ্টয় ও দ্রৌপদীকে সঙ্গে লইয়া পরীক্ষিতকে রাজসিংহা-
সনে অভিষিক্ত করিয়া হিমালয় দেশে মহাপ্রস্থান করেন।
কর্মফলে ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও দ্রৌপদী হিমালয়-
বক্ষে মল্লব্যশরীর পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গগমন করিলেন। অতঃ-
পর যুধিষ্ঠির দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশানুসারে অশ্বরীরে বনে
গমন করেন।

দেবিকা নামক পত্নীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের যৌথের নামে এক
পুত্র জন্মগ্রহণ করে। বিষ্ণুপুরাণে তাঁহার পুত্রের নাম দেবক
এবং পত্নীর নাম যৌথেরী লিখিত হইয়াছে। (ব্রহ্মপুরাণ ২১২
অঃ, শ্রীমদ্ভাগবত ১১২, ১৪, ১৫ অঃ, ১০৭৪, ৭৫ অঃ, দেবী ভাগবত
২৭ অঃ, মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫ অঃ, কালদে নাগরখণ্ড হাটিকেশ্বরমাহাত্ম্য
১৪৫, ২১৫, ২১৬ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের প্রসঙ্গ আছে।)

প্রাচীন রাজবংশের তালিকার ও কোন কোন শিলা-
লিপিতে যুধিষ্ঠিরবংশের উল্লেখ দেখ যায়। রাজতরঙ্গিনীর মতে
কলির ৬১৫ বৎসর গত হইলে কুরুপাণ্ডবগণ অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। চালুক্যরাজ পুলিকেশির শিলালিপিরমতে, এখন
যে কল্যাক চলিতেছে, তাহাই ভারতবৃদ্ধাক।

[যুধিষ্ঠিরবংশের বিবরণ সংবৎ শকে দ্রষ্টব্য।]

যুধেষ্ঠ্য (পুং) যোধনান্, যুদ্ধোপযুক্ত। “রণেবু প্রপশ্যতো
যুধেষ্ঠ্যানি ভূরি” (শক্ ১০১২০৫) ‘যুধেষ্ঠ্যানি যোধনান্ হি’
কৃত্যার্থে তবৈকেন্কেত্বেন ইতি যুধেরহার্থে কেত্ব
প্রত্যয়ঃ’। (সারণ)

যুধীয় (ত্রি) যুধ-জয়। বোদ্ধা।

যুধ্য (পুং) যুধ্যতে বা যুধ্যত যেন ইতি যুধ (ইধি ভূমি বীজি
দধিভাধুস্ত্যোমক্। উণ্ ১।১৪৪) ইতি যক্। ১ সংগ্রাম।
২ যজ্ঞ। (মেদিনী) ৩ বাণ। ৪ বোদ্ধা। “কণোতি যুধ
ওজসা যনেন্যঃ” (শক্ ১।১৫৫) ‘যুধ্যঃ বোদ্ধা’ (সারণ)
৫ শেব সংগ্রাম। ৬ শরত। (সাক্ষিগুণার উপাদিবৃত্তি)

যুধ্য (ত্রি) যুদ্ধ করিবার যোগ্য, বাহার সহিত যুদ্ধ করা
বাইতে পারে।

যুধ্যামধি (পুং) যুধ্যামধি নামক সপ্তহ। “যুধ্যামধি
মপি শানভীকে” (শক্ ১।১২৪) “যুধ্যামধিঃ যুধ্যামধি নামকুং
সপ্তহ” (সারণ)

বুজ্ঞান (ত্রি) বুজ্ঞানী। “বুজ্ঞানসংক্রান্তিঃ” (শব্দ ৯৩৩১৬) “বুজ্ঞান শব্দভিঃ সন্ত বুজ্ঞান কুর্ত্ব” (সারণ)

বুপ, বুজ্ঞান, বুজ্ঞানীকরণ। সিবাতি। পরস্মৈঃ সন্।
সেই। সেই বুজ্ঞানি। লোট বুজ্ঞান। লিট বুজ্ঞাপ, বুজ্ঞানুঃ।
লুট বোজ্ঞিতা। বুজ্ঞ, বুজ্ঞানী, বুজ্ঞান। সন্ বোজ্ঞিবতি।
বজ্ঞ, বোজ্ঞান্যে, বুজ্ঞ সন্ বোজ্ঞিবতি।

বুজ (পুং) জন্ম।

বুজ (কেশজ) জন্ম, ছোট ছোট ছেলেদিগকে তর মেখাইবার জন্ম
বলা হয় ‘বুজ’ ধরিয়া লইয়া বাইরে।

বুজ্ঞানপুত্র (পুং) বুজ্ঞানিতঃ বুজ্ঞানোজ্ঞ, তাবুজ্ঞানঃ বুজ্ঞান
বত। বুজ্ঞান ব্যাস। (শব্দচঃ)

বুজ্ঞানসপ্তি (ত্রি) বুজ্ঞানমান অর্থ। “ভূমতো বুজ্ঞানসপ্তি”
(শব্দ ৯৩৩২৪) “বুজ্ঞানসপ্তি বুজ্ঞানান্যো” (সারণ)

বুজ্ঞান (ত্রি) বোজ্ঞানি বুজ্ঞান-সন্, আপ্। বুজ্ঞান করিবার ইচ্ছা।
বুজ্ঞান (ত্রি) বোজ্ঞানি বুজ্ঞান-সন্ সমস্তাঃ। বুজ্ঞান করিতে ইচ্ছুক।
২ বুজ্ঞানান্তের এক পুত্র। “বুজ্ঞান করণো বুজ্ঞান” (ভরত)

বুজ্ঞান (পুং) বুজ্ঞানি। রাজভেদ। (ভাগবত ৯।১৩।২৫)

বুজ্ঞান (পুং) বুজ্ঞানোজ্ঞো বুজ্ঞান (মুচি বুজ্ঞান্যঃ সন্ত। উপ
২।১১) ইতি আনু, কিংকার্যঃ সন্তকার্যাক। ১ সাত্যাকি।
“শৈলেনরজ্ঞ শিনেনপ্তা বুজ্ঞানশ্চ সাত্যাকিঃ।” (ত্রিকাঃ)
২ ইন্দ্র। ৩ কত্রি। (ত্রি) ৪ বোজ্ঞান।

বুজ্ঞান (ত্রি) শব্দকর্তৃক বুজ্ঞানমান পুরুষ। “বুজ্ঞানঃ ন জগ্নঃ”
(শব্দ ৯৩৩৮৮) “বুজ্ঞানঃ শব্দভিঃ বুজ্ঞানমানাঃ পুরুষাঃ” (সারণ)

বুজ্ঞান (পুং) বুজ্ঞান-কন্ বুজ্ঞান। ১৬ বৎসরের পর ৩৫ বর্ষ বয়স
ব্যক্তিকে বুজ্ঞান কহে।

“আবোড়শাতবেশালঃ পঞ্চত্রিংশং বুজ্ঞান নরঃ।” (হারীত ১।৫ অঃ)

বুজ্ঞানলতি (ত্রি) বুজ্ঞান লতি (বুজ্ঞান লতিপলিতবলিন
জরতীভিঃ। পা ২।১৩।৭) ইতি সমাসঃ। রোগযুক্ত বুজ্ঞান,
যে বুজ্ঞানের মাথার ‘লতি’ ইন্দ্রলুপ্ত অর্থাৎ টাক আছে, ইন্দ্র-
লুপ্তরোগবিশিষ্ট বুজ্ঞান। কর্মধারয় সমাসে বিকল্পে পর নিপাত
‘লতিবুজ্ঞান’ এইরূপ পদও হইবে। ‘বুজ্ঞান লতি’ ইহাতে
‘বুজ্ঞানলতি’ এইরূপ পদ হইবে। ইন্দ্রলুপ্তরোগগ্রস্তা বুজ্ঞানী।

বুজ্ঞানগু (পুং) বুজ্ঞান গুণ আশ্রয়কেনাত্যক্ত, বুজ্ঞানগু অর্শ
আজ্ঞ। বুজ্ঞানগুণের গুণই অপ্রশিষ্য, চলিত বয়সকোড়া।
“বুজ্ঞানগুণা বয়সগুণা বয়সকোড়ায় বয়স্।” (শব্দরত্নাঃ)
বুজ্ঞান গুণঃ। ২ বুজ্ঞানগুণের গুণস্থল।

বুজ্ঞানরতী (ত্রি) বুজ্ঞানরতী (বুজ্ঞানলতিপলিতবলিন জর-
তীভিঃ। পা ২।১৩।৭) ইতি সমাসঃ। বুজ্ঞান হইয়াও জরা-
ভরা, অশচ জরতী।

বুজ্ঞানি (পুং) বুজ্ঞানী কায় বজ্ঞতি (জারি। নিঙ্। পা
৪।১৩।৩৪) ইতি নিঙ্। বুজ্ঞানিগতি। বাহার পরী বুজ্ঞানী,
তাহাকে বুজ্ঞানি কহে।

“বুজ্ঞানিধুশ্চাগিভূমিঃ খবিচারিণঃ।
• রামো বজ্ঞহো হস্তি কালকল্পশিলীযুঃ।” (ভট্ট ৪।১০)
বুজ্ঞানি (ত্রি) বুজ্ঞান (বুজ্ঞানি। পা ৪।১৩।৭) (ইতি-ত্রি। প্রাপ্ত)
বোজ্ঞান, বোজ্ঞানবতী।

বুজ্ঞানী (ত্রি) বুজ্ঞান-তীপ্। প্রাপ্তবোজ্ঞান। পর্যায় বুজ্ঞানী,
বুজ্ঞানী, তরুণী, তরুণী, দিকুরী, ধনিকা, রথম, বুজ্ঞানী, রথ্য-
মিকা, জৈবরী, বধ্যা, বয়স। (রাজনিঃ)

ত্রিদিগকে ১৬ বৎসরের পর ৩২ বৎসর পর্যন্ত বুজ্ঞানী কহে।
এই বুজ্ঞানী ত্রীসংসর্গে বলকর হয়।

“বালা তু প্রাপ্তা প্রাপ্তা বুজ্ঞানী প্রাপ্তহারিণী।
প্রোচা করোতি বুজ্ঞানঃ বুজ্ঞান মরণমাদিশেৎ।” (রাজবঃ)

রাজবলভের মতে যোগ্যা ত্রী মাত্রই বুজ্ঞানী পদব্যাচ।
অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন, ভাণ্ডারির মতে ত্রীযাধারণকে
বুজ্ঞানী কহে। বাৎসর্যনের মতে প্রাক্ বোজ্ঞান রমণী বুজ্ঞানী।

‘যোগ্যা বুজ্ঞানী ইতি রাজবলভঃ’ ত্রী সামান্তঃ যথা—
“প্রমদা চেতি বিজ্ঞেয়া বুজ্ঞানি তথা স্ত্রী। ইতি ভাণ্ডারিঃ।
প্রাক্ বোজ্ঞান ইতি বাৎসর্যভঃ।” (অমরটীকা ভরত)

রাজবলভের মতে বুজ্ঞানী ত্রী বুজ্ঞানী। ২ প্রিয়তম। ৩ বর্ণ-
বৃদ্ধিকা। (বৈজ্ঞানিকঃ) ৪ হরিদ্রা। (শব্দচক্রিকা)

বুজ্ঞানী (ত্রি) বুজ্ঞানীনাটি। বর্ণবৃদ্ধিকা। (রাজনিঃ)

বুজ্ঞানবত্যা (ত্রি) তোমরা দুইজন দেবতা যার।
(শতঃ ত্রাঃ ৮।২।১।২)

বুজ্ঞানিক (ত্রি) তোমাদের দুইজনের প্রতি অভিলক্ষিত।
বুজ্ঞানব গচ্ছন প্রিতঃ প্রাপ্তঃ। (শব্দ ৪।৪৩।৭ সারণ)

বুজ্ঞানিত (ত্রি) তোমাদের দুইজনের উপযোগী।
(শব্দ ৯৩৩১২)

বুজ্ঞান (ত্রি) বোজ্ঞানি বু (কনি বু বুজ্ঞানি) রাজিধিভ্য
প্রতিবিঃ। উপ ১।১৫।৬) ইতি কনি। ১ তরুণ। (পুং)
বোজ্ঞানবহাবিশিষ্ট। কাহারও কাহার মতে ১৬ বৎসরের
পর ৩০ বৎসর পর্যন্ত বুজ্ঞান। কোন মতে ১৬ বৎসরের পর
১০ বর্ষ পর্যন্ত বুজ্ঞান।

“আবোড়শাতবেশালঃ পঞ্চত্রিংশং বুজ্ঞান নরঃ।” (হারীত ১।৫ অঃ)

বুজ্ঞানঃ ত্রাঃ সন্তেজ্ঞঃ ববীর্জান নবতঃ পরম্।”
(ভরতভূত বৃত্তি)

হারীতের মতে ১৬ বর্ষ পরে ৩০ পর্যন্ত বুজ্ঞান।
“আবোড়শাতবেশালঃ পঞ্চত্রিংশং বুজ্ঞান নরঃ।” (হারীত ১।৫ অঃ)

পর্ধ্যায়—বয়ঃস্থ, বয়ঃস্থ, তনু, গর্ভরূপ, বেটক। (জটায়র)
 যুবনাথ (পুং) হৃৎযবংগীর একজন রাজা। গৌরীর গর্ভে
 প্রসেনজিতের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পুত্র মাকাতা।
 “তস্তাঃ প্রসেনজিজ্ঞেহে লেভে ভার্যা পতিবতা।
 গৌরী নামাভিশপ্তা সা নদীভূতা তরঙ্গিণী।
 তস্তাঃ প্রসেনজিজ্ঞেহে যুবনাথঃ মহীপতিম্ ॥”

(অগ্নিপু. সগরোপাখ্যানাধ্যায়)

যুবনাথজ (পুং) যুবনাথঃ জাতঃ জন ড। মাকাতুরাজ। (হেম)
 যুবন্য (ত্রি) যৌবনবিশিষ্ট, যুবক। (শুক্ ৫৪২১৫)
 যুবপলিত (ত্রি) যুবা পলিতঃ। যুবা বয়সে পলিতকেশ,
 যৌবনাবস্থায় বাহার কেশ পলিত হইয়াছে।
 যুবপ্রত্যয় (ত্রি) যুবা অর্থে ব্যবহৃত প্রত্যয় অর্থাৎ যে প্রত্যয়াত
 পদ যুবাকে মাত্র বোধ করায়।

যুবমারিন্ (ত্রি) যৌবনাবস্থায় বাহার মুহূ হইয়াছে।
 যুবমু (ত্রি) যুবা কামরমাম, যিনি যুবা কামনা করেন।
 “ন জগুঃ যুবমুঃ স্তদান্” (শুক্ ৪৪১৮) ‘যুবমুঃ যুবাঃ কামর-
 মানাঃ পদাতরঃ’ (সায়ণ)

যুবরাজ (পুং) ভাবিবুদ্ধ বিশেষ। পর্ধ্যায় মৈত্রেয়, অজিত
 (ত্রিকা.) যুবা বালো রাজা যুনাং বা রাজা, ট সমাসান্তঃ।
 ২ রাজপুত্র, পর্ধ্যায় কুমার, ভূদ্বারক। (অমর)
 “মরি জায়েত যঃ পুত্রঃ স ভবেবদনন্তরম্।

যুবরাজো মহারাজ সত্যমেতত্ত্বীমি তে ॥” (ভারত ১৭৩১৬)

যুবরাজহ (ক্ৰী) যুবরাজস্ত ভাবঃ হ। যুবরাজের ভাব বা
 ধর্ম, যুবরাজের কার্য্য।

যুবরাজ্য (ক্ৰী) যুবরাজের পদ।
 যুববলিন (ত্রি) যুবা বলিনঃ। যৌবনাবস্থায় বলিবৃদ্ধ।
 যুবশ (ত্রি) যুবা, প্রকৃষ্ট যৌবনোপেত। “যেহুঃ কত্বা যুবশা
 কত্বা” (শুক্ ১১৬১৩) ‘যুবশা যুবানো শয়ানো প্রকৃষ্ট-
 যৌবনোপেতো’ (সায়ণ)

যুবা (স্ত্রী) অগ্নির বাণভেদ। (তৈত্তিরীর সং ৫৫৯১)
 যুবাকু (ত্রি) তোমাদের হই জনের অধিকৃত। (শুক্ ১১৩৩)
 যুবাদত্ত (ত্রি) তোমাদের হই জনকে বাহা দেওয়া হইয়াছে।
 “যুবাদত্তস্ত দিক্ষ্যা” (শুক্ ৮২৬১২) ‘যুবাদত্তস্ত যুবাত্যাঃ
 যং স্তোতৃত্যো দীয়েত তং’ (সায়ণ)

যুবানপিড়কা (স্ত্রী) যৌবনকৃত মুণ্ডরণ, বয়স্ফটিক,
 বয়স ফোড়া।

যুবানীত (ত্রি) তোমাদের হই জন কর্তৃক আনীত।
 (শুক্ ৮.২৬১২)

যুবাম (ক্ৰী) নগরভেদ।

যুবায়ু (ত্রি) তোমাদের উভয়কে কামনাকারী। (শুক্
 ১১৩৫৬) এই অর্থে ‘যুবয়ু’ পদও হইবে।

যুবায়ুজ্ (ত্রি) তোমাদের হই জনের অন্ত্র জ্বল্যমান অর্থাৎ।
 (শুক্ ১১১৬৫)

যুবাদৎ (ত্রি) তোমাদের হই জনের তুল্য। (শুক্ ৭৬২১)
 যুক্তগ্রাম (পুং) প্রাচীন নগরভেদ। (রাজতরং ৩৮)
 যুগ্মদ (সর্কনাম ত্রি.) যৌবতি ভজতীতি যুব (যুগ্মসিভ্যাঃ
 মদিক্। উপ ১১৩৮) ইতি মদিক্। তুমি, মধ্যম পুরুষ।
 এই শব্দের তিন লিঙ্গেই সমানরূপ হয়।

যুগ্মদীয় (ত্রি) যুগ্মদ-ঈয়। তোমাদের সম্বন্ধীয়, তোমাদের।
 যুগ্মদ্বিধ (ত্রি) যুগ্মকং বিধাইব বিধা বস্ত। তোমাদের
 সদৃশ, তোমাদের তুল্য।

“সত্যং বয়ঃ ভো বনগোচরা যুগা যুগ্মবিধান্ যুগ্মে গ্রামসিংহান্”
 (ভাগবত ৩.১৮১০)

যুগ্মদত্ত (ত্রি) তোমাদের দ্বারা দত্ত। (শুক্ ৫৫৪১৩)
 যুগ্মাদৃশ্ (ত্রি) তোমাদের তুল্য।

যুগ্মাদৃশ (ত্রি) তোমাদের সমান।
 যুগ্মানীত (ত্রি) তোমাদের দ্বারা পরিচালিত। (শুক্ ৭২৭১১)
 যুগ্মাকৎ (ত্রি) তোমাদের দ্বায়। (শুক্ ২৫২৪)
 যুগ্মেযিত (ত্রি) আপনাদিগের প্রেরিত। “যুগ্মেযিতো
 মক্কতো মর্ত্যেযিত আ” (শুক্ ১৩৯৮) ‘যুগ্মেযিতঃ যুগ্মাভিঃ
 প্রেযিতঃ’ (সায়ণ)

যুগ্মোত (ত্রি) তোমাদের প্রিয় বা অমুগত। (শুক্ ৪৭৫৮৪)
 যু (স্ত্রী) বৃষ। (হেম)

যুই (দেশজ) যুথিকা পুষ্প। ইহা শেতবর্ণ ও ক্ষুদ্রাকার।
 গন্ধ তীব্র ও মধুর। ইহা দ্বারা সুবাসিত তৈল এবং ইহা হইতে
 প্রস্তুত আতর সৌখীনদিগের আদরের জিনিষ। সাধারণে
 ইহার মালা গাঁথিয়া গলার পরে।

যুইপাণী (দেশজ) (Justicia nasuta) গুল্মভেদ।
 যুক (পুং) যৌতীতি যু (অজিযুধনীভ্যাদীর্ঘশ্চ। উপ
 ৮৪৭) ইতি কন্, দীর্ঘশ্চ। মংকুন, চলিত উকুন।

যুক্তদেবী (স্ত্রী) রাজকন্ডভেদ।
 যুকা (স্ত্রী) যুক-প্রিয়াং টাপ্। মংকুন, চলিত উকুন, ও
 যুক্তী। পর্ধ্যায় কেশকীট, শ্বেদজ, বটপদ, পালী, বাগকুমি।
 (জটায়র) ইহা শ্বেদজ।

“শ্বেদজং দংগমশকং যুকা মক্ষিকমংকুনম্।

উগ্গনশ্চোপজায়ন্তে যচ্চাত্তং কিঞ্চিদীদৃশম্ ॥” (মহ ১৪৫)

২ কুমিবিষেব। বাহ ও আভাষর ভেদে কুমি হই
 প্রকার। বাহমল অর্থাৎ বর্ষ, কক, রক্ত ও পুরীষ হইতে

ইহাদের উৎপত্তি হয়। এই ক্রিমি বিংশতি প্রকার। যুকাখা ক্রিমি শারীরিক বেদজাত। ইহার আকৃতি ও বর্ণ তিল-সদৃশ। এই সকল ক্রিমি কেশ ও বস্ত্র আশ্রয় করিয়া থাকে। ইহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, যে গুলি বহু পাদ-সমবিত, তাহাদিগকে যুক (উকুন) এবং যে গুলি হৃদয়, তাহাদিগকে লিখা (নিকী) বলে। যুকাখা ক্রিমি কেশে এবং লিখা বস্ত্রে অবস্থান করে। এই ক্রিমি হইতে ক্রমে পিড়কা, কণ্ডু ও ফোটিকা দি উৎপন্ন হয়।

ইহার অভ্যন্তর উপদ্রব হইলে ধূতুরাপাতা বা পাণের রলের সহিত পারদ লেপন করিলে উকুন আশ্রয় বিনষ্ট হয়। ধূতুরাপাতার রস বা কক্ক হারা তৈল পাক করিয়া মর্দন করিলেও যুক মরিয়া যায়। (ভাবপ্র. ক্রিমিরোগাধি.)

“নামতো বিংশতিবিধা বাহ্যস্তত্র মলোদ্ভবাঃ।

তিলপ্রমাণসংস্থানবর্ণাঃ কেশাশ্রয়াশ্রয়াঃ।

বহুপাদাশ্রয় হৃদয় যুকা লিখাশ্রয় নামতঃ।

বিধা তে কোঠপিড়কাঃ কণ্ডুগণ্ডান্ প্রকুর্কতে ॥”

(মাধব নিদান ক্রিম্যাধি.)

হারীতের চিকিৎসিতস্থানে লিখিত আছে যে, ক্রিমি বাহ ও অভ্যন্তর ভেদে দুই প্রকার। ইহার মধ্যে বাহ-ক্রিমি যুকা এবং অভ্যন্তর ক্রিমি কিঙ্কলুক নামে প্রসিদ্ধ। এই যুকা আবার অতিবিকটা, চর্ম্মাভা, চর্ম্মযুক্তিকা, বিন্দুকী, বর্জ্জলা, মূত্রসম্ভবা ও মংকুণা ভেদে ৭ প্রকার। ইহার সকলেই রক্ত, অতি হৃদয়, কৃষ্ণবর্ণ এবং মস্তক আশ্রয়ে অবস্থিত।

চিকিৎসা—বিড়ঙ্গ ও গন্ধোৎপল কক্ক যোগে গোমূত্রসিক্ক কটুতৈল পাক করিয়া মস্তকে দিলে উকুন আশ্রয় দূর হয়।

কেশে গোমূত্রের সহিত বলামূলের প্রলেপ দিলেও ইহার উপদ্রব বিনষ্ট হয়।

“বিড়ঙ্গগন্ধোৎপলকক্কযোগাৎ গোমূত্রসিক্কং কটুতৈলমেতৎ।

অভ্যঙ্গযোগেন পিরোরুহাণাং যুকাদি লীক্ষাপ্রচয়ং নিহন্তি ॥

গোমূত্রেন বগামূললেপো যুকানিবারণঃ।” (কামরত্ন)

২ পরিমাণভেদে।

“পরমাণুঃ পরঃ হৃদয়ঃ ত্রয়সংগমঃ হীরজঃ।

বালাগ্রকৈব নিকাদ্য যুকাং চাঞ্চ ববোদরম্ ॥” (মার্কপু. ৪৯২৭)

ববোদর অর্থাৎ ববের অর্ধেক পরিমাণকে যুকা কহে।

৩ কৃষ্ণোদ্রবঃ। ৪ বমানী। (বৈজ্ঞানিকনি.)

যুকাগু (পুং) লিখা, চলিত নিকি, এক প্রকার উকুন।

যুকীরা (স্ত্রী) লালিকা, চলিত বিষলাজুলিয়া। (বৈজ্ঞানিকনি.)

যুকাবাস (পুং) শাখোট যুক, চলিত শ্রাওড়া গাছ। (রাজনি.)

যুতি (স্ত্রী) যু- উতি যুতি জুতি সাতিহেতীকীর্তনশ্চ। পা ৩।২৯৭ ইতি জিন্ নিপাতনাকীর্তনশ্চ। মিশ্রণ।

“করোমি বো বহিগুতীন্ পিবধ্বং পাণিভির্দৃশঃ।” (ভট্ট ৭।৩৯)

যুথ (স্ত্রী) যু-মিশ্রণ (তিথগুঠগুথবৃথপ্রাধাঃ। উণ্ ২।১২)

ইতি থক্ প্রত্যয়েন নিপাতিতং। সজাতীয় সমূহ, পশু পক্ষীর স্বজাতীয়পাল, সমূহ, দল।

“তত্র কৃষ্ণরযুথানি যুগযুথানি চৈব হি।

বিচরন্তি বনান্তেষু তানি ত্রক্ষ্যসি রাঘব ॥” (রামায়ণ ২।৫৪৪১)

যুথক (ত্রি) যুথ-কন্। সমূহযুক্ত।

“অযীরমানো গন্ধর্কগীতবাদিত্রযুথকৈঃ।” (ভাগ০ ১২।৮।২২)

“গীতবাদিত্রযুথকৈঃ গায়কাদি সমুদায়ভিঃ” (স্বামী)

যুথগ (পুং) চাক্ষুষ মনস্তত্ত্বের দেবগণভেদ।

যুথনাথ (পুং) যুথস্ত্র নাথঃ। ১ যুথপতি, দলপতি। ২ বস্ত্রকর-সমূহের প্রধান, পগ্যার—যুথপ। (অমর)

যুথপ (পুং) যুথং পাতীতি—পা-ক। ১ অরণ্য-হস্তীর প্রধান। (শব্দরত্না.) ২ প্রধান মাত্র।

“রাজা পাণ্ডুমহারণ্যে যুগব্যালনিষেবিতো।

চরন্ মৈথুনধর্ম্মস্বঃ দদর্শ যুগযুথপম্ ॥” (ভাগবত ১।১৮।৫)

যুথপতি (পুং) যুথস্ত্র পতিঃ। যুথপ। দলপতি।

যুথপরিভ্রষ্ট (পুং) যুথং পরিভ্রষ্টচলিতঃ। যুথ হইতে পলায়িত হস্তী। (শব্দমালা) (ত্রি) যুথভ্রষ্টমাত্র, দলচ্যুত, যাহারা দল হইতে চ্যুত হইয়াছে।

যুথপশু (পুং) দশমাংশের এক অংশরূপ রাজকর।

যুথপাল (পুং) যুথং পালয়তীতি অণ্। যুথপ, যুথপতি।

যুথভ্রষ্ট (পুং) যুথাদ্ভ্রষ্টচলিতঃ। যুথপরিভ্রষ্ট। যুথ হইতে পলায়িত হস্তী। (ত্রি) যুথভ্রষ্ট মাত্র।

“আদীং সংবিয়হুদয়া যুথভ্রষ্টা যুগী ইব।” (ভাগবত ৪।২৮।৪৬)

যুথমুখ্য (পুং) সেনাপতি।

যুথর (ত্রি) যুথ—চতুর্ষ্ব অর্থেষু (অশ্বাদিত্যো রঃ। পা ৪।১।৮০)

ইতি র। ১ যুথ যে দেশে আছে। ২ যুথ হইতে নিবৃত্ত।

৩ যুথের নিবাসস্থান। ৪ যুথের অদূরভব।

যুথশস্ (অব্য.) যুথ বারার্থে শস্। যুথসমূহ।

“অভ্যাবন্ গজা মত্তাঃ সিংহব্যাস্রাশ্চ যুথশঃ।” (ভাগ০ ৪।১০।২৬)

যুথহত (ত্রি) যুথং হতঃ পরিভ্রষ্টঃ। যুথভ্রষ্ট।

যুথাগ্রণী (পুং) অগ্রাং নীয়তে নী-কিপ্, যুথস্ত্র অগ্রণীঃ। দল-পতি, যুথের অগ্রণী।

“বীরযুথাগ্রণীর্ধেন রামোহপি যুধি তোষিতঃ ॥” (ভাগ০ ৯।২২।২০)

যুথিকা (স্ত্রী) যুথং পুন্স্বন্দ্যমস্যা অন্তীতি যুথ-ঠন্-টাপ্।

১ পাঠা। (রাজনি.) ২ অন্নানক। (মেদিনী) ৩ পুন্স-

বিশেষ, চলিত জুইফুল। (Jasminum auriculatum) হিন্দী—যুহী, স্বর্ণযুহী। মহারাষ্ট্র পাণ্ডরীযুই। কলিক বিলি মৌলে। সংস্কৃত পর্যায়—গণিকা, অম্বষ্ঠা, মাগধী, ইহা পীতবর্ণ হইলে হেমপুষ্পিকা নামে অভিহিত হয়। যুগী, প্রহসন্ত্রী, শিখণ্ডিনী, বাসন্তী, বালপুষ্পিকা, বহগন্ধা, ভৃঙ্গানন্দা। ইহার গুণ—স্নায়ু, শীতল, শর্করারোগ, পিত্ত, দাহ, তৃষ্ণা এবং নানা প্রকার তৃকদোষনাশক। সকল প্রকার যুথিকাই রস ও বীৰ্য তুল্য; কিন্তু স্বর্ণযুথিকা সর্দাপেক্ষা দেখিতে স্নানর ও অতিশয় গন্ধযুক্ত। ভাবপ্রকাশমতে যুথিকা ও স্বর্ণযুথিকা এই পুষ্পের গীতবীৰ্য, তিক্ত, মধুর, কষার ও কটুরস, কটুবিপাক, লঘু, ক্ষয়গ্রাহী, পিত্তনাশক, কফ ও বায়ুধ্বংসক এবং ব্রণ, রক্তদোষ, মুখরোগ, দন্তরোগ, নেত্ররোগ, শিরো-রোগ ও বিষনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

যুথী (স্ত্রী) যুথ-অর্শ আদ্যচ, ততো ভীষ্। যুথিকা। (শব্দরং)
যুথীন (পুং) যুথং পাতীতি যুথ-থ। যুথপ। (শব্দচং)
যুথ্য (ত্রি) যুথে ভবঃ যুথ (দিগাদিত্যো) যৎ। পা ৪।৩।৫৪) ইতি যৎ। যুথভবা।

যুন (স্ত্রী) ১ বন্ধনী। ২ রজ্জ্ব।
যুনি (স্ত্রী) ১ যোগ। ২ মিশ্রণ। (সিদ্ধান্তকোঃ)
যুনী (স্ত্রী) যুন-ভীষ্ (যযুবমণ্ডানামতদ্ধিতে। পা ৬।৪।১৩০) ইতি বহু উৎ। যুবভী।

যুপ (পুং স্ত্রী) যোতি মিশ্রয়তি যুতে যুজাতেহ্মনিস্থিতি বা (কুণ্ডভ্যাং চ। উণ্ ৩২৭) ইতি প, দীর্ঘত্বক। যজ্ঞে পশুবন্ধন-কাষ্ঠ। এই যুপ চারি হস্ত পরিমাণ যজ্ঞোদ্ভূত বৃক্ষে প্রাপ্ত করিতে হয়। ইহা গোল, স্থূল ও দেখিতে স্নানর করা উচিত; ইহার মস্তকে একটা বুধ অঙ্কিত করিতে হইবে।

কলিকালে বিব ও বকুল বৃক্ষের যুপ প্রাপ্ত।

“চতুর্হস্তো ভবেদযুপো যজ্ঞব্রহ্মসমুদ্ভবঃ।

বর্তুলঃ শোভনঃ স্থূলঃ কৰ্ত্তব্যো বুধমৌলিকঃ ॥

ভবিষ্যে,—বিষম্ব খকুলটোয়া কলৌ যুপঃ প্রাপ্ততে ॥”

(সামবেদি-ব্রহ্মসংসর্গতঃ)

২ অরন্তস্ত। ৩ বাগন্তস্ত।

“সংগ্রামনির্বিষ্টসহস্রবাহুরষ্টাদশরীপনিখাতযুপঃ।

অনন্তসাধারণরাজশ্ৰো বহুব যোগী কিল কান্তবীৰ্য্যঃ ॥”

(রঘুবঃ ৬।৩৮)

৪ পশুবন্ধনার্থ যজ্ঞভূমিতে যে কাষ্ঠ প্রোথিত হয়, তাহাকে যুপ কহে। চলিত ইহাকে ছাড়িকাঠ কহে।

যুপক (পুং) প্রকৃবৃক্ষ। (মদংবং)

যুপকটক (পুং) যুপস্ত কটক ইব। যজ্ঞভূমিতে যজ্ঞ সমাপ্তি-

সূচক পশুবন্ধনের জন্য যে তন্তু আরোপিত হয়, তাহার নাম যুপ, এই যুপের অগ্রভাগে যে বলসাকৃতি বা ডমরুর দ্বার আকৃতিবিশিষ্ট কাঠবিকার দেওয়া হয়, তাহাকে যুপকটক কহে। কাহারও কাহার মতে যুপাগ্রে যে লৌহবলর দেওয়া হয়, তাহাই যুপকটক। পর্যায়—চাবাল। (অমর)

যুপাকর্ণ (পুং) যুপস্ত কর্ণ ইব। যুপৈকদেশ, পর্যায় যুতা-বলি। (হেম)

যুপাকৈতু (পুং) ত্রিশ্রবায় নামান্তর।

যুপদারু (স্ত্রী) যুপনির্দগার্ব (বেল বা যজ্ঞভূমির) কাঠ।

যুপদ্রু (পুং) যুপার দ্রুঃ। খদির বৃক্ষ, রক্ত খদির। (ত্রিকাং)

যুপদ্রুম (পুং) যুপার দ্রুমঃ। খদির বৃক্ষ। রক্তখদির।

যুপধ্বজ (পুং) যজ্ঞ।

যুপলক্ষ্য (পুং) যুপো লক্ষ্য উপবেশনার্থমস্য। পক্ষী। (শব্দমালা)

যুপবৎ (ত্রি) যুপ-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্য বা। যুপবিশিষ্ট।

যুপবাহ (ত্রি) যুপবহনকারী, বাহারা যজ্ঞীয় যুপকাঠ বহন করে। (ঋক্ ১।১৬২।৬)

যুপব্রহ্ম (ত্রি) যুপার্হ ব্রহ্মছেদনকারী।

“যুপব্রহ্ম উত্থে যুপবাহাশ্চবালাং” (ঋক্ ১।১৬২।৬)

“যুপব্রহ্ম যুপবাহাশ্চিন্নস্য বোচারণঃ” (সায়ণ)

যুপাক্ষ (পুং) রাক্ষসভেদ।

যুপাগ্র (স্ত্রী) যুপস্যাগ্রঃ। যুপের অগ্রভাগ, পর্যায় তর্দ্ব।

যুপাহুতি (স্ত্রী) যুপকাঠস্থাপনসময়ের পূজোপহার।

যুপ্য (ত্রি) যুপ মর্হতি যুপ (ছন্দসি চ। পা ৫।১।৬৭) ইতি যৎ। পলাশবৃক্ষ, যুপযোগ্য।

যুযুবি (ত্রি) সকলের পৃথক্কর্তা। “পথেষ্টাং দিবো যুযেতি যুযুবিঃ” (ঋক্ ৫।৫০।৩) ‘যুযুবিঃ সর্গস্ত অমিশ্রিতা পৃথক্কর্তা’ (সায়ণ)

যুরোপ, একটা মহাদেশ। প্রাচীন মহারীপের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, পূর্বে উরল পর্বত, উরল নদী, কাস্পিয়ান সাগর; দক্ষিণে—ককেশস পর্বত, ককেশস সাগর, ভূমধ্যসাগর ও পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর। ভূপরিমাণ—৩৮ লক্ষ বর্গ মাইল। সেন্টভিন-সেন্ট অন্তরীপ হইতে কারা নদীর মোহানা পর্যন্ত দৈর্ঘ্য প্রায় ৩,৪০০ মাইল এবং লাপলাণ্ডের অন্তর্গত নর্ডতিন অন্তরীপ হইতে মাটাপান অন্তরীপ পর্যন্ত বিস্তার ২,৪০০ মাইল। এখানে সর্বসমেত ২১টা দেশ আছে, যথা—

উত্তরে—রুশিয়া, ডেনমার্ক, হলণ্ড (নেদারল্যান্ড), বেল-জিয়ম। উত্তর-পশ্চিমে—গ্রেটব্রিটেন (ইংলণ্ড, স্কটল্যান্ড ও ওয়েলস) আয়ারল্যান্ড, নরওয়ে ও সুইডেন (স্বাদিস্মেডিয়া)।

মধ্যে—ক্রাফ, সুইজল'ও, জর্জ সাব্রাফ, অস্ট্রিয়া-হাভেরি।
দক্ষিণে—পৰ্তুগাল, স্পেন, ইতালী, গ্রীস, তুরক, বুলগেরিয়া,
সার্ডিয়া, ক্রমাগিয়া ও মন্ডেনিগেরো।

সমুদ্রতীরসংলগ্ন দেশভাগে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাগর
ও উপসাগর দেখা যায়, ঐ সকলের নাম ও স্থানসন্নিবেশ
নিম্নে প্রদত্ত হইল।

উত্তরে—খেরসাগর (হোয়াইট সি) রুবিয়ার উত্তর;
বাল্টিকসাগর রুবিয়া, সুইডেন ও প্রুসিয়ার মধ্যে; ওই সাগ-
রের উত্তরাংশে বোথনিয়া উপসাগর এবং পূর্বাংশে ফিনল্ড
ও রীগা উপসাগরবন্দর।

দক্ষিণে—ভূমধ্যসাগর (মেডিটারেনিয়ান সী) যুরোপ
ও আফ্রিকার মধ্যে আফ্রিকাতিক সাগর ইতালী, অস্ট্রিয়া ও
তুরকের মধ্যে; আর্কিপিলেগো বা ইজিরান সাগর, গ্রীস ও
এসিয়াটিক তুরকের মধ্যে। কৃষ্ণসাগর রুবিয়ার দক্ষিণ;
আজব সাগর কৃষ্ণসাগরের উত্তর।

পশ্চিমে—উত্তরসাগর বা জর্জমহাসাগর, এই সাগরের
এক দিকে গ্রেট ব্রুটেন, অপর দিকে বেলজিয়াম, হলণ্ড, প্রুসিয়া
ডেনমার্ক ও নরওয়ে; কাটিগাট ডেনমার্ক ও সুইডেনের মধ্যে;
বিশ্বে উপসাগর ফ্রান্সের পশ্চিম।

যুরোপের দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর সীমার এবং মধ্যস্থিত
সাগরসমূহে নানা দ্বীপ আছে। ঐ সকল প্রায়ই যুরোপীয়
রাজগণের অধিকৃত। নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া গেল,—

উত্তর মহাসাগরে—ফ্রান্স কোসেফলও, নবজেরলা,
স্পিটসবার্গেন ও লকোডেন দ্বীপপুঞ্জ।

আটলান্টিক মহাসাগরে—আইসলণ্ড, ফারোদ্বীপপুঞ্জ,
শেটলণ্ড ও অর্কণী, হেরাইডিস, গ্রেট ব্রুটেন ও আয়ারলণ্ড,
মান, অংজোঁস ও এঙ্গল সী।

বাল্টিকসাগরে—জীলণ্ড, ফিউনেন, ব্রিউগেন, বরণহগ, লালও,
ইউসেল, ডাগো, ওগোণ্ড, গটলণ্ড ও আলও দ্বীপপুঞ্জ।

ভূমধ্যসাগরে—বেলিয়ারিক দ্বীপপুঞ্জ (মাজরকা, মিনরকা,
ইভীকা, ফরমেস্তারা) কর্সিকা, সার্ডিনিয়া, সিসিলি, এলবা,
লিপারীদ্বীপপুঞ্জ, মাণ্টা, রোনীয়া দ্বীপপুঞ্জ (করকু) প্যাক্সো,
সেন্টমরা, ইথাকা, সিক্যোনিয়া, আস্তি ও সেরিগো।
গ্রীসের পশ্চিম উপকূলে, ক্রীট (ক্রীট)।

ইজিরান সাগরে—নিগ্রোপণ্ট, সাইক্লাডিক। প্রারোদ্বীপের
মধ্যে—উত্তর পশ্চিমে—ক্যান্ডিনেভিয়া (নরওয়ে ও সুইডেন)
ও জটলণ্ড (ডেনমার্কের উত্তরাংশ)। এবং দক্ষিণে—আই-
বিরিয়ান উপদ্বীপ, (পৰ্তুগাল ও স্পেন), ইতালী, মোরিয়া
গ্রীসের দক্ষিণ, ক্রিমিয়া (রুবিয়ার দক্ষিণ)।

এখানে দুইটি মাত্র বোজক আছে। করিছ নামক
বোজকটি মোরিয়াকে উত্তর গ্রীসের সহিত যোগ করিতেছে
এবং পেরিকপ্ ক্রিমিয়াকে রুবিয়ার সহিত যোগ করিতেছে।

অন্তরীপ—নর্ডকিন ও উত্তর অন্তরীপ (নর্থ কেপ)
নরওয়ের উত্তর, নেজ নরওয়ের দক্ষিণ।

মাটাপান গ্রীসের দক্ষিণ; স্পার্তিবেস্তো ইতালির দক্ষিণ;
পাসারো সিসিলির দক্ষিণ।

যুরোপা ও টেরিফা স্পেনের দক্ষিণ; ট্রাফালাগার,
স্পেনের দক্ষিণ-পশ্চিম; সেন্ট ভিনসেন্ট—পৰ্তুগালের দক্ষিণ
পশ্চিম; রোকা পৰ্তুগালের পশ্চিম, অস্ট্রিগাল ও ফিনিষ্টার
স্পেনের উত্তর-পশ্চিম; লাহোগ ফ্রান্সের উত্তর-পশ্চিম, কেশ-
ক্রিয়ার আয়ারলণ্ডের দক্ষিণ, লিজার্ডপয়েন্ট ও লাণ্ডসএণ্ড,
ইংলণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিম; স্ব, জটলণ্ডের উত্তর।

প্রণালী,—সাইও, জিলণ্ড ও সুইডেনের মধ্যে; গ্রেট বেন্ট,
জিলও ও ফিউনেনের মধ্যে; লিটল বেন্ট, ফিউনেন ও
ডেনমার্কের মধ্যে। ইংলিস্ প্রণালী (চেনল) ইংলণ্ড ও
ফ্রান্সের মধ্যে; ডোবর, ইংলিশ প্রণালীর সহিত উত্তর
সাগরকে যোগ করিতেছে; সেন্ট জর্জ প্রণালী (চেনল);
ওয়েলস ও আয়ারলণ্ডের মধ্যে; জিওন্টর, ভূমধ্যসাগরকে
আটলান্টিক মহাসাগরের সহিত যোগ করিতেছে; বেনি-
ফাসিরো, কর্সিকা ও সার্ডিনিয়া দ্বীপের মধ্যে; মেদীনা, ইতালি
ও সিসিলি দ্বীপের মধ্যে; দার্দনেলিজ, ইজিরান ও মর্যরা
সাগরের মধ্যে; কনস্তান্তিনোপল বা বস্ফরাস্ প্রণালী, মর্যরা
সাগর ও কৃষ্ণসাগরের মধ্যে, বেনিকালে আজব ও কৃষ্ণ
সাগরের মধ্যে।

পৰ্বত ও পৰ্বতমালা নাম—

উরল পৰ্বত, ইউরোপ ও এশিয়ার মধ্যে; কারোলেন,
নরওয়ে ও সুইডেনের মধ্যে; ডোভ্রেফিল্ড, নরওয়ে দেশে;
গ্রাম্পিয়ান স্কটলণ্ডের মধ্যাংশে; চিভিরট, ইংলণ্ড ও স্কট-
লণ্ডের মধ্যে; পিরেনিজ (পিরেনিজ পৰ্বত পশ্চিম দিকে
ফিনিষ্টার অন্তরীপ পর্যন্ত কান্তাব্রিয়ান নামে বিস্তৃত হইয়াছে)
ফ্রান্স ও স্পেনের মধ্যে; কাটাইল, সিরামরিনা, সিয়ানিভেডা,
স্পেন দেশে; আগিনাইন, ইতালি দেশে; আল্প্ শ্রেণী
ইতালির উত্তর ও ফ্রান্স, সুইজল'ও জর্জি ও অস্ট্রিয়ার মধ্যে
বিস্তৃত; যুরোপের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা উচ্চ পৰ্বত।
সর্বোচ্চ শৃঙ্গ মণ্ট ব্লুণ্ড ১৫৮০০ ফিট উচ্চ। জুরা, ফ্রান্স ও
সুইজল'ওর মধ্যে কার্পেথিয়ান পৰ্বত, অস্ট্রিয়ার উত্তর-পূর্বে;
বডান বা হেমসও পিম্বাজ্ তুরকে।

আগের পৰ্বত—হেক্লা আইসলণ্ড দ্বীপে; এত্না,

নিসিলি বীপে; ট্রিশলী (লিপারি বীপ পুঞ্জের একটি বীপে); ভিসুভিয়স ইতালি দেশে (নেপলসের নিকট)।

হৃদসমূহ—ওনেগা, লাডোগা, সৈমা ও পৈইপস ক্রিয়ায়; ওয়েনার, ওয়েটার, মেলার ও হিয়েলমার সুইডেনে; জেনেবা মুশাটেল, কনস্টান্স বা বোভেন্সি, জুরিক, ও লুসার্ন, সুইজলণ্ডে; মাদজারে কমে, গর্দা, উত্তর ইতালিতে; বালটন বা প্রাটেন্সি হেকেরিতে, নিউসাইডলার-সি অস্ট্রিয়ায়; উইণ্ডার-মিরি ও ডরওয়েট-ওয়াটার বা কেজ্জিক ইংলণ্ডে, লোমণ্ড ও কেট্টরিন স্কটলণ্ডে।

হৃদ ব্যতীত যুরোপে অসংখ্য নদ ও নদী প্রবাহিত আছে, তন্মধ্যে দানিযুব প্রধান। যে যে দেশে যে যে নদী প্রবাহিত, নিম্নে তাহাদের নাম লিখিত হইল,—

রুশিয়ায়,—পেশারা উরল পর্বত হইতে বাহির হইয়া উত্তর মহাসাগরে পড়িতেছে; উত্তর ডুইনা স্বেতসাগরে পড়িতেছে, ওনেগা ওনেগা উপসাগরে পড়িতেছে, নিভা লাডোগা হৃদ হইতে বাহির হইয়া ফিনলণ্ড উপসাগরে পড়িতেছে; দক্ষিণ ডুইনা ব্লগা উপসাগরে পড়িতেছে; নিভার কার্পোথিয়ান পর্বত ও নিপার মধ্য-কবিয়া হইতে বাহির হইয়া উভয়েই কৃষ্ণসাগরে পড়িতেছে; ডন আজব সাগরে পড়িতেছে। ভল্গা (যুরোপের মধ্যে বড় নদী) ভালডাই পাহাড় এবং উরল উরল-পর্বত হইতে বাহির হইয়া উভয় নদী কাস্পিয়ান সাগরে পড়িয়াছে।

স্ক্যান্ডিনেভিয়ায়,—লমন্ (নরওয়েতে) ডোভরেফিল্ড পর্বত হইতে বাহির হইয়াছে, গোটা (সুইডেন) উত্তর নদী কাটিগাট উপসাগরে পড়িতেছে।

ইংলণ্ডে,—হাথর ও টেমস্ উত্তর সাগরে পড়িতেছে; শেভরন বৃহৎপ্রণালীতে পড়িতেছে।

স্কটলণ্ডে,—টে গ্রাম্পিয়ান পর্বত হইতে বাহির হইয়া উত্তরসাগরে পড়িতেছে। আয়লণ্ডে,—শ্রানন আটলান্টিক মহাসাগরে পড়িতেছে।

ফ্রান্সে,—সিন ইংলিশ প্রণালীতে ও লয়ার বিস্তৃত উপসাগরে পড়িতেছে, গ্যারোণ পরিমিত পর্বত হইতে বাহির হইয়া বিস্তৃত উপসাগরে পড়িতেছে; রোণ সুইজলণ্ডের আন্নস্ পর্বত হইতে বাহির হইয়া লিগ্ উপসাগরে পড়িতেছে।

স্পেন ও পর্তুগালে,—দুরো, টেগুস ও গোয়াদিয়ানা আটলান্টিক মহাসাগরে পড়িতেছে; গোয়াদেল-কুবার ও ইব্রো স্পেনে প্রবাহিত হইয়া ১মী আটলান্টিক মহাসাগরে পড়িতেছে ও ২য়ী ভূমধ্যসাগরে পড়িতেছে।

জর্জিয়া সাম্রাজ্যে,—রাইন আন্নস্ পর্বতে বাহির হইয়া

সুইজলণ্ড, অস্ট্রিয়া ও জর্জিয়া দিয়া উত্তরসাগরে পড়িতেছে; ওডর জর্জিয়া দিয়া বাল্টিক সাগরে পড়িতেছে; ভিইলা, কার্পেথিয়ান পর্বত হইতে উদ্ভূত হইয়া পোলণ্ড ও প্রুসিয়া দিয়া বাল্টিক সাগরে পড়িতেছে; দানিযুব আন্নস্ পর্বত হইতে বাহির হইয়া জর্জিয়া ও অস্ট্রিয়ার মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে, এবং সার্ডিয়া ও বুলগেরিয়ার উত্তর প্রান্ত দিয়া কৃষ্ণসাগরে পড়িয়াছে।

ইতালি দেশে,—পো আন্নস্ পর্বত হইতে বাহির হইয়া আদ্রিয়াটিক সাগরে এবং টাইবর আপিনাইন পর্বত হইতে বাহির হইয়া ভূমধ্যসাগরে পড়িতেছে।

যুরোপীয় রাজ্য ও নগরাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জ যুরোপের পশ্চিম; ইহাকে গ্রেট ব্রিটেন ও আয়লণ্ড বলে। পূর্বে বৃটিশ দ্বীপ কতিপয় স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত ছিল, তন্মধ্যে ইংলণ্ড, ওয়েলস্, স্কটলণ্ড ও আয়লণ্ড প্রধান। যুরোপে গ্রেট ব্রিটেনই বৃহৎ দ্বীপ। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—ইংলণ্ড ও ওয়েলস্ (দক্ষিণে) এবং স্কটলণ্ড (উত্তরে)। এক্ষণে এই সমস্ত রাজ্য এক রাজার শাসনাধীন। ইংলণ্ড ৪০টি, ওয়েলস্ ১২টি ও স্কটলণ্ড ৩৩টি কাউন্টিতে (সারারে) বিভক্ত।

ইংলণ্ড—রাজধানী লণ্ডন (টেমস্ নদীর ধারে, পৃথিবীর মধ্যে সমুদ্রশালী নগর ও সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থান); লিভারপুল (মার্সে নদীর মোহানায়; বাণিজ্যে ও লোকসংখ্যায় ইহা ২য় নগর); বৃষ্টল (এখানে কাচ, পিত্তল ও সাবানের কার্জ হয়); হাল (বন্দর); নিউকাসল (কয়লার জন্ত বিখ্যাত); ডোভার (বন্দর); সাউদাম্পটন (ডাকের বাণীয়া অর্থব্যানের প্রধান আড্ডা); ম্যাঞ্চেষ্টর (কাপড়ের জন্ত বিখ্যাত); অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজ (বিদ্যাবিভাগের জন্ত প্রসিদ্ধ) কান্টরবরী, (এখানে সুন্দর ভজনালয় আছে); উইণ্ডসর, (টেমস্ নদীর ধারে, এখানে রাজপ্রাসাদ আছে)। লণ্ডন, লিবারপুল, সগুরলণ্ড, পোর্টস্মাউথ ও ব্রাইস্মাউথ, এই কয়টি পোতনির্মাণের প্রধান স্থান; গ্রিনউইচ (মানমন্দিরের জন্ত বিখ্যাত)।

ইংলণ্ডের অধিবাসীদিগকে ইংরাজ বলে; ইহারা বলবান্, সাহসী, তেজস্বী, পরিশ্রমী, বুদ্ধিমান্, স্বাধীনতাপ্রিয় ও রপনিপুণ। ইহাদের ভাষাকে ইংরাজী ভাষা কহে। ইংলণ্ডের পার্লামেন্ট নামে প্রজাদিগের এক প্রতিনিধি সভা আছে। এই সভার আজ্ঞা অমুসারে শাসনকার্য্য নির্বাহ হয়। স্কটলণ্ডের অধিবাসীদের স্কচ্ ও আয়লণ্ডের অধিবাসীদের আইরিশ বলে। ইংলণ্ডের ৭ম এডওয়ার্ডের একজন

একিনিমি—এ দেশ খাসম করিয়া থাকে, ইহাকে বড় সেন্ট-
সাঁট বলে। বৃষ্টিপাত সার্বজনীন হইয়া কখন অব্যাহত হয় না;
ফারপ পৃথিবীর সকল অংশেই ইহার অধিকার আছে।

ওয়েলস—কার্ডিফ ও বোয়ালস (দক্ষিণ ওয়েলসের
বন্দর), বন্টগেমরী।

স্কটলণ্ড—এডিনবরা (এই নগরের দৃষ্ট বড় স্থান, এখানে
একটা বিশ্ববিদ্যালয় আছে), গ্রাসগো, (বৃহৎ নগর, বাণিজ্যের
অন্ত বিখ্যাত), গ্রীনক, ডব্লিউ, বালমোরাল (এখানে ইংলণ্ড-
য়ের গ্রীষ্মনিকেতন আছে)।

আয়ারলণ্ড—ডবলিন (বিশ্ববিদ্যালয়ের অস্ত্র প্রসিদ্ধ),
বেলফাষ্ট (উত্তর-পূর্বে), কর্ক (দক্ষিণে), লণ্ডনডরী (উত্তরে)
ওয়াটারফোর্ড (দক্ষিণে, বন্দর)।

বৃষ্টিপাত সার্বজনীন অধিকার ও উপনিবেশ।

ইরোপে—জিভ্রাটার, মালতা ও গাজে।

এসিয়ার—ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মপ্রদেশ; সিংহলদ্বীপ, শ্রীলঙ্কা
সেটেলমেন্ট, হংকং, সাইপ্রাস, মলয় উপদ্বীপ এবং আরব সমুদ্রস্থিত
আশ্রিত রাজ্যসমূহ।

আফ্রিকার—কেপকোলোনি, নেটাল, বাসুতোলণ্ড, গাবিয়া,
সিরালিওন, পোর্ট কোর্ট, লাগোস, মরিশাস, সেন্ট হেলেনা,
আসেনসন দ্বীপ, বৃষ্টিপাত দক্ষিণ ও পূর্বে আফ্রিকা, নিগার রাজ্য,
মিশরের সুদান ও আশ্রিত রাজ্যসমূহ এবং সমুদ্রস্থিত ট্রান্স-
ভাল ও অয়েঞ্জ ফ্রি-স্টেট ইত্যাদি।

আমেরিকার—কানাডারাজ্য, নিউকাস্টলও, লাভ্রাদর,
বর্মাদাস, বৃষ্টিপাত হন্সরাস, বৃষ্টিপাত গায়েরা, ফকলও দ্বীপ ও পশ্চিম
ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের আমেরিকা প্রভৃতি।

ওশেনিয়ার—অস্ট্রেলিয়া, তাসমানিয়া, নিউজিল্যান্ড;
নিউগিনি, ফিলিপিনপুঞ্জ ও বোর্নিওর কিয়দংশ।

ফ্রান্স—পারিস (সিন নদীর তীরে); লিয়ঁ (রোণ
নদীর তীরে, রেশমী কাপড়ের অস্ত্র বিখ্যাত); মাসেস (ভূমধ্য-
সাগরের কূলে, প্রধান বন্দর), বর্দো (গেরোণ নদীর তীরে,
এখান হইতে ত্রাণি মদ, তৈল ও নানাপ্রকার ফল রপ্তানী
হয়); নাঁতস (লরার নদীর তীরে বাণিজ্য স্থান); হেবার
(সিন নদীর মোহানার); কালে (ডোভার প্রণালীতে, এই
নগরটী বহুকাল ইংরাজসৈন্যের অধিকারে ছিল)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে ফরাসী বলে; ইহারা শিষ্টা-
চারী, প্রকৃতিভিত্তিক, মূল্য ও সমরপৌরবশ্রিয়। কৃষিকর্ম সামান্য
লোকদিগের প্রধান অবলম্বন। শিল্পকর্মে ফ্রান্সকে ইংলণ্ডের
পরেই গণনা করিতে হয়। ইহার কারুকাৰ্য্যে বড় দক্ষ।
বহু এখানকার মূল্যবান বাণিজ্য জিনিস। এখান হইতে রেশম,

শশন, চর্শ ও ত্রাণি রপ্তানি হয়। এদেশে সাধারণতঃ শাসন-
প্রণালী প্রচলিত।

ফ্রান্সের বিদেশীয় অধিকার।

ফ্রান্সের অধিকারে কসিকো দ্বীপ, প্রধান নগর আইজাভো।

এসিয়ার—চমসননগর, পুন্ডিচেরী ও মহী (ভারতবর্ষে), নিয়
কোচিন, টঙ্কিন, ফরাসী-শ্রাম, আনাম ও কাছোডিয়া (আশ্রিত
রাজ্য)। আফ্রিকার—আলজীরিয়া, তিউনিস, সেসিলাল,
ফরাসী-সুদান, ফরাসী-গিনি, ফরাসী-কঙ্গো ইত্যাদি।

দক্ষিণ আমেরিকার—ক্যুকায়েনা। ওশেনিয়ার—নিউ
ক্যালিডোনিয়া, মোনাট্টী দ্বীপপুঞ্জ ইত্যাদি।

মোনাকো—(ভূমধ্যসাগরের উপকূলে স্কুড্রাভা), একজন
গবর্নর জেনারেলের শাসনাধীন। নগর—মোনাট্টা, কাণ্ডা-
মাইন, মন্তেকারলো।

বেলজিয়াম—ব্রুসেলস (সেন মরীর তীরে, কার্পেট ও
জরি কাপড়ের অস্ত্র বিখ্যাত); অন্টার্প (বাণিজ্যপ্রধান
নগর); গেন্ট (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে); লিয়েজ (লোহার
কাপড়ের অস্ত্র বিখ্যাত); অর্ট (বন্দর, উত্তর মহাসাগরের
উপকূলে)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে বেলজীয়ান বলে; ইহার
কৃষিকর্মে পারদর্শী। বাধীন কঙ্গো রাজ্যে ইহার উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছেন।

হলণ্ড (নেদারলণ্ড)—আমস্টারডাম (আমস্টেল নদীর
মোহানার); হেগ (উপকূলে) লেডেন (রাইন নদীর তীরে),
রটটার্ডাম (বন্দর)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে ওলন্দাজ বলে; ইহার
পরিশ্রমী, সমুদ্রের ধারে এক প্রকাণ্ড বাধ বাধিয়া দেশ রক্ষা
করিতেছেন। এ দেশ উর্বর।

ওলন্দাজদিগের বিদেশীয় অধিকার।

এসিয়ার—বম্বদ্বীপ, বোর্নিও, সুমাত্রা, বাঙ্গা ও আঘরনা,
সিলিঙ্গের কিয়দংশ, সিউ গিনি, মলকাস ইত্যাদি (ভারত
মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ)।

উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার—ফুরাকা ও অরুবা প্রভৃতি
দ্বীপ এবং শুচুগায়েরা বা সুরিনাম।

জার্মান-সাম্রাজ্য—বর্ষা ইরোপের ২৬তী রাজ্য নইয়া
এই সাম্রাজ্য গঠিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে প্রুসিয়া, বাভেরিয়া,
ওর্টেগুর্গ, ও শ্বেসেনি প্রধান।

প্রুসিয়া-প্রুসিয়ার যুদ্ধের পর প্রুসিয়ার রাজা জার্মান-সাম্রা-
জ্যের সম্রাট (কই-সর Kaiser) হইয়াছেন। বাসিন্দা নগর
রাজধানী বেরলিন দ্বিতীয় হইয়াছে।

প্রুসিয়া—বার্লিন (বিশ্ববিদ্যালয়ের অস্ত্র বিখ্যাত); পোডোম (বার্লিনের পশ্চিম, এখানে অনেকগুলি রাজপ্রাসাদ আছে); ক্রাককোট (সেন নদীর ধারে); ডানজিগ্ (ভিষ্টুল নদীর মোহানাহ বন্দর); টেটিন(ওডার নদীর মোহানার); মেমেল (উত্তর-পূর্ব সীমাহ বন্দর); কলোন (রাইন নদীর তীরে, অডিকোলন নামক গছ দ্রব্যের অস্ত্র বিখ্যাত), একলা-শাপেল বা আকেন (পশ্চিম সীমার—উচ্চপ্রবণ অস্ত্র বিখ্যাত)।

বাভেরিয়া—প্রধান নগর মিউনিক (এখানে নানাবিধ চিত্র ও তাকরকাণ্য আছে); ও মুরেনবর্গ (মধ্যভাগে)।

অর্থবীর বিদেশীয় অধিকার।

আফ্রিকা—টোগোলও, কেমেরুণ, অর্থবীর দক্ষিণ ও পশ্চিম আফ্রিকা, অর্থবীর-পূর্ব-আফ্রিকা। প্রাশান্ত মহাসাগরে—সলোমন পুঞ্জ, মার্সাসপুঞ্জ, বিসমার্ক আর্কিপিসেগো ইত্যাদি।

সুইজারল্যান্ড—বার্ন (আর নদীর ধারে, এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে); জেনেভা (রোণ নদীর তীরে, বড়ির অস্ত্র বিখ্যাত); জুরিক (জুরিক হ্রদের ধারে); শুশটেলা (শুশটেলা হ্রদের ধারে)। এখানকার অধিবাসদিগকে সুইস বলে। এখানে বাহুদ্রী কাঠ, বড়ি, পনির প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে।

33102

অস্ট্রো-হুঙ্গেরী—(Austro-Hungary)

অস্ট্রিয়া—ভিয়েনা (দানিযুব নদীর তীরে, প্রধান বাণিজ্য স্থান); প্রেগ্ (বোহিমিয়ার প্রধান নগর); ত্রিয়েস্ত (আফ্রিকা সাগরের উপকূলে); ক্রাকো (ভিষ্টুল নদীর তীরে)।

হুঙ্গেরি—বুদা বা ওফেন ও পেস্ত (দানিযুব নদীর উত্তর তীরে)।

১৮৭৮ খৃঃ অব্দে বোসনিয়া ও হারজেগোবিনা (ভূকঙ্কের প্রদেশবীর) অস্ট্রিয়ার শাসনে আসিয়াছে।

বোসনিয়া—সিরাজিভো। হারজেগোবিনা—মুঠার।

রুশিয়া—সেন্টপিটার্সবর্গ (রাজধানী, নিভা নদীর তীরে); আর্কংজেল (উত্তর ডুইনা নদীর মোহানার নিকট); ওয়াসার (ভিষ্টুল নদীর তীরে, পূর্বে পোলণ্ডের রাজধানী ছিল); রীগা (রীগা উপসাগরে, রণ্ডানী দ্রব্যের আড়ত), হেলসিংকোর্স (ফিনলণ্ডের প্রধান নগর); মস্কো (মধ্যভাগে, রুশিয়ার প্রাচীন রাজধানী); নিজনি-নব গ্রদ (ভল্গা নদীর তীরে); ওডেসা ও খারশন (কৃষ্ণসাগরতীরস্থ বন্দর); শিবাস্তোপল (ক্রিমিয়ার হুর্গের অস্ত্র বিখ্যাত), অস্ট্রাকান (ভল্গা নদীর মোহানার নিকট, মস্ত-ব্যবসায়ের অস্ত্র বিখ্যাত)।

যুরোপীয় রুশিয়া যুরোপের আর পূর্বাংশ ব্যাপিয়া

আছে। অধুনা এই সাম্রাজ্য পোলও ও ফিনলণ্ড সহ ৬৮টি গবর্ণমেন্টে বিভক্ত। এদেশ অতি বিস্তীর্ণ, এইজন্য স্থানভেদে এখানে শীত ও গ্রীষ্মাদি ঋতুর ভারতম্য হইয়া থাকে। উত্তর-মহাসাগরের নিকটবর্তী ভূমি চিরতুষারচ্ছন্ন। যুরোপের অপরাপর সাম্রাজ্য অপেক্ষা এখানকার লোকসংখ্যা অধিক এবং অধিবাসীরা অপেক্ষাকৃত অসভ্য বলিয়া পরিগণিত। রুশিয়ার সম্রাটকে “সার” (সিয়ার শব্দের অপভ্রংশ) বলে। রুশিয়ার মধ্যভাগ ও দক্ষিণপশ্চিমাংশ উর্বরা। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে বার্লিন নগরের সন্ধি অনুসারে বাসারাবিধ প্রদেশ রুশিয়ার অধিকারে আসিয়াছে। প্রধান নগর কিশিনেব।

স্কান্ডিনেভিয়া—নরওয়ে ও সুইডেন একত্র এই নামে পরিচিত। এ রাজ্য পর্বত ও হ্রদাধীন।

নরওয়ে—ক্রিষ্টিয়ানা (দক্ষিণ পূর্বে, এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে); বার্জেন ও ট্রেন্ডেম (পশ্চিমে) এ দুইটা বন্দর।

নরওয়ে পার্বত্য দেশ। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে সুইডেনের সহিত মিলিত হইয়া একজন রাজার শাসনাধীন হইয়াছে, কিন্তু এই উত্তর দেশের শাসনপ্রণালী বিভিন্ন। নরওয়ের অধিবাসীদের নরউইজিয়ান বলে, ইহারা পরিশ্রমী ও সাহসী।

সুইডেন—ষ্টকহলম্ (মেলার হ্রদের নিকট, সমুদ্র-বন্দর); গোথেনবর্গ (দক্ষিণ-পশ্চিমে বাণিজ্যস্থান); কারলস্কেগা (দক্ষিণ-পূর্বে, সুইডেনের রণতরীর প্রধান আড্ডা); অগ্শালা (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে)।

সুইডেনের অধিবাসিগণ ‘সুইডিস্’ নামে অভিহিত। ইহারা সুশিক্ষিত ও পরিশ্রমী। লাপলণ্ডের (বোথেনিয়া উপসাগরের উত্তর) কিয়দংশ নরওয়ে-সুইডেনের ও কিয়দংশ রুশিয়ার অধিকৃত।

ডেনমার্ক (ফটলওলসহ)—কোপেনহেগেন (জিলণ্ডের পূর্বে); এলসিনর। এখানকার অধিবাসীদিগকে দিনেমার বলে।

আইসলণ্ড (প্রধান নগর রিকিয়াভিক); গ্রীনলণ্ড এবং পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের সেন্টেটমাস ইত্যাদি দ্বীপ ডেনমার্কের অধিকারে আছে।

স্পেন—মাদ্রিদ, বাসিলোনা (উত্তর-পূর্ব উপকূলে); সালামানকা (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে); সেবিল (গোরা-দেলকুইবার নদীর তীরে); করুণা (আটলান্টিক মহাসাগরের বন্দর); জিভ্রাণ্টার (দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে স্প্যানিয়ার্ড বলে। ভূমধ্যসাগরের মাজর্কা, মিনর্কা, ইভিকা প্রভৃতি দ্বীপ স্পেনের অধিকারে আছে। বিদেশীয় অধিকার—প্রাশান্ত মহাসাগরে—ক্যান্সো-লাইন, ফলু ইত্যাদি। আফ্রিকা—কেনারী দ্বীপপুঞ্জ

কর্ণকোপো, আনাবন, মানকুয়ান ইত্যাদি। আমেরিকার—পর্তোরিকো।

পিয়েনিজ পর্বতের আন্দোরা নামক ক্ষুদ্র প্রদেশ স্পেনদেশস্থ অর্গেল নগরের প্রধান ধর্মযাজকের ও ফ্রান্সের কর্তৃত্বাধীনে। এখানে সাধারণতঃ প্রচলিত।

পর্তুগাল—লিসবন (টেগস নদীর ধারে); অপর্তো (ডাইরো নদীর মোহানার নিকট, পোর্ট নামক স্থার জন্ত বিখ্যাত)।

পর্তুগাল ৬টি প্রদেশে বিভক্ত। এখানকার অধিবাসীদিগকে পর্তুগীজ বলে। এখানকার ভূমি উর্বরা বটে, কিন্তু কৃষিকর্মের তেমন উন্নতি নাই। বিদেশীয় অধিকার—এশিয়ার সোরা, দমন, ও দীউ (ভারতবর্ষে); তাইমুর (ভারত-মহাসাগরে), মাকো (চীন দেশে)। আফ্রিকার—পর্তুগীজ পূর্ব ও পশ্চিম আফ্রিকা, কেপভার্দী দ্বীপপুঞ্জ ইত্যাদি।

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে লিসবনের ৬০,০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

ইতালী—রোম (টাইবার নদীর তীরে, এখানকার সেন্ট-পিটার গীর্জা বড় সুন্দর); নেপলস (পশ্চিম উপকূলে, ইতালীর মধ্যে বড় নগর); মিলান (জেলাও) উত্তরপূর্ব উপকূলের প্রধান বন্দর; তিনিস (আফ্রিকাতিক সাগরের উত্তরাংশে); ক্রয়েন্স, ত্রিনিসী (আফ্রিকাতিক সাগরের উপকূলে অবস্থিত)।

যুরোপ হইতে এশিয়ার বাতায়ানের সময় এখানে ডাকষ্টমার থাকে। এখান হইতে ক্যালে পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত আছে।

সম্প্রতি সান্সেরিগো প্রদেশ ভিন্ন সমগ্র ইতালী (সার্ডিনিয়া ও সিসিলি দ্বীপসহ) একজন রাজার শাসনাধীন এবং ইতালী রাজ্য বলিয়া পরিগণিত।

এখানকার অধিবাসীদিগকে ইতালিয়ান বলে। বিদেশীয় অধিকার—আফ্রিকার ইরীডিয়া (লোহিতসাগর উপকূলে), সোমালিলণ্ড ও গালা প্রভৃতি।

সিসিলি-দ্বীপ—পালার্মো।

সার্ডিনিয়া—কালিয়ারী।

মাণ্টা,—ভালিভা (ইংরাজদিগের ভূমধ্যসাগরস্থ রণতরীর প্রধান আড্ডা)।

গব্রো, কমিনো (সিসিলির দক্ষিণ) ইংরাজদিগের অধিকারে।

গ্রীস—আথেন্স (ইজিনা উপসাগরের উত্তর); প্যাথস (করিব উপসাগরে প্রবেশপথের নিকট, বন্দর); স্পার্টা (দক্ষিণে)।

• অধিবাসীদিগকে গ্রীক বলে; ইহারা নাবিকের কার্যে বড় পটু।

যুরোপীয় তুরক—কনস্টান্টিনোপল বা কান্‌স্টান্টিনোপল (বস্‌ফোরস্‌ প্রণালীতে); গালিপোলি (দার্দানেলজ প্রণালীর নিকট); আফ্রিয়ানোপল; সালোনিকা।

ইসলামধর্মই অত্র রাজধর্ম। এখানকার রাজা খেজা-চারা; তাঁহাকে সুলতান ও তাঁহার প্রধান মন্ত্রীকে উজির বলে। কাণ্ডিরা (ক্রীত)—কাণ্ডিরা।

করদ রাজ্য—বুলগেরিয়া ও পূর্ব রুমেলিয়া—সোফিয়া; ফিলিপপোলি (পূর্ব রুমেলিয়ার প্রধান নগর)।

পূর্ব রুমেলিয়া বুলগেরিয়ার সহিত মিলিত হইয়া দক্ষিণ বুলগেরিয়া নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

সামসদ্বীপ (এশিয়া মাইনরের পশ্চিমাংশে)।

নিম্নলিখিত রাজ্যগুলি রুস-তুরকের যুদ্ধের পর ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে বার্লিন নগরের সন্ধি অঙ্গসারে স্বাধীন রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

রুমেলিয়া—বুখারেষ্ট; আসে (মন্ডেভিয়ার প্রধান নগর)। সার্কিয়া—বেলগ্রেড। মন্টেনিগ্রো—সতিনে।

মন্ডেভিয়ার, ওয়ালাখিয়া ও বোক্রা প্রদেশ লইয়া রুমেলিয়া রাজ্য।

শ্রুতি ও অধিবাসী।

যুরোপ পরিমাণে এশিয়ার এক-চতুর্থাংশেরও কম। ভৌগোলিক বিবরণানুসারে ইহা এশিয়া মহাদেশের উত্তর পশ্চিম কোণে সম্বন্ধ। যুরোপের সমগ্র দেশভাগ কর্কটক্রান্তির উত্তরে অবস্থিত হওয়ার এখানে গ্রীষ্মাভাব ঘটিয়াছে। এতদ্ভিন্ন উত্তরদিকের অধিকাংশ স্থান স্নো-কেজের (Arctic-zone) মধ্যগত থাকায় অর্থাৎ ৫৭° অক্ষরেখার উত্তরবর্তী দেশসমূহের শৈত্যের প্রাবল্যহেতু ধাতুগোপ্যাদি আদৌ জন্মে না। এই হেতু তত্তদদেশে নিরন্তরই জনসংখ্যার হ্রাস ঘটিয়া থাকে। পূর্বতমর স্কটল্যান্ডের উত্তরাংশে, নরওয়ে ও সুইডেনে এবং রুমেলিয়ার উত্তরভাগে অত্যধিক হিমপাত হওয়ার কোনরূপ শস্তাদি জন্মে না। তন্মতঃ ঐ সকল দেশের দক্ষিণে যেভাগে গোপ্প জন্মিয়া থাকে, সেই ভাগেই লোকের বসতি দেখা যায়। যুরোপের পশ্চিম অপেক্ষা পূর্ব দিকেই শীতের প্রভাব অধিক, এক অক্ষরেখায় অবস্থিত এডিনবরা নগরী অপেক্ষা মস্কো নগরে শীতাদিক্য উপলব্ধি হইয়া থাকে।

যুরোপ ও এশিয়ার প্রাকৃতিক গঠন লইয়া তুলনা করিলে উত্তর মহাদেশকেই প্রায় একরূপ বলিয়া কল্পনা করা যায়। যুরোপের দক্ষিণে স্পেন, ইতালী ও তুরক রাজ্য বেরূপ প্রান্তরদ্বীপাকারে বিলম্বিত আছে, এশিয়ার দক্ষিণেও তদ্রূপ আরব, ভারত ও গঙ্গাবহির্ভূত উপদ্বীপ (Trans-Gangetic

বর্তমান কালে ইংরেজ বহাদুরেণ বিদ্রোহ, প্রজাতন্ত্র ও

সাধারণতঃ নামক শাসনপ্রণালীতে পরিচালিত হইতেছে। রাজকীয় বিভাগ লক্ষ্য করিলে জানা যায় যে, ইউরোপ মহাদেশ কবিয়া, অস্ট্রিয়া, হাঙ্গেরী, জার্মানি ও তুর্কক নামক চারিটা সাম্রাজ্য বিভক্ত। প্রুসিয়া, বাভেরিয়া, বৃটেনবার্গ ও সাক্সনিয়া, বাদেন, মেসেনবার্গ, হেসেন, হেসি, ওল্ডেনবার্গ, সেক্সনিয়া, মেসেনবার্গ, প্রুসিয়া নাম প্রাচীন ও ব্রান্ডেলউইক, সেক্সনিয়া, এনহাল্ট, সেক্সনিয়া, প্রুসিয়া ও সেক্স অস্টেনবার্গ নামক ভূটি এবং ব্ল-বেক, লিপে, হার্সবার্গ, ব্রান্ডেলউইক, হার্সবার্গ-সোওয়ার্ডেন, কোটবার্গ-লিপে ও রিউস প্রুসিয়া নামক সমস্ত রাজ্য (Principality) এবং এলসাসলোরেন প্রদেশ ও হার্সবার্গ, লুবেক, ড্রেনে প্রভৃতি ফ্রি-টাউন লইয়া জার্মান সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত।

তুর্কক, সার্ডিয়া, মন্টিনিগ্রো ও রুম্যানিয়া লইয়া তুর্কক সাম্রাজ্য।

এতদ্বির বেলজিয়াম, ডেনমার্ক, গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ড, গ্রীস, হলণ্ড, ইতালী, স্পেন, পর্তুগাল, সুইডেন ও নরওয়ে এবং জার্মানির অন্তর্ভুক্ত চারিটা রাজ্য লইয়া এখানে সর্বসমেত ১৩টা রাজ্য আছে। আন্দোরে, ফ্রান্স, সানমারিনো ও সেন্টজর্জ নামক রাজ্যচতুষ্টয় সাধারণতঃ বলিয়া গণ্য।

ইউরোপের ইতিহাস বলিতে সমগ্র সভ্য জগতের জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প, সাহিত্য, কলাবিদ্যা ও যুদ্ধবিদ্যার উন্নতির ইতিহাস বলিলে অত্যাধিক হয় না।

পৌরাণিক ও ইতিহাসিক।

পৌরাণিক গ্রীক কাব্য পাঠে জানা যায় যে, জুপিটার এখানে ইউরোপাকে (Europa) আনিয়া রাখেন, তদবধি এই স্থান ইউরোপ নামে খ্যাত হয়। বোকার্ট (Bochart) ফিনিকীয় Urappa শব্দ হইতে ইউরোপ শব্দের ব্যুৎপত্তি স্থির করিয়াছেন। ফিনিকীয় Urappa ও গ্রীক lenka prosopos শব্দ একপরিবারবাচক। উহার অর্থ খেত বা জন্মদায়ক। সম্ভবতঃ ইউরোপবাসীর খেতকার দেখিয়া এই মহাদেশকে ঐ নামে অভিহিত করা হইয়া থাকিবে। সুসেঁ গেবেলিন (M. Gebelin) ফিনিকীয় "Wrab" শব্দ হইতে নামোৎপত্তি স্বীকার করেন। তাঁহার মতে ফিনিকীয়রা অর্থাৎ এসিয়ার পশ্চিমে অবস্থিত বলিয়া এই স্থানের নাম ইউরোপ হইয়াছে। Wrab শব্দের অর্থ পশ্চিম। কারণ ফিনিকীয় বণিকগণ বহু পূর্বকাল হইতে বাণিজ্যবাপনেন্দে জুমথাসগরের ইউরোপীয় উপকূলে আসিয়া বাস করিয়াছিল। তাহার পশ্চিম দিকে আসিয়াছিল বলিয়া এই স্থানকে Wrab পশ্চিম শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকিবে।

• ইউরোপীয় পুরাবিদ্যা এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন

যে, ইউরোপের অধিবাসিগণ এসিয়া হইতে এখানে সমাগত হইয়াছে। যে সময়ে এসিয়া মহাদেশে জরহৎ ও মহাসমৃদ্ধিশালী সাম্রাজ্যসমূহ বিস্তারিত থাকিয়া জাতীয় উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রচার করিতেছিল, সেই সময়ে ইউরোপ বর্ষরতার নিমজ্জিত ছিল। ইউরোপীয় রাজ্যগুলির মধ্যে সর্ব প্রথমে গ্রীক রাজ্য বর্ষরতা হইতে অত্যাধিক এবং অনতিকাল মধ্যেই উচ্চ শিক্ষা ও সভ্যতার চরম সীমার উপনীত হয়। গ্রীকগণ জাতীয় উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ ইতালী এবং গল ও স্পেন-রাজ্যের সমুদ্রোপকূলে গাইরা উপনিবেশ স্থাপন করে। এই সময় হইতেই রোম নগরের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। খৃষ্ট-পূর্ব ৮ম শতাব্দীতে রোমরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

অত্যাধিক রোমের বীরচেতা অধিবাসিগণের বাহু বলে ক্রমে সমগ্র ইতালী এবং সর্বশেষে ইউরোপ মধ্যে একটা সাম্রাজ্যের বিস্তার হয়। তৎকালে কেবল মাত্র উত্তর-ইউরোপ-বাসী জাতি মাত্র রোমের অধীনতাগণ বহন করে নাই।

রোম-সাম্রাজ্যের অধঃপতনে ইউরোপে বর্ষর জাতির (barbarians) প্রতিপত্তি বিস্তৃত হয়। বর্ষরগণ এসিয়ার মানান্তান হইতে দলে দলে আগ্রসর হইয়া ইউরোপলুষ্ঠন এবং তৎকালবাসীর উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে থাকে। বর্ষর জাতির সমাগমের পর, কএক শতাব্দী ধরিয়া ইউরোপ মহাদেশে তদাবহ অরাজকতাস্রোতঃ প্রবাহিত হইতে থাকে। অতঃপর ভিসিগথ (Visigoth)-গণ স্পেনরাজ্যে, ফ্রাঙ্কগণ (Franks) গলরাজ্যে, লম্বার্ডগণ (Lombard) ইতালীতে, সাক্সনগণ (Saxon) উত্তর জার্মানিতে, আভেরী (The Avari) দক্ষিণ জার্মানিতে এবং সর্বশেষে এঙ্গলো-সাক্সনগণ ব্রিটেন রাজ্যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে রাজপাট স্থাপন করেন। পূর্ব ইউরোপে গ্রীক-সাম্রাজ্যই কনস্টান্টিনোপলে বিগত রোম-রাজ্যের পরিচায়ক ছিল।

প্রায় খৃষ্টীয় ৮০০ অব্দে বিখ্যাত বোকা ও দণ্ডমুণ্ডবিখ্যাত চার্লমেন (Charlemagne) পশ্চিম ইউরোপের অধিকাংশ স্থান অধিকারপূর্বক একটা বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য গঠন করিয়াছিলেন। সেই বীরবরের বংশধরগণ আপনাদের রাজশক্তি অপ্রতিহত রাখিতে অশক্ত হওয়ার শাসনশৃঙ্খলার শৈথিল্য উপস্থিত হয় এবং গৃহবিবাদেতে সেই সাম্রাজ্য ভাঙিয়া ক্রমে ক্রমে ফ্রান্স, জার্মানি, ইতালী, গোরেন, প্রোভেন্স, বার্গাণ্ডি প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের উৎপত্তি হয়। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে উত্তর ইউরোপের মহাসমৃদ্ধিসম্পন্ন কবিয়া, সুইডেন, নরওয়ে, ডেনমার্ক প্রভৃতি রাজ্য শক্তিশালী হইয়া ইউরোপের অপরূপ শক্তির সমকক্ষ হইয়া উঠে।

খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীতে মুরগন স্পেনীয় প্রায়োগীক আক্রমণ করিয়া রাজ্য শাসন করিতে থাকে। তাহাদের সমুদ্র রাজ্যশাসনের পরিচয় বখাছানে বিবৃত হইয়াছে। কর্ডোভার মুরকীর্তি অগতে অতুলনীয়। [লরোঁ, কাটাইল, আরগো ও পর্তুগালের খুটান রাজগণের অভ্যুদয়ে তাহারা চির সাধের স্পেনসাম্রাজ্য পরি-
ত্যাগ করিয়া অবশেষে ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্টিনোপল অধি-
কারপূর্বক তথায় রাজপাট স্থাপন করে। ঐ সময় হইতেই
ইউরোপের সমৃদ্ধিশালী অপমায়ার রাজ্যগুলির প্রতিষ্ঠা কাল
কল্পনা করা যায়। [মুর দেখ।]

খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দীতে ইউনাইটেড্ নেদারলণ্ড প্রদেশ-
সমূহ স্পেনীয় শাসনশৃঙ্খল উচ্ছেদ করিয়া স্বাধীন মুকুট
গ্রহণ করে এবং ১৮শ খৃষ্টাব্দে পদার্পণ করিয়াই প্রেসিয়া স্বতন্ত্র
রাজ্যরূপে গঠিত হয়। ১১১ খৃষ্টাব্দে সংগঠিত জর্মান
সাম্রাজ্য ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে সমাক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।
১২২ খৃষ্টাব্দে পোলণ্ড একটি স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে পরি-
গণিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের কব রাজাদেশা-
নুসারে উহা রুশনামাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। প্রেসিয়া ও
অস্ট্রিয়া পুন্সেই কতকগুলি প্রদেশ অধিকার করিয়া স্বতন্ত্র
হইয়াছিল।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দের ফরাসী-বিপ্লবে ইউরোপে যে সাধারণ রণ-
রক্ত সমুৎপাদিত হয়, তাহা হইতে ইউরোপের অনেক ঐতি-
হাসিক পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। ফরাসী-সম্রাট ১ম নেপোলিয়ান
ঐ সময়ে ইউরোপের সর্বত্র যৌর বিজয়-বৈজয়ন্তী বিস্তৃত
করিয়াছিলেন। ফরাসী সাম্রাজ্যের অধঃপতন-ঘটবার পর,
অনেকাংশে পূর্বতন রাজ্যশাসনপ্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল।
১৮২৭ খৃষ্টাব্দে গ্রীকগণ তুরস্ক সাম্রাজ্যের অধীনতা পাশ
উমোচন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হই-
লেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নেদারলণ্ডস্ হলণ্ড ও বেলজিয়ম নামক
দুইটি স্বতন্ত্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ৩য় নেপো-
লিয়ানের সহিত ইতালীসাম্রাজ্যের বন্ধন স্থাপিত হইলে, অস্ট্রিয়া-
সম্রাট লর্ডভিরাড্য ফরাসী সম্রাটের হস্তে সমর্পণ করেন।
নেপোলিয়ান পরে উহা সার্ডিনিয়া রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া-
ছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে কমাগিয়ার সামন্তরাজ্য সংগঠিত
হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া ব্যতীত জার্মান সামন্ত রাজ্যগুলি
একতাবদ্ধ হইয়া একটি সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিল। ১৮৭৪
খৃষ্টাব্দে বার্লিন নগরের সন্ধিপত্রানুযায়ী তুরস্কের স্থলভাগের
অধিকৃত কতকগুলি প্রদেশ স্বাধীন রাজ্যরূপে গণ্য করা
হইয়াছিল।

উপরে যে সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক পরিচয় লিখিত হইল,

তাহার আনুমানিক বিবরণ তৎকাল দেশ নামে বখাছানে লিপি-
বদ্ধ হইয়াছে, সুতরাং এখানে বিভিন্ন দেশের ধারাবাহিক
ইতিহাস উল্লেখ করা গেল না। [ততৎ শব্দ ত্রুটি।]

মুদ্রা, বহু, ভাদি। পরস্পর। সর্ব। সেট। লট। বৃষতি। লোট
বৃষত। লিট। বৃষত। লুট। বৃষত। লুট। বৃষত। লুট।
বৃষতি। লুট। বৃষতি। লুট। বৃষতি। লুট। বৃষতি। লুট।
বৃষতি। লুট। বৃষতি। লুট। বৃষতি। লুট। বৃষতি। লুট।

মুদ্রা (পুং ক্রী) বৃষ-ক। মুদ্রাণি কাথরস, মুদ্রাণি কথল।
মুদ্রা বা মন্ত্রাণি বে কথল হয়, তাহাকে মুদ্রা কহে।

“বৈদ্যালান্ বিত্বান্ তুটান্ চতুর্ভাঙ্গানুসাধিতান্।

নিম্পীড্য ভোরমেতেবাং সংস্কৃতং বৃষ উচ্যতে।” (পর্বাণমুং)

দাইল ভাজিয়া তাহার তুষ (খোসা) ফেলিয়া দিবে,
পরে চারি ভাগ জলে উহা সিদ্ধ করিয়া উহাতে লবণাদি
মিশ্রিত করিবে, তদনন্তর উহা উত্তমরূপে নিষ্পীড়ন করিয়া
ছাকিয়া লইলে তাহাকে বৃষ কহে। এই বৃষ এক প্রকার।

এই বৃষের বিবরণ অশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে। মুদ্রাযুগ
কফনাশক, অগ্নিকর, বমন ও বিরেচন দ্বারা শুদ্ধশরীর ব্যক্তি-
দিগের মুখপ্রিয়। ইহা অতি উৎকৃষ্ট পথ্য। মুদ্রাযুগ দাড়িম
ও ত্রাফা সংযোগে প্রস্তুত হইলে তাহাকে রাগবাড়ব কহে।
মহুর, মুদ্রা ও কুলথ লবণ সংযোগে প্রস্তুত হইলে কটিকর,
লঘুপাক ও দোষের অবিরোধী হয়। ইহা কফ ও পিত্তের
অবিরোধী, বাতব্যাধির পক্ষে উপকারী এবং বায়ুরোগীর
পক্ষে সুপথ্য, কটিকর, অগ্নিকর, মুখপ্রিয় ও লঘুপাক।

পটোল ও নিম্বের বৃষ কফর, মেদশোধক, পিত্ত-
নাশক, অগ্নিকর, মুখপ্রিয় এবং কৃমি, কুষ্ঠ ও জরনাশক। মুদ্রা-
কের বৃষ শ্বাস, কাস, প্রতিক্রিয়া, প্রসেক, অরুচি ও জরনাশক
এবং কফ, মেদ ও গলরোগে বিশেষ উপকারী। কুলথের
বৃষ বায়ুনাশক, শ্বাস, গীনস, কাস, অর্শ, গুল্ম, ও উদাবর্ত রোগে
হিতকর। দাড়িম ও আমলা দ্বারা উহা প্রস্তুত হইলে মুখ-
প্রিয়, দোষের সংশমনকারী ও লঘুপাক হয়। মুদ্রা ও
আমলকের বৃষ বলকর, পিত্তজনক, মুদ্রা ও মেদোনাশক,
পিত্ত ও বায়ুদমনকারী, সংগ্রাহী এবং কফ ও পিত্তের হিত-
কর। যব, কুল ও কুলথের বৃষ কঠিনোদনকর ও বায়ুনাশক।
সকল প্রকার মুদ্রা ও শরীষাভের বৃষ উক্ত প্রকার গুণ-
সম্পন্ন, রুহণ ও বলবর্দ্ধক।

বৃষমাত্রই ক্ষুদ্র এবং বায়ু ও কফের হিতকর। তৈল,
লবণ, স্রুত ও ঝাল এই সকল দ্বারা প্রস্তুত না হইলে তাহাকে
‘অকৃত বৃষ’ এবং তৈল, লবণ ও ঝাল সংযুক্ত হইলে তাহাকে
কৃতবৃষ কহে। দধি, কাঁজি ও কলাররস রস সহ যে সকল

যুসুফ ঐশ্বর্য হইয়া, তৎসমুদায় উত্তরোত্তর লব্ধ ও হিতকর। লংকৃত অপেক্ষা অসংকৃত যুসু লব্ধ ও হিতকারী। বখি, বখি-মন্ত ও লব্ধ দ্বারা পক্ষ হইয়া রস প্রস্তুত হইলে তাহাকে কাব্য-লিক যুসু কহে।

মাংসের যুসু তৃপ্তিকর; খাদ্য, কাস ও ক্ষয়রোগনাশক, বাতর, তৃপ্তিকারক, সংবাতকর, এবং শুক্র ও জঃ ও বলবর্ধক।

(হুসুত শরহা • ৪৫ অং)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“অষ্টাদশশতাব্দীতে শরীখাতশুভে। রসঃ।

বিরগারে বনঃ কিঞ্চিৎ পেরাতো যুসু উচ্যতে।

উক্তঃ সএব নির্যুহো রুচিকৃচ্ছ বিশেষতঃ।”

শরীখাত (যুগ যুসু প্রভৃতি) আঠার গুণ জল দ্বারা সিদ্ধ করিলে সিক্ত (সিটা) বিরহিত অথচ পেয়া অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ঘন যে সামগ্রী প্রস্তুত হয়, তাহাকে যুসু বলা যায়। ইহা রুচিকারক। যুসুের প্রকারান্তর-সুতীতপ্রব্য (যুসুের উপাদান শরীখাতাদি) একপল, শুষ্কী অর্দ্ধতোলা ও পিঙ্গলী অর্দ্ধ তোলা এই সকল একত্র চারিসের জলের সহিত পাক করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিলে তাহাকে যুসু কহে। ইহা বলকারক, লঘুপাক, রুচিকারক, কঠিশোধক এবং কফনাশক।

মুগযুসুবিধি দুইপল ও মুগ চারিসের জলদ্বারা সিদ্ধ করিয়া বধন একসের অবশেষ থাকিলে, তখন উহা নামাইয়া চটকাইতে হইবে, বধন দাইল ও জল একেবারে মিশিয়া যাইবে, তখন উহা ছাকিয়া লইয়া উহাতে দাড়িমের রস এক পল মিশ্রিত করিতে হইবে। পরে উহাতে সৈন্ধব, শুষ্কী, ও ধনে ইহাদের চূর্ণ মিলিত চারিতোলা, এবং জীরা ও পিপুল মিলিত একতোলা ধীরে ধীরে মিশাইতে হইবে। এই মুগ যুসু অতি উৎকৃষ্ট, অগ্নিদীপ্তিকারক, শীতবীয়া, লঘু, ত্রণ, দাহ, কফ, পিত্ত, জ্বর ও রক্তদোষনাশক। মিলিত মুগ ও আম-লকীর যুসু ভেদক, শীতবীয়া, পিত্ত, বায়ু, পিপাসা, দাহ, মুচ্ছা, জ্বর ও মদরোগনাশক।

মসুরযুসু ধারক, পুষ্টিকারক, মধুররস এবং প্রমেহরোগ-নাশক। (ভাবপ্রাং) অরাদি রোগে এইরূপ প্রণালীতে যুসু প্রস্তুত করিয়া পথ্য দিতে হয়।

হারীতের প্রথমস্থানে নবম অধ্যায়ে এই যুসুের বিধি ও গুণের বিবরণ লিখিত আছে। সারকৌমুদীর মতে রক্তন-দ্রব্যকেই যুসু কহে। ‘রক্তনদ্রব্যো যুসুঃ’ (সারকৌ)

(পং) যুসুভীতি যুসু-ক। ২ ব্রহ্মদাক্ষয়িক। (শঙ্করভা)

যুসুফ, আকাএম যুসুফ নামক দেবতবসন্ধার একখানি আরবীয় গ্রন্থের লিখিত, আক্ষয়নগরে ইহা রাস ছিল।

যুসুফ আমিরী (মৌলানা) জনৈক মুগলমান কবি। ইনি শাহ-রাজ মৌজার আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়া তৎপুত্র বাইগনখড় মৌজার গুণবর্ণনাপূরক একখানি কাব্য রচনা করেন।

যুসুফ আদিল শাহ, বিজাপুরের আদিলশাহী বংশের প্রতি-ষ্ঠাতা। আদিলনাম যুসুফ আদিল শাহ। তিনি দাক্ষিণাত্যের বাঙ্গালী-রাজবংশধর হুলতান ২য় মহম্মদ শাহের জনৈক সত্যাসদ ছিলেন। উক্ত হুলতানের মৃত্যুর পর, হুলতান ২য় মাক্কদ রাজা হন। তাঁহার মন্ত্রিত্ব তাহার স্বাস্থ্যসাধনে ব্যস্ত করিতেছে দেখিয়া যুসুফ আদিল আক্ষদাবাদ পরিত্যাগপূরক আপনার বিজাপুর রাজধানীতে-গমন করেন। পূর্ব হই-তেই তিনি বিজাপুরের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন।

যুসুফ আক্ষদনগর ছাড়িয়া আসিবার কালে বাঙ্গালীরাঙ্গের বৈদেশিক সেনাপতি ও প্রধান প্রধান কর্মচারিগণ তাঁহার অনুগমন করেন। এইরূপে স্বল্পে বিজাপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি তথার একটা স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপনে কল্পনা করেন। তিনি পার্শ্ববর্তী হানসমুহ যুদ্ধে জয় করিয়া আপনার রাজ্যসীমা পরি-বর্দ্ধিত করিতে থাকেন।

এইরূপে অর্থবলে ও সৈন্তবলে রাজশক্তিসম্পন্ন হইয়া তিনি ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মালিক আক্ষদ বহরীর অনুমোদনক্রমে শাহ উপাধি গ্রহণপূরক আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। বিজাপুরে তাঁহার নামে খুৎবা পাঠিত হয়। দোদণ্ড প্রত্যয়ে ২১ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৫১০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর নগরে তিনি পরলোক গমন করেন।

যুসুফ আনাটোলিয়াবাসী ২য় মোরাদের পুত্র বলিয়া সাধা-রণের ধারণা, রাজরক্ষী সেনাদলে নিযুক্ত করিবার ক্ষমতা জনৈক বনিকের নিকট হইতে ক্রয় করিয়া তাহাকে আক্ষদাবাদে আনা হয়। [আদিলশাহী বংশ দেখ।]

যুসুফ আলি খাঁ, রামপুরের জনৈক নবাব। ১৮৫৭ খৃষ্টি-ক্কে সিপাহী বিদ্রোহ সময়ে তিনি ইংরাজের পক্ষে থাকিয়া বিদ্রোহ দমনে বৃথেষ্ট সাহায্য করেন। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ লর্ড ক্যানিং তাঁহাকে বার্ষিক লক্ষ টাকা আয়ের একটা ভূসম্পত্তি এবং মহারাণী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া “ভীর অব ইন্ডিয়া” উপাধি দান করেন।

যুসুফ আবুল হাজি, স্পেন দেশের অন্তর্গত গ্রাণাডা রাজ্যের মুর রাজা। ইনি ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার দ্বারা আলহাজ্বের বিখ্যাত শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ প্রাসাদের নির্মাণ-কার্য সমাপিত হয়। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি তথাকার হুর্গের বিচার নামক প্রবেশ দ্বার নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। উহার কারুকার্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

১০৪৪ খৃষ্টাব্দে আলহাবার মসজিদে ইনি গুপ্ত শতকর্তৃক নিহত হন।

মুহুফ খাঁ (মীর্জা), জনৈক মোগল সেনাপতি। তিনি সত্ৰাট অকবর শাহের অধীনে আড়াই হাজারী মনসবদার ছিলেন। পরে উক্ত সত্ৰাটের রাজত্বের ৩০ বর্ষে কান্দাহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। দাক্ষিণাত্যে আবুলফজলের অধীনে তিনি বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন। ১০১০ হিঃ তাহার মৃত্যু ঘটে। তিনি সৈয়দবংশীয় ও মসদ্বানী ছিলেন।

মুহুফ খাঁ, সিংগদেশের জনৈক সুশাসন শাসনকর্তা। তিনি সত্ৰাট শাহজাহানের সমকালে বিজয়মান ছিলেন। তাহার রচিত ঠিক্টের ইদগা শিরনৈপুণ্যের পরিচয়স্থল। তাহার পাত্রস্থ শিলাসিপি হইতে জানা যায় যে, ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে তাহার গঠন-কার্য সম্পাদিত হইয়াছিল।

মুহুফতৈ, উত্তর-পশ্চিম-ভারত সীমান্তবাসী আফগান জাতি। ইহারা স্বাধীন। কতকলোক ইংরাজাধিকারে এবং কতকগুলি ইংরাজরাজ্যসীমার বহির্ভাগে বাস করে। হাজারী ও মহাবন পর্বতশ্রেণীর উত্তরদিকস্থিত স্বাধীন স্বাত ও বুনের জেলা এবং উক্ত পর্বতবস্তুর দক্ষিণস্থ স্বাত ও সিঙ্কনদীর মধ্যবর্তী সমতল ভূভাগে ইহাদের বাস আছে। ইহারা যে বিত্তীয় ভূভাগ অধিকার করিয়া আছে, তাহার উত্তরে চিত্রল ও বসিন্, পশ্চিমে বজাবর ও স্বাতনদী, দক্ষিণে কাবুলনদী এবং পূর্বে সিঙ্কনদী।

হাজারী ও মহাবন পর্বতের দক্ষিণে যে সকল মুহুফতৈ বাস করে, তাহারা ইংরাজরাজ্যের শাসনাধীন। ঐ স্থানে প্রাচীন পুন্ড্রাবতী জনপদ বিজয়মান ছিল বলিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা। মুহুফতৈ জাতির সমগ্র বাসভূমিই প্রাচীন গান্ধার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়।

মুহুফতৈগণ গজনী ও কান্দাহারের মধ্যবর্তী আপনাদের প্রাচীন বাসভূমি পরিত্যাগ করিয়া কাবুলে আসিয়া বাস করিবার চেষ্টা করে। এই উদ্দেশ্যে ইহারা মীর্জা-উলখবেগ কাবুলীর রাজ্যকালে কএকবার কাবুল আক্রমণ করিয়া ছিল, কিন্তু কৃতকার্য না হওয়ার উহারা তদৈশ পরি-ভাগপূর্বক স্বাত ও বজাবর প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন এখানে সুলতানী বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন। সুলতানীগণ আপনাদিগকে আলেকসান্দ্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতেন। সম্ভবতঃ তাহারা যবন-রাজবংশের কোন শাখা হইবেন।

ইহারা প্রথমে স্বাত ও বজাবর এবং পরে কাবুল ও সিঙ্কনদের মধ্যবর্তী প্রদেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিল। তখন

ইহারা লোহে সিদ্ধ বা কাবুল নদীর পূর্ববর্তী সমুদায় ভূভাগ অধিকার করিয়া রাখিয়াছে। সত্ৰাট বাবর শাহের সময়ে নবাগত হইলেও স্বকীয় বীর্ষবলে অতি অল্পদিনের মধ্যে ইহারা একটি বিত্তীয় উপনিবেশ স্থাপন করে। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে সানি-রাগিটৈ শাখার মুহুফতৈগণ ইংরাজসীমার অতিক্রম করিয়া উপদ্রব করিতে থাকে। ঐ সময়ে সন্ন কলিন কাবেল একদল সেনা লইয়া উহাদের বিরুদ্ধে গমন করেন। রাগিটৈগণ তদবধি ইংরাজরাজ্যের প্রস্তাবিত সন্ধি তল করিয়া আর কখনও বিরুদ্ধাচারা হয় নাই। সানিটৈ-গণ ইংরাজাধিকারের বহির্ভাগে সানি ও স্বাত প্রবাহিত জেলার বাস করিতেছে।

মুহুফতৈ প্রান্তরে যে বিত্তীয় ধ্বংসাবশেষসমূহ পতিত রাখিয়াছে, তাহার অধিকাংশই এখনও উৎখাত হয় নাই। ঐ সকলে বৌদ্ধবিহারাদি বিজয়মান ছিল। সাবলধর, শাহরি-বহলোল, ও জমালগড়ীর বিবিধ প্রাচীন কীর্তি ও প্রস্তর-প্রতিমূর্তি হইতে জানা যায়, যে এখানে প্রাচীনকালে ভারতীয় ভাস্করগণ যবনরাজদিগের অধীনে থাকিয়া এই সকল বৌদ্ধ-মূর্তি প্রভৃতি গঠন করিয়াছিল। ঐ কয় স্থানের ধ্বংসরাশি সমগ্র প্রদেশের দশাংশের একাংশও হইবে না। এখনও স্বাত, বজাবর, বুনের, নবা গ্রাম, খড়কি, পাজা প্রভৃতি নানাস্থানে অতীতকীর্তির অসংখ্য নিমজ্জিত স্থিতি ব্যাপ্ত রাখিয়াছে। ঐ সকল কীর্তি দর্শন করিলে প্রাচীন সমৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। চূর্ভাগ্যের বিবর, ইসলাম ধর্মের অভ্যুদয়ে ঐ সকল ধ্বংসমুখে পতিত হইতে থাকে। গজনীপতি বাহুদের হস্তেই ইহার শেষ ধ্বংস সাধিত হয়।

মুহুফতৈগণ আপনাদিগকেই প্রকৃত আফগান ও বনি ইসরাএলের বংশধর বলিয়া গণনা করে। ইহাদের নামের অর্থ মুহুফের (Joseph) বংশধর বা মুহুফ-জাত এবং ইহাদের দেশের অনেকগুলি স্থানবাচক ও জাতিবাচক নাম বাইবেল গ্রন্থের নামাঙ্কসারে কল্পিত দেখা যায়। এমনকি মূলদৃষ্টিতে অনেককেই স্বদেশকে বিত্তীয় পালেস্তিন বলিয়া মনে করিতে পারেন।

ইহারা প্রতিহিংসাপ্রিয়, পরশ্রীকাতর, অর্থলোভী, দুর্জীব, স্বাধীনভাবিতারী ও রপকুশল। বহু প্রত্নি বিশ্বাস ও আশ্রিতের প্রতি দয়া ইহাদের একটি মহৎগুণ। খাটক প্রভৃতি অভ্যন্তর আফগান জাতির সহিত যুদ্ধ বাতাত ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়ী শিবজাতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ইহারা আপনাদের যুদ্ধ-কৌশল ও দুর্জীবতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিল।

মুহুফতৈগণ খাঁ, সত্ৰাট অকবর শাহের বৈমাত্র্য প্রাপ্ত এবং

পাঁচ হাজার। মনসবদার। ১৭৩ হিঃ অত্যধিক মতপানে
উহার প্রাপতিগোপন ঘটে।

মুহম্মদ হুসৈন খাঁ, তারিখ-মহম্মদ-শাহী নামক ইতিবৃত্ত-
প্রণেতা। ইনি দিল্লীর মহম্মদ-শাহের রাজ্যকালের ঘটনা-
সমূহ ঐ গ্রন্থে নিবন্ধ করিয়াছেন।

মুহম্মদ বিন্ মুহম্মদ, কাএদাং উল্ অখ্বার নামক হেঁকিমী-
গ্রন্থ-রচয়িতা।

মুহম্মদ শাহ পুরবী, বাজালার জনৈক পাঠান শাসনকর্তা।
বর্ষাক শাহের পুত্র। ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর
সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার
মৃত্যু হয়। [বাজালা দেখ।]

মুহম্মদ, শেখ, মুলতানের প্রথম মুসলমান রাজা। মহম্মদ
ঘোড়ীর আক্রমণ হইতে ১৪৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মুলতান দিল্লী
সরকারের শাসনাধীন থাকে। মুহম্মদ এই সময় মধ্যে মুলতানের
শাসনকর্তা ছিলেন, সামরিক রাষ্ট্রবিপ্লবে, তিনিও অস্ত্রাভ্য-
শাসনকর্তাদিগের দ্বারা স্বাধীনতালাভের ইচ্ছা আপনাকে
মুলতানের রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। মুলতান এবং
উজ্জবানী জনগণ মুহম্মদের জ্ঞান, বিদ্যা ও মতামতবতী
সম্মর্শন করিয়া তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া স্বীকার
করে। মুহম্মদ কোরেশজাতীর আরব ছিলেন।

সিংহাসনাধিষ্ঠিত হইয়া দুই বৎসর অতীত হইতে না হইতেই
মুহম্মদ বীর লজাজাতীর স্বতন্ত্র রায়-সেহরা কর্তৃক ধৃত ও বন্দি-
ভাবে দিল্লীতে প্রেরিত হন। অতঃপর রায় সেহরা জামাতার
স্থলে কুতব উদ্দীন মাক্কুদ লজা নাম গ্রহণ করিয়া রাজ্যাসনে
অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। আইন-ই-অকবরী নামক মুসলমান
ইতিহাসে মুহম্মদের সপ্তদশ বর্ষ রাজত্বের কথা লিখিত আছে।

মুহম্মদ শেখ, গুজরাতিবাসী জনৈক মুসলমান-গ্রন্থকার। তিনি
তজ্কিরাত্‌ উল্ আত্কিরাত্‌ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

যে (দেশজ) বংশের অপভ্রংশ, বিশেষ ব্যক্তি বা বস্তু, যিনি।

য়েজ্‌দু, খোরাসানের অন্তর্গত একটি বিভাগ ও তাহার প্রধান
নগর। এখানকার অধিবাসীরা বহুপূর্বকাল হইতে ভারতে
আসিয়া রেশমের বাণিজ্য করিয়া আসিতেছে। এই নগর
পারস্তের মক্কেলের দ্বারা "ওয়েসিস্" বলিয়া কথিত।
এখানকার অধিবাসিগণ প্রধানতঃ মুসলমান, খৃষ্টোদাসক
ও হিন্দী।

য়েজ্‌দেগার্দ ৩য়, পারস্তের শেষ নরপতি। ইনি খলিফা
ওয়ালের পুত্র আবদুল্লা কর্তৃক পরাজিত হন। তাঁহার
সেনাপতি রক্তম ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে কদেশিয়ার যুদ্ধে আরবসৈন্ত-
গণকে বিপর্য্যস্ত করিয়াছিলেন, অবশেষে রক্তমের মৃত্যু হইলে

আরবগণ সাসানীদিগের ছত্র অধিকার করিয়া লয়। যুদ্ধজয়ে
আরবগণ আসিরীয়রাজ্য ও টেসিকোন অধিকার করেন।
বলুনা ও নহবন্দ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বেজ্‌দেগার্দ ৬৪১
খৃষ্টাব্দে পলায়ন করেন। ঐ সময়ে পারস্ত-রাজশক্তি খর্ব
হইয়া পড়ে। নহবন্দনগর মিরদ-রাজধানী হক্‌শতান নগরের
উপর স্থাপিত।

উক্ত আরবগণ রক্তমের ভ্রাতা উস্কান্দারের সহায়তায়
পারস্তরাজ্যের পলায়ন করিয়া অক্ষু নদীতীর পর্য্যন্ত গমন
করে। রাজা চীনসত্রাট ও খাকন তুর্কদিগের সাহায্য লাভ
করিয়া কএকবৎসর যুদ্ধ করেন। অবশেষে তুর্কগণ তাঁহাকে
ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। ৬৫২ খৃষ্টাব্দে আরবীয়গণের
ভয়ে পলায়মান রাজা একটি কুটির মধ্যে নির্দয়রূপে নিহত
হন। তখন খলিফা ওমান ৮ বৎসর রাজ্য রাজত্ব
করিতেছিলেন।

য়েজ্‌জিদ ১ম, ওমরবংশীয় দ্বিতীয় খলিফা। তিনি আলীর
পুত্র হুসেনকে কার্বালা-রণক্ষেত্রে নিহত করেন। ঐ তত্ত্ব
পারসিকগণ তাঁহাকে বিশেষ নিন্দা করিয়া থাকেন। তাঁহার
অধিকারে মুসলমানগণ সমগ্র খোরাসান ও খুরাসম প্রদেশে
অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তিনি একজন সুব্যক্তি ও
কবি ছিলেন। হাফিজ সমুদ্র সময় তাঁহার কবিতা উদ্ধৃত
করিয়া গিয়াছেন। রাজ্যারোহণ ৬৮০ খৃষ্টাব্দ এবং মৃত্যু
৬৮৩ খৃষ্টাব্দ।

য়েজ্‌জিদ, ২য় ও ৩য় ওমরবংশের নবম ও ষাটশ খলিফা।

য়েজ্‌জিদ, ইউফ্রেটিস নদীতীরবাসী মুসলমান জাতিবিশেষ।

য়েজ্‌দুর, ককানদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। এখানকার
বীরভক্তের মন্দির বহু প্রাচীন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মন্দিরের
সংস্কারকালে উহার গঠনাদির অনেক পরিবর্তন সাধিত হই-
য়াছে। মহাশিবরাত্রি পর্বেপলক্ষে এখানে একমাসকাল-
ব্যাপী একটি মেলা হয়। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে পেশবা বালাজী
বাজীরাও এখানে সটসন্ত্রে আসিয়া ছাউনী করেন। ১৭৯০
খৃষ্টাব্দে পরশুরাম ভাট-পরিচালিত কাপ্তেন লিট্‌লের অধীনস্থ
ইংরাজসৈন্য টিপুসুলতানকে দমনার্থ এই স্থান দিয়া গমন
করিয়াছিল।

য়েদেতোয়, মহিমুররাজ্যের অন্তর্গত একটি ভালুক।
কু-পরিমাণ ১৬৮ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। কাবেরী
নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১২°২৮'২০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৫°২৫'২০" পূঃ। এখানকার অর্ধেকের মন্দির দেবীদ্বার
জিমিষ।

যেদুতুর, মহিষর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। কাবেরী-নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে নদীতীরে একটি সুন্দর মন্দির আছে।

যেন (দেশজ) যথা, যেরূপ, অমুমত্যাৎ।

যেনুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৩° ১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১১' ৫" পূঃ। এখানে ৩৮ ফিট উচ্চ একটি জৈনপ্রতিমূর্তি আছে।

যেন্ন, সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি নদীপ্রপাত।

যেফদরে, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্দমনগর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পার্শ্ববর্তী পর্বতে মহাকালীর উদ্দেশ্যে নির্মিত দুইটা মন্দির আছে।

যেমত (দেশজ) যেমন, যেরূপ, যক্রপ, যথা।

যেমন (দেশজ) যেমন, যক্রপ।

যেমন্তেমন (দেশজ) যথাতথা।

যেমনে, আরবদেশের দক্ষিণপশ্চিমকোণে অবস্থিত একটি প্রদেশ। পশ্চিম উপকূলে লোহিতসাগর এবং দক্ষিণ ভারত-মহাসাগর দ্বারা বিধৌত। ভূপরিমাণ ৭০ হাজার বর্গমাইল।

এই স্থানের উত্তর অংশ পার্শ্বতীর এবং দক্ষিণ সমতল বা তেহামা নামে খ্যাত। দক্ষিণবিভাগ বালুকাপূর্ণ মরুস্থান হইলেও সমুদ্রোপকূলে অনেকগুলি বাণিজ্যবহুল নগর আছে; তন্মধ্যে তর্সেন, গেহর, বৈত-এল-ফকি, মোচা, জেবিদ, আকিয়া, নেজরান, হামদান ও সান প্রভৃতি নগর উল্লেখযোগ্য। এইগুলির কতক উপকূলবর্তী প্রবালদ্বীপে এবং অপর কতকগুলি এক একটা উপবিভাগের সদররূপে পরিগণিত।

এই বিভাগের সব পশ্চিমকোণে হংরাজাধিকৃত আদেন নগরী বিস্তারিত। বহু প্রাচীন কাল হইতে ভারতের সহিত মিশরীয় এবং যুরোপীয় বাণিজ্য এই নগর দ্বারা পরিচালিত হইত। খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে রোমকগণ ভারতীয় বাণিজ্য সংস্থাতে গ্রহণ-মানসে এই নগর ধ্বংস করিয়া দেন। ১১শ শতাব্দীতে আদেন পুনরায় সমৃদ্ধশালী হইয়া উঠে। যুরোপীয় বণিকগণ উত্তমাশা অশ্রুদীপ দ্বারা ভারতগমনের পথ আবিষ্কার করিলে এত স্থানের সমৃদ্ধি হ্রাস হইতে থাকে। তখন তুর্কগণ এই নগর অধিকার করেন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজগণ যখন এই স্থান ভর্য করবে, তখন লোকসংখ্যা প্রায় হাজার ছিল। কিন্তু ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে নানা আত্মীয় বণিকের সমাগম হওয়ার উহার জনসংখ্যা প্রায় ২০ হাজার বাড়িয়া যায়।

[আদেন দেখ।]

যেম্মুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কুলবর্গার মুশলমান সাধুরা বাঘেশ্বরের উদ্দেশ্যে

এখানে প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে একটি মেলা হয় এবং তৎকালে প্রায় লক্ষাধিক লোকসমাগম হয়। প্রবাদ, বিজাপুরের আদিল-শাহীবংশের অধঃপতনের (১৪৯৯-১৫৮৭) অব্যবহিত পরে ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে বিজাপুরে খাজাবন্দ নবাজ ও কুলবর্গার শাহমীর আব্দুল কাদুরী নামে দুইজন প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধুর আবির্ভাব হয়। কাদুরী ব্যাঘ্রে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতেন বলিয়া সাধারণে "রাজা বাঘেশ্বর" বলিয়া পূজিত হন।

যেরদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। পাটন হইতে ১৪ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার একটি আশ্রমবনে য়েদোবা নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। চৈত্রপৌর্ণমাসীতে এখানে একটি মেলা হয়।

যেরকল বড়, দক্ষিণাত্যবাসী আদিম জাতি বিশেষ। নেমুর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। গোমাংস ব্যতীত ইহারা অল্প জীবজন্তুর মাংসভোজনে দ্বিধা বোধ করেন না। বর্তমানকালে অনেকে বৈষ্ণব ও ব্রহ্মণ্যমতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ইহারা শব্দাহ করে।

নেমুরবাসী সভ্যতাহুকামী যেরকলগণ বুড়ী বোনে এবং গৃহপালিত পক্ষী, শূকর, গর্দভ ও কুকুর প্রভৃতি পশু পোষে। দস্তাওয়া ও কছােরণ করিয়া তাহাকে বেড়াবৃত্তিতে নিয়োগ করা ইহাদের অন্যতম ব্যবসা।

ইহারা ক্ষুদ্রাকার, কৃষ্ণবর্ণ ও দৃঢ়কায়। নাসা ক্ষুদ্র, চক্ষু ও কপাল নিম্নগর্ভ। সামান্য কোপীন ব্যতীত ইহাদের আর পরিবেশ বাস নাই। ইহারা মাথার চুল গাঁট বোধিয়া রাখে। ইহাদের প্রথম বিবাহে প্রায় ৫০ টাকা খরচ লাগে, কিন্তু দ্বিতীয় দারপরিগ্রহকালে ৩৪ টাকা মাত্র খরচ করিলেই চলে।

ইহাদের মধ্যে আর একটি নূতন প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। কোন গৃহস্থের প্রথম দুই কন্যা তাহার মাতুলের প্রাপ্য। সে ভাগিনেয়ীদ্বয়কে লইয়া নিজ পুত্রের সহিত বিবাহ দেয়। মাতুলকে ৫০ টাকার স্থলে ৫ টাকা মাত্র দিতে হয়। যদি মাতুলের পুত্র না থাকে, তাহা হইলে সে এই কন্যাপণ দিয়া ভাগিনেয়ী লইয়া অপরের সঙ্গে বিবাহ দিতে পারে।

যেরকল, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার অন্তর্গত একটি পার্বত্য উপনিবেশ। শেভরুর পর্বতের দক্ষিণাংশে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ৫১' ৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৩' ৫" পূঃ। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮২৮ ফিট উচ্চ। স্থানীয় জনবাহু শ্রীতিপ্রদ।

যেরাকর, দক্ষিণাত্যের কুর্গরাজ্যের অন্তর্গত কোঙ্কগের সর্দারগণের অধীন আদিম জাতিবিশেষ। ইহারা পূর্বে ক্রীতদাসের জাতি বিক্রীত হইত। কখন কখন অর্থ লইয়া দীর্ঘ প্রকুর নিকট আশ্রয়সম্পন্ন করিত। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে কুর্গ ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, কমিশনার ইউল সাহেব নিয়ম করিলেন যে, ইহাদিগকে দেনার দারে দাসরূপে কেহ আর বিক্রয় করিতে পারিবে না।

ইহারা মধ্যমাকৃতি, বলিষ্ঠ ও কৃষ্ণবর্ণ। মাথার চুল খোঁচা খোঁচা। ইহারা ভূতের পূজা করে। পূজাকালে কোন পুরোহিত থাকে না। ইহাদের বিশ্বাস, মলবার উপকূলে ইহাদের আদিম বাস ছিল। তাহা অনেকাংশে মলয়ালমদিগেরই মত।

যেরুপ (দেশজ) বজ্রপ, বৎসদৃশ।

যেলগিরি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার অন্তর্গত একটা পার্শ্বতা অধিকার প্রদেশ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০০ ফিট উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ স্থান ৪৪৩৭ ফিট।

যেলান্দুর, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা তালুক। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে দেওরান পূর্ণহায়াকে ইংরাজরাজ এই ভূসম্পত্তি দান করেন। ভূপরিমাণ ৭৩২ বর্গ মাইল।

২ মহিষুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১২°৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫' পূঃ। হোমু হোলে নদীতীরে অবস্থিত। বিজয়নগর-রাজবংশের অধিকারকালে এই স্থান একটা সামন্ত রাজ্যরূপে পরিগণিত ছিল। এখানকার গোবিন্দর মন্দিরে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দের শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

যেলুসবিরী, দক্ষিণভারতের কুর্গ রাজ্যের অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৯১ বর্গ মাইল। ১৭৭৯ সালে রাজা হোদ বীরঙ্গ মহিষুররাজের নিকট হইতে এই প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। এখানে কফি, ধাতু প্রভৃতির চাষ হয়। স্থানীয় মলয়ীপক্ষ ৪৪৮৮ ফিট উচ্চ।

যেল্লান্স, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডশৈল। এখানে সরস্বতী নদীর গর্ভে বেলগাম হ্রদের নিকট একটা প্রাচীন জৈনমন্দির আছে। এখানে ১৪৩৬ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। ১৫০৮-১৫২৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ এখানে মহামারীর মন্দির স্থাপন করেন। পার্শ্বে গণপতির মন্দির বিদ্যমান। প্রতিবৎসর মার্গশীর্ষ ও চৈত্র-পূর্ণিমায় এখানে দেবীর উদ্দেশ্যে দুইটা মেলা হয়।

যেল্লমল, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। কুন্দল ও কড়াপা জেলায় বিস্তৃত। অক্ষা° ১৪°৩১' হইতে ১৪°৫৭'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১০' হইতে ৭৮°৩২'৩০" পূঃ

মধ্য। সমগ্র পর্বত জলস্রাব্য। সেই বনবধো কেঁচবার ও কোরারা নামক পার্শ্বতীর অসভ্যজাতির বাস আছে।

যেল্লাপুন্ন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর কাণাড়া জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ১৫° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৪° ৪৫' পূঃ।

যেল্লুরগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আঃ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা প্রাচীন দুর্গ, এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত। এই গিরিদুর্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩৩৬৫ ফিট উচ্চ।

যেবাম (পুং) যবাম।

যেব, বর। ভাদি° আয়নে° অক° সেট°। লট° যেবতে। লোট° যেবতাং। লিট° যিযেযে। লুঙ° অযিযিষ্ট। গিট° যেব-য়তি। লুঙ° অযিযেযৎ।

যেষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় গমনকারী। 'যাক্রিতমঃ' (সারণ)

যেহেতু (দেশজ) যৎকারণ, যত্বেতু।

যো (দেশজ) যোত্র শব্দজ। ১ উপায়। ২ সুযোগ। ৩ মূলধন।

যোআলি (দেশজ) যুড়িবার কাঠ, যোক্ত্র।

যৌক (দেশজ) যুগ্মজ কীটবিশেষ। [জলোকা দেখ।]

যৌকা (দেশজ) ১ মাপগ্রহণ। ২ পরিমাণ নির্ধারণ।

যৌকাই (দেশজ) মাননির্দেশকাব্য, দুইটা দ্রব্য পরস্পরে সংলগ্ন করিয়া তাহার মান বা পার্থক্যানির্দেশ।

যোক্ত (ত্রি) যুক্ত-ভৃগু। যোগকর্তা।

“যোগায় যোক্তারং শ্যোকার্যভিস্তারং” (শুক্রযজুঃ ৩০।১৪)

‘যোক্তারং যোগকর্তারং’ (মহীধর)

যোক্ত্র (ক্লী) যুক্ত্যেতেনেনেতি যুক্ত (দাম্পত্যসমুদ্রজন্তুত্বেনেতি।

পা ৩।২।১৮২) ইতি ত্রিণী। হলবন্ধনরজ্জু, যোতদড়ি, যো-

আলি। পণ্যায়—আবদ্ধ, যোত্র। (অমর)

“অর্কৈর্হরীণাং বুধন্ যোক্ত্রমশ্রেঃ” (শব্দ ৫।৩৩২)

‘যোক্ত্রং নিয়োজনরজ্জুং’ (সারণ) ২ মহররজ্জু।

“ততো নিশ্চিত্য মথনং যোত্রং কৃদ্ধা চ বাস্তুকিম্।

মহানং মন্দরং কৃদ্ধা মমচ্ছুরমিতোজসঃ ॥” (রামা° ১।৪৫।১৮)

যোক্ত্রক (ক্লী) যোক্ত্র।

যোগ (পুং) যুক্ত সমামৌ ভাবাদৌ বধ্যবধং যজ্ঞঃ। ১ সংযোগ,

মেলন। ২ উপায়। ৩ সরহন, বর্ষপরিধান। ৪ ধ্যান।

৫ সঙ্গতি। ৬ যুক্তি। (অমর) ৭ প্রেম।

“স্বীয়ান্ যুগান্ প্রযুক্তান্ প্রবদন্তদাদৌ

তাং প্রেমদামহুচকার চ যোগযুক্তঃ।” (দেবীভাগবত ৩।১৫।১৩)

‘যোগযুক্তঃ প্রেমযুক্তঃ’ (নীলকণ্ঠ) ৯ ছল। (মহু ৮।১১৫)

১০ অপূর্ণার্থসম্প্রাপ্তি। ১১ বপুঃস্বেচ্য। ১২ প্রয়োগ।

১৩ বিজ্ঞানাদি। ১৪ নৈরায়িক। ১৫ ধন। (হেম) ১৬ তেজস্ব, ঔষধ। ১৭ বিবাহবাতক। ১৮ দ্রব্য। ১৯ কার্শণ। (মেদিনী) ২০ লাভ। ২১ শুভকাল। ২২ প্রণিধি, চর। ২৩ শকট। ২৪ নৌকাদিবান। ২৫ কৌশল। ২৬ পরিণাম। ২৭ নিয়ম। ২৮ উপযুক্ততা। ২৯ সামাদি চতুর্দ্বিধ উপার, সাম, দান, তেজ ও দণ্ড। ৩০ বন্ধীকরণোপায়। ৩১ সূত্র। ৩২ বৃত্তি। ৩৩ সঞ্চয়। ৩৪ সত্য়াব। ৩৫ ধন-সম্পত্তির উপার্জন ও বর্জন। ৩৬ ‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ’ পাতঞ্জলোক্ত সকল বিষয় হইতে অন্তঃকরণবৃত্তির নিরোধরূপব্যাপার।

৩৭ ‘সংযোগঃ যোগমিত্যাহ জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।’

জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য অর্থাৎ যে উপায় দ্বারা জীবাত্মা পরমাত্মার সহিত এক হইতে পারে, তাহার নাম যোগ। ৩৮ সুন্দর শব্দের অবয়বার্থ সঞ্চয়। ৩৯ ‘যোগঃ কৰ্ম্মস্থ কোশলঃ’ কৰ্ম্মবিষয়ে কৌশল, কৰ্ম্মবিষয়ে কৌশলের নাম যোগ। যথাবস্থিত বস্তুর অন্তর্য্যাক্রম প্রতিপাদন। ইহার তাৎপৰ্য্য এই,—একমাত্র কৰ্ম্মই বন্ধনের কারণ, কৰ্ম্মবশেই জীব জুখ-দুঃখ-ভোগাদি নানাপ্রকার বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু যে কৰ্ম্ম সংসারের বন্ধনহেতু হয় না, অথচ মোক্ষের কারণ হইয়া থাকে, তাদৃশ কৰ্ম্মই যোগ। অতএব যথাবস্থিত বস্তুর অন্তর্য্যাক্রম প্রতিপাদন হওয়ার যোগ হইল। ‘যোগঃ কৰ্ম্মস্থ কোশলঃ’ কৰ্ম্মে যে কুশলতা অর্থাৎ যে কৰ্ম্মে সংসার বন্ধন হয় না, তাহাই যোগ।

জ্যোতিষোক্ত যোগ।

৪০ জ্যোতিষোক্ত রবি-চন্দ্র-যোগাধীন বিজ্ঞানাদি সপ্তবিংশ সংখ্যক কালবিশেষ। এই সকল যোগ যথা—১ বিকল্প, ২ প্রীতি, ৩ আনুমান, ৪ সৌভাগ্য, ৫ শোভন, ৬ অতিগণ্ড, ৭ স্বকর্মা, ৮ বৃত্তি, ৯ শূল, ১০ গণ্ড, ১১ বৃত্তি, ১২ ধ্রুব, ১৩ ব্যাঘাত, ১৪ হর্ষণ, ১৫ বজ্র, ১৬ অশ্বকু, ১৭ ব্যতীপাত, ১৮ বরোয়ান, ১৯ পরিষ, ২০ শিব, ২১ সিদ্ধ, ২২ সাধা, ২৩ শুভ, ২৪ শুক্ল, ২৫ ব্রহ্ম, ২৬ ইন্দ্র, ২৭ বৈবৃতি। জ্যোতিষে এই সকল যোগের শুভাশুভের বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

‘পরিষত ত্যগেদং গুভকশ্চ ততঃ পরম্।

ভান্দো পঞ্চ বিজ্ঞে সপ্ত শূলে চ নাড়িকা।

গণ্ডব্যঘাতয়োঃ ষট্ চ নব হর্ষণবজ্রয়োঃ।

বৈবৃতিব্যতিপাতৌ চ সমস্তৌ পরিবর্জয়েৎ।

শেবা বর্ষার্থনামানো যোগাঃ কায়োযু শোভনাঃ।’ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই সকল যোগের মধ্যে পরিষযোগের প্রথমার্ধ, বিজ্ঞ-যোগে আদি ৫ দণ্ড, শূলযোগের প্রথম ৯ দণ্ড, গণ্ড ও ব্যাঘাত যোগে ৬ দণ্ড, হর্ষণ ও বজ্রযোগের ৯ দণ্ড এবং বৈবৃতি ও ব্যতী-

পাত যোগ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শুভকার্য্য করিতে হইবে। ইহা তিন্ন আর যে সকল যোগ অতিহিত হইয়াছে, ঐ সকল যোগ শুভ। উহাতে সকল কার্য্যই করা বাইতে পারে।

৪১ তিথিবার নক্ষত্রের অন্তর্ভুক্ত বা অন্তর্ভুক্তের সম্বন্ধবিশেষ। তিথি বা বার বিশেষ অথবা তিথি, বা নক্ষত্র বিশেষ অথবা নক্ষত্র বিশেষের মিলনে যোগ হয়, যেসকল অন্তর্ভুক্তযোগ, সিদ্ধি-যোগ, অর্কোদয় যোগ ইত্যাদি। তিথি বা বারাদিক-সহিত যুক্ত হওয়ার উহা যোগ নামে কথিত হয়।

৪২ অক্ষশাস্ত্রে দুই বা ততোধিক রাশির সমষ্টিকরণ, দুই রাশিকে একত্র করা, চলিত ঠিক দেওয়া।

৪৩ অক্ষতে লিখিত আছে, ‘যেন বাক্যং যুক্তান্তে স যোগঃ’ অর্থাৎ বাক্যকর্ত্তক বাক্যযুক্ত হয়, তাহাই যোগ।

(অক্ষত উত্তরতন্ত্র ৬৫ অধ্যায়)

দর্শনোক্ত যোগ।

যোগের বিষয় এই রূপ আছে—

‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ’ চিত্তের বৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। এই চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ যোগ দুই প্রকার, রাজযোগ ও হঠযোগ। পতঞ্জলি পাতঞ্জলদর্শনে রাজযোগ নির্দেশ করিয়াছেন এবং তন্ত্র শাস্ত্রাদিতে হঠযোগ বর্ণিত হইয়াছে। (এই দুই যোগের বিষয় পরে বর্ণিত হইবে।)

ভাগবতে ইহার আবার তিন প্রকার বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়।

‘যোগোত্তরো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিঃসয়া।

জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ তক্তিঞ্চ নোপায়োহন্তোহস্তি কৃত্তিৎ।

নির্কিন্নানাং জ্ঞানযোগো ভ্রান্তিনামিহ কৰ্ম্মস্থ।

তেষান্নিক্সিত্তানানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম্।

যদুচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতপ্রকৃত্ত যঃ পুমান্।

ন নিক্সিন্নো নাতিসক্তো তক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিঃ।’

(ভাগবত ১১২০৬-৮)

জীবের কল্যাণপ্রদ তিনপ্রকার যোগ কথিত হইয়াছে— জ্ঞানযোগ, কৰ্ম্মযোগ ও তক্তিযোগ। এই তিন প্রকার যোগ অবলম্বন করিয়া জীব অনার্য্যসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। অধিকারিনিয়মে এই যোগ অবলম্বন করা বিধেয়। অধিকারীর মধ্যে যাহারা কৰ্ম্মনিক্সিণ অর্থাৎ কৰ্ম্মফলে অনাসক্ত, তাহারা জ্ঞানযোগ, যাহারা কৰ্ম্মাসক্ত বা কামী, যাহাদের কামনাবুদ্ধি তিরোহিত হয় নাই, তাহারা কৰ্ম্মযোগ, এবং যাহারা নিক্সিণ বা নাতিসক্ত নহে এবং ভগবৎ-কথাপ্রবণে যাহাদের রতি হয়, তাহারা তক্তিযোগের অধিকারী।

ভগবান্ গীতার নিকাম যোগ উপদেশ দিয়াছেন, একত্র গীতাকে “যোগশাস্ত্র” কহে। তাই আমরা গীতার ২য় অধ্যায়ে সাংখ্যযোগ, ৩য় কর্মযোগ, ৪র্থ জ্ঞানকর্মযোগ, ৫ম কর্মসন্ন্যাসযোগ, ৬ষ্ঠ ধ্যানযোগ, ৮ম তারকত্রয়োক্তযোগ, ৯ রাস-কুহযোগ, ১০ বিভূতিযোগ, ১২ ভক্তিযোগ, ১৩ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-যোগ, ১৪ শুদ্ধযোগ, ১৫ পুরুষোত্তমযোগ ও ১৮শ অধ্যায়ে সন্ন্যাসযোগ বিবৃত দেখি। এতদ্ব্যতীত সাংখ্যযোগই সাধারণতঃ “যোগ” নামে খ্যাত।

পাতঞ্জল বা যোগদর্শন।

মহর্ষি পতঞ্জলি যোগসূত্রে সাংখ্যযোগেরই পরিচয় দিয়াছেন। পাতঞ্জলদর্শনের একটি নামও সাংখ্যপ্রবচন। তাহার কারণ পতঞ্জলি সাংখ্যদর্শনের প্রবর্তক মহর্ষি কপিলের দার্শনিক সিদ্ধান্তসমূহ গ্রহণ ও সমর্থন করিয়াছেন। পঞ্চ-বিশতিতত্ত্ব অর্থাৎ পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চ-তন্মাত্রা, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাব্যুত এই পঁচিশটি সাংখ্য-দর্শনে প্রতিপাত্ত বিষয়। পাতঞ্জলদর্শনেও এই পঞ্চবিশতিতত্ত্ব অবলম্বিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই—“সাংখ্যাত্ম্য কপিলা জৈশ্বর অঙ্গীকার করেন নাই, কিন্তু পতঞ্জলি পঞ্চবিশতি-তত্ত্বের উপর আর একটি অধিক তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন, তাহাই জৈশ্বর। পাতঞ্জলের ব্যাসভাষ্য মতে এই জৈশ্বর প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র—তিনি পুরুষ-বিশেষ। সে জন্ত নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শন হইতে পাতঞ্জলদর্শনকে পৃথক্ করিবার জন্ত ইহাকে “সেশ্বর সাংখ্য” বলা হয়। বলিতে কি পাতঞ্জলদর্শন হইতে জৈশ্বরতত্ত্ব ও চিন্তবৃত্তিনিরোধের উপায়গদ্য তুলিয়া লইলে সাংখ্যদর্শন হইতে পাতঞ্জলকে পৃথক্ করিবার আর কোন বিশেষত্ব থাকে না।

[সাংখ্যদর্শন দেখ]

পাতঞ্জলদর্শন চারিপাদে বিভক্ত। এই চারিপাদের নাম স্বাধিক্রমে সমাধিপাদ, সাধনপাদ, বিভূতিপাদ ও কৈবল্যপাদ। প্রথম পাদে যোগের উদ্দেশ ও লক্ষণ, যোগের উপায়, ও প্রকারভেদ, দ্বিতীয় পাদে ক্রিয়াযোগ, ক্লেশ, কর্মবিপাক অর্থাৎ কর্মফল, ও কর্মফলের হিংস্র, হেয়, হেয়হেতু, হান ও হানোপায়, তৃতীয়ে যোগের অন্তরঙ্গ, অঙ্গ, পরিণাম, যোগ-সিদ্ধিতে অগ্নিাদি ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি এবং চতুর্থ পাদে কৈবল্য মুক্তির বিবরণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। *

* “যোগভ্যোদেশনির্দেশো তর্কঃ বৃত্তিসংকল্পঃ।

যোগোপায়ঃ প্রভেদাশ্চ পাদেহস্মিন্ পূর্ণবিভাগঃ।

• ক্রিয়াযোগঃ জ্ঞানো ক্লেশান্ বিপাকান্ কর্মণামিহ।

তদ্বৎসবঃ তথা বাহ্যান্ পাদে যোগস্ত পঞ্চকম্।

এই চারিপাদে মোট ১৯৫ সূত্র। জৈশ্বরতত্ত্বনিরূপণই যোগশাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই জৈশ্বরতত্ত্ব কি? মহর্ষি পতঞ্জলি নির্দেশ করিয়াছেন,—

“ক্লেশকর্মবিপাকান্ধৈরপরাধৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ জৈশ্বরঃ।”

(যোগসূ. ১।২৪)

অর্থাৎ ক্লেশ, কর্ম, বিপাক, ও আশয়ের সম্পর্কশূন্য, পুরুষ-বিশেষই জৈশ্বর।

“তত্র নিরতিশয়ঃ সর্গজবীজঃ।” (যোগসূ. ১।২৬)

অর্থাৎ তাহাতে জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ। তিনি সর্গজ।

“স এব পূর্বেষামপি শুক্লঃ কালেনানিবচ্ছেদাৎ।” (১।২৬)

তিনি (ব্রহ্মাদি) পূর্বে আচার্য্যগণেরও শুক্ল; কারণ তিনি কালের অতীত।

ক্লেশ পাঁচ প্রকার;—অবিজ্ঞা (মিথ্যাজ্ঞান), অস্মিতা, (বিভিন্ন বস্তুতে অভেদপ্রতীতি), রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ (মরণভয়)। কর্ম স্ক্রুত ও দৃষ্ট (পাপ ও পুণ্য); বিপাক অর্থাৎ কর্মফল। কর্মের ফল ত্রিবিধ—জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগ। আশয় অর্থাৎ বিপাকের অমূর্ত্তপ সংস্কার। সাধারণ পুরুষ এই সকলের সংশ্লিষ্ট এড়াইতে পারে না। অবশ্য মুক্ত পুরুষে ক্লেশাদির কোনরূপ সম্পর্ক থাকে না; কিন্তু মুক্তির পূর্বে তিনিও ক্লেশাদির অধীন ছিলেন। কিন্তু পুরুষবিশেষ জৈশ্বরে কোনকালেও ক্লেশাদির সংস্পর্শ ছিল না। কারণ, তিনি নিতামুক্ত। পুরুষ (জীব) যেমন বহু, পুরুষবিশেষ (জৈশ্বর) সেরূপ বহু নহেন। তিনি এক ও অদ্বিতীয়। জৈশ্বর কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন নহেন। ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—তিনি ত্রিকালেরই অতীত। ব্রহ্মা, মহু, সপ্তর্ষি প্রভৃতি যে কল্প মন্বন্তরের প্রারম্ভে শাস্ত্রাদির উপদেশ বা প্রচার করেন, তাহারা সে শাস্ত্রজ্ঞান কোথা হইতে প্রাপ্ত হন, জৈশ্বরের নিকট হইতে। এইজন্ত তাহাকে পূর্বেশ্বরগণেরও শুক্ল বলা হইয়াছে।

ক্ষুদ্র জলাশয় অপেক্ষা নদীর পরিমাণ বৃহৎ, আবার নদী অপেক্ষা সমুদ্রের পরিমাণ বৃহৎ। এইরূপ জ্ঞানেরও কমবেশী আছে। বাহ্যতে জ্ঞানের মাত্রা চরমসীমার উপনীত হইয়াছে, যিনি সর্গজ, তিনিই জৈশ্বর।

তাই পাতঞ্জলদর্শনের মতে, তত্ত্ব ২৫টি নহে, ২৬টি। কিন্তু ঐ সকল তত্ত্বের আলোচনা এ দর্শনের মুখ্য বিষয় নহে। বাচ-স্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন,—“ন চৈতানি প্রধানানিসত্ত্বাবগরাণি কিন্তু যোগশাস্ত্রগতংসাধন-তত্ত্ববাস্তবফলবিকৃতি-তৎপরমফল-

অত্রান্তরঙ্গজ্ঞানি পরিণামাঃ প্রপঞ্জিতাঃ।

সংযমভূতিসংযোগত্বাৎ জ্ঞানং বিবেকজন্মঃ।” (যোগবাস্তিক্যে বাচস্পতিমিশ্রঃ)

কৈবল্যাব্যুৎপাদনপর্যায়।” অর্থাৎ প্রধানাদির প্রতিপাদন যোগশাস্ত্রের মূখ্য বিষয় নহে; কিন্তু যোগের স্বরূপ, সাধন, সৌম্য ফল বিভূতি ও তাহার পরম ফল কৈবল্যের নিরূপণই যোগশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য। সুতরাং যোগই পাতঞ্জলদর্শনের মূখ্য বিষয়; সেই জন্যই ইহার অপর নাম যোগদর্শন।

যোগশাস্ত্রের চারি পদ্য,—হেয়, হেয়হেতু, হান ও হানো-পায়। অন্ত্যন্ত দর্শনের দ্বারা পাতঞ্জলদর্শনেরও মতে,

“সর্গঃ হুঃখমেব বিবেকিনঃ। হেয়ঃ হুঃখমনাগতম্।”
(যোগসূ. ২।১৫—১৬)।

সংসার হুঃখময়; অতএব হেয়।

এই হেয় সংসারের নিদান বা হেতু কি? প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ।

“দ্রষ্টৃ-দৃষ্টয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ।” (যোগসূ. ২।১৭)

কিন্তু এই সংসারের অত্যন্ত উচ্ছেদ সম্ভবপর, এই হেয়ের নিবৃত্তি সাধিত হইতে পারে; ইহারই নাম হান।

“তদভাবাৎ সংযোগাতো হানং তদ্বশেঃ কৈবল্যম্।”
(যোগসূ. ২।২৫)।

এই হানের উপায় কি? প্রকৃতি পুরুষের নিশ্চল ভেদজ্ঞান।

“বিবেকখ্যাতিঃ অবিন্ধা হানোপায়ঃ।” (যোগসূ. ২।১৬)

এ সম্বন্ধে ব্যাস বলিয়াছেন,—“যথা চিকিৎসাসাশ্ত্রং চতুর্ভূহং রোগঃ রোগহেতুঃ আরোগ্যং ভৈষজ্যমিতি এবমিদমপি শাস্ত্রং চতুর্ভূহমেব, তদ্ব্যথা সংসারঃ সংসারহেতুঃ মোক্ষঃ মোক্ষোপায় ইতি। তত্র হুঃখবহলো সংসারঃ হেয়ঃ, প্রধানপুরুষয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ, সংযোগাত্যাত্তিকী নিবৃত্তির্হানঃ, হানো-পায়ঃ সমাগমদর্শনম্।”—(২।১৫ সূত্রের ব্যাসভাষ্য।)

অর্থাৎ যেমন চিকিৎসাসাশ্ত্র রোগ, নিদান, আরোগ্য ও ভৈষজ্য, এই চারি ভাগে বিভক্ত, সেইরূপ যোগশাস্ত্রও চারি ব্রহ্মে বিভক্ত; যথা সংসার, সংসারের হেতু, মুক্তি ও মুক্তির উপায়। হুঃখবহল সংসার হেয়, প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ সংসারহেতু, সংযোগের অত্যন্তনিবৃত্তি হান, হানের উপায় সমাগমদর্শন।

এই যে প্রকৃতি পুরুষের নিশ্চল ভেদজ্ঞান, বাহ্য পাতঞ্জল মতে মোক্ষলাভের অবিতীর্ণ পন্থা, সে জ্ঞান অর্জন করিবার উপায় কি? সাংখ্যেরা বলেন যে, ভাঁহাদের আবিষ্কৃত পঞ্চ-বিংশতি তত্ত্বের সহিত পরিচিত হইতে পারিলেই সেই সমাগম জ্ঞান লাভ করা যায়। পাতঞ্জলের মতে কিন্তু সে পন্থা বর্জিত নহে। সেই জন্যই যোগশাস্ত্রের অবতারণা। কারণ পতঞ্জলির মতে প্রকৃতি-পুরুষের নিশ্চল ভেদজ্ঞান লাভের একমাত্র উপায় যোগ।

এই যোগ কি?

যোগের লক্ষণ।

“যোগস্তিত্ত্ববৃত্তিনিরোধঃ” (যোগসূত্র. ১।২)

চিন্তাবৃত্তি নিরোধের নামই যোগ।

“সর্গশব্দগ্রহণাৎ সম্প্রজাতোহপি যোগ ইত্যাব্যাহতে।

চিন্তাং হি প্রত্যাগ্ভূতিবৃত্তিহীনীলভ্যাং ত্রিগুণং। প্রত্যাগ্ভূতং হি চিন্তাসং রজতমোভ্যাং সংসৃষ্টং ঐর্ষ্যবিষয়প্রিয়ঃ তবতীতি” (ব্যাসভাষ্য)

যোগের লক্ষণে সর্গশব্দ প্রবেশ অর্থাৎ সকল চিন্তাবৃত্তির নিরোধ যোগ, যদি এইরূপ বলা যায়, তাহা হইলে সংপ্রজাত সমাধিতে যোগের লক্ষণ যায় না, সুতরাং অব্যাহতিদোষ ঘটনা থাকে, কারণ সংপ্রজাত অবস্থার চিন্তের ধোর আকারে সাত্ত্বিক বৃত্তি থাকে, সমস্ত বৃত্তি নিরোধ হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, সংপ্রজাত অবস্থার কিছু না কিছু থাকিয়া যায়, একেবারে সকল সম্পূর্ণরূপে নিরোধ হয় না, সুতরাং কিরূপে সম্প্রজাত যোগ হইতে পারে?

যোগের লক্ষণে চিন্তের সমস্ত বৃত্তি নিরোধকে যোগ বলে, এইরূপ লক্ষণ যদি না করা হয়, তাহা হইলে ব্যাখ্যান (কিণ্ড, সূচ, বিক্ষিপ্ত) অবস্থায় যোগ হইতে পারে। কারণ তাহাতে কোন না কোন বৃত্তির নিরোধ আছে। কারণ চিন্তাবৃত্তির স্বভাব এই যে, একের আবির্ভাব কালে অপরের তিরোভাব হয়। এখন দেখা যাইতেছে, সর্গশব্দ প্রবেশ বা অপ্ৰবেশ অর্থাৎ চিন্তের বৃত্তি নিরোধ বা চিন্তের সর্গবৃত্তি নিরোধ এই দুই লক্ষণই দৃষ্ট হয়। সর্গশব্দের প্রবেশ করিলে লক্ষ্যে (সংপ্রজাতসমাধিতে) লক্ষণ যায় না, এবং সর্গশব্দ প্রবেশ না করিলে অলক্ষ্যে (কিণ্ডাদি অবস্থায়) লক্ষণ যায় বলিয়া অভিযান্ত্রিক দোষ হয়।

ভাষ্যকার টহার মীমাংসা এইরূপ করিয়াছেন, “তদ্বা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেবস্থানং” এই সূত্রের সহিত একবাক্যতা করিয়া ‘দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবস্থিতিহেতুস্তিত্ত্ববৃত্তিনিরোধে যোগঃ’ অর্থাৎ যে চিন্তাবৃত্তি নিরোধটী দ্রষ্টার (আত্মার) স্বরূপে অবস্থানের কারণ হয়, তাহাকে যোগ কহে। যে উপায় অবলম্বন করিলে পুরুষ দ্রষ্টৃস্বরূপে অবস্থান করিতে পারে, সেই উপায়ই যোগ।

কিণ্ডাদি অবস্থায় চিন্তাবৃত্তি নিরোধ সকল গুরুপ নহে, উহাতে আত্মার স্বরূপে অবস্থান হয় না। সম্প্রজাত অবস্থায় সাত্ত্বিকবৃত্তি থাকে বলিয়া আত্মার স্বরূপে অবস্থান না হইলেও অসম্প্রজাত অবস্থায় হইয়া থাকে। সম্প্রজাত হইতেই অসম্প্রজাতের উৎপত্তি ঘটে। সুতরাং সম্প্রজাত সমাধি আত্মার স্বরূপাবস্থানের হেতু।

ভাষ্যকার বলেন 'বোগঃ সমাধিঃ, স চ সার্বভৌমচিন্তিত ধর্মঃ।' কিন্তু মূঢ় বিকিপ্ত একাগ্র নিকল্পমিত্তি চিত্তভূময়ঃ, তত্র বিকিপ্তে চেতসি বিকোপোপলক্ষনীভূতসমাধির্ন বোগপক্ষে বর্ততে বদ্যেকাগ্রে চেতসি সত্বতমর্ষঃ প্রত্যোত্তরমিত্তি কিণোতি চ ক্লেশান্ কর্ণবন্ধনানি প্রথরতি নিরোধমতিমুখং করোতি স সম্প্রজ্ঞাতো বোগ ইত্যাব্যাহতে। স চ বিতর্কাহুগতঃ, বিচারাহু-গতঃ, আনন্দাহুগতঃ অমিতাহুগত ইত্যাপরিট্যৎ এবোদয়িষ্যামঃ। সস্বরূপিনিরোধেব সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ।' (বোগভাষ্য ১।১)

বোগের অর্থ সমাধি, বা চিত্তবৃত্তি নিরোধ। কিন্তু, মূঢ়, বিকিপ্ত, নিকল্প ও একাগ্রভেদে চিত্তের বৃত্তি পাঁচ প্রকার। ইহাকে চিত্তভূমি কহে। কিন্তু, মূঢ় ও বিকিপ্ত চিত্ত ভূমিতে বোগ হইতে পারে না, কেবল একাগ্র ও নিকল্লাবস্থায়ই বোগ হইয়া থাকে।

সব, রণঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ই চিত্তের উপাদান, সুতরাং উহার ধর্ম সকল চিত্তে নিহিত আছে। যে সময় রজোভাগের আধিক্য বশতঃ তদ্বারা চিত্ত চালিত হইয়া তড়িত-প্রবাহের ভাৱ বিষয়াস্তরে গমন করে, তাহাকে কিন্তু বলে। এ অবস্থায় চিত্ত কিছুতেই স্থির হয় না, সর্বদাই অত্যন্ত চঞ্চল থাকে, সুতরাং চিত্তের এইরূপ অবস্থায় কিছুতেই বোগ হইতে পারে না। চিত্তের কিন্তুাবস্থা থাকিতে যোগাবলম্বন বিড়ম্বনা মাত্র। আলস্য, তন্দ্রা ও মোহ প্রভৃতি বৃত্তিকে মূঢ় কহে। এই অবস্থায়ও বোগ হয় না। সর্বদাই চঞ্চল থাকিয়া কখন স্থির তাব অবলম্বন করাকে বিকিপ্ত ভূমি কহে। এই অবস্থায় যদিও কখন চিত্তস্থির হয়, তাহা হইলেও ইহাতে বোগ হয় না; কারণ উহা বিকোপের উপসর্জন অর্থাৎ বিকোপ দ্বারা সর্বতো-ভাবে পরিব্যাপ্ত। বিকিপ্ত চিত্তে যদিও কখন সাত্ত্বিকভাব আবির্ভূত হইয়া চিত্তের স্থিরতা জন্মায়, তথাপি উহা বিকোপ কর্তৃক সম্পূর্ণ পরিহিত।

এক বিষয়ে জ্ঞানধারণার নাম একাগ্র। সংস্কারমাত্র শেব থাকিয়া সমুদায় বৃত্তিনিরোধের নাম নিকল্পভূমি। একাগ্র ও নিকল্প এই দুই চিত্তভূমিতে বোগ হইতে পারে। চিত্ত বখন কিন্তু, মূঢ় ও বিকিপ্তাবস্থায় অতীত হইয়া একাগ্রাবস্থায় উপ-নীত হয়, তখনই যোগাবলম্বন বিধের।

চিত্তের একাগ্র ও নিকল্পভূমিতে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্র-জ্ঞাত এই দ্বিবিধ বোগ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে একাগ্রে 'মধুমতী' 'মধুপ্রতিকা' ও 'বিশোকা' এই তিনটি অবস্থা, আর নিকল্প ভূমিতে কেবল সংস্কারশেব অবস্থা হইয়া থাকে।

• 'সম্প্রজ্ঞাতে ধোদ্বন্দ্বরূপমত্র' অর্থাৎ যে অবস্থায় ধ্যেয়ের বর্ধারূপ প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত কহে। সাধক যখন

যোগাবলম্বন করিয়া বোগের সিদ্ধিতে অতীত দেবতাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে, তখন তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত বোগ কহে। এই সম্প্রজ্ঞাত বোগ অবিজ্ঞা, অমিতা, রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্লেশকে দীপ করে, সুতরাং ধর্মান্বিতরূপ কর্ণ বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে, ক্লেশ পঞ্চকের আশ্রয়ে থাকিয়াই ধর্মান্বিত-রূপ কর্ণ ফল প্রদানে সমর্থ হয়। বিষয়ভেদে এই সম্প্রজ্ঞাত বোগ বিতর্কাহুগত প্রকৃতি চারি ভাগে বিভক্ত। বিজ্ঞাট পুরুষ চতুর্ভূজ প্রভৃতি স্থল মূর্তি বিষয়ে বৃত্তিধারণকে বিতর্ক-হুগত; স্থলের কারণ হস্ত বিষয়ে সমাধির নাম সবিচার; ইন্দ্রিয় বিষয়ে সমাধির নাম সানন্দ; অমিতা অর্থাৎ গ্রাহীত্ব (আত্মা) বিষয়-সমাধির নাম অমিতাহুগত।

'বিতর্কঃ চিন্তিত আলম্বনে স্থলঃ আভোগঃ, হস্তঃ বিচারঃ, আনন্দঃ স্নানঃ, একান্তিকা সবিদ্ অমিতা, তত্র প্রথমঃ চতু-ষ্টয়াহুগতঃ সমাধিঃ সবিতর্কঃ। দ্বিতীয়ঃ বিতর্ক বিকলঃ সবিচারঃ তৃতীয়ঃ বিচারবিকলঃ সানন্দঃ চতুর্থঃ তদ্বিকলঃ অমিতামাত্র ইতি সর্বো এতে সালম্বনাঃ সমাধয়ঃ।' (ভাষ্য)

কোনও একটা স্থল বস্তু অবলম্বন করিয়া কেবল তদা-কারে চিত্তের বৃত্তিধারণকে সবিতর্ক সমাধি বলে, ঐ বস্তুর হস্ততাব অবলম্বন করিয়া তদাকারেই চিত্তবৃত্তি ধারার নাম সবিচার সমাধি (এস্থলে স্থল শব্দে পরিদৃশ্যমান ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ মাত্রই বৃত্তিতে হইবে এবং উহার কারণভূত হস্ত পঞ্চ-তন্মাত্র প্রভৃতি হস্ত লক্ষবাচ্য), আনন্দ শব্দে আনন্দ, স্থল-ইন্দ্রিয় (চক্ষুঃ প্রভৃতি) বিষয়ে চিত্তবৃত্তি ধারার নাম সানন্দ সমাধি। অহঙ্কারতত্ত্ব বিষয়ে চিত্তবৃত্তি ধারাকে অমিতা সমাধি বলে। ইহাতে বিশেষ এই, অহঙ্কার তত্ত্বের সহিত অভিন্ন হইয়া সমাধিতে আত্মতত্ত্বও ভাসমান হয়।

এই চারি প্রকার সম্প্রজ্ঞাত বোগের মধ্যে প্রথমটির (সবিতর্ক) মধ্যে উক্ত চারিটি সমাধিই সম্মিষিষ্ট থাকে। দ্বিতীয়টিতে (সবিচার) বিতর্ক থাকে না, অস্ত তিনটি থাকে। তৃতীয়টিতে (সানন্দ) বিতর্ক ও বিচার থাকে না, অস্ত দুইটি থাকে। চতুর্থটিতে (অমিতা) বিতর্ক, বিচার ও আনন্দ এই তিনটি থাকে না, কেবল অমিতা মাত্র থাকে। এই চতুর্বিধ সম্প্রজ্ঞাতবোগ* সালম্বন অর্থাৎ ইহাতে কোননা কোন অব-লম্বন থাকে।

উল্লিখিত চারিপ্রকার সম্প্রজ্ঞাত বোগকে প্রকারান্তরে তিন প্রকার বলা যাইতে পারে, গ্রাহ্যবিষয়ক, গ্রহণবিষয়ক ও গৃহীত-বিষয়ক। গুণত্রয়ের ভাসমানতা হইতে পঞ্চভূত ও সাত্ত্বিকভাগ

* 'বিতর্কবিচারানুশাসিতা রূপাহুগতঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ।' (বোগভূ. ১।১৭)

হইতে ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হয়। গ্রাহ্য বিষয় স্থূল সূক্ষ্মভেদে দুই প্রকার। স্থূলপদার্থমহাত্তর বিষয়ে সমাধির নাম সবিচাক, সূক্ষ্ম পদার্থবিষয়ে সমাধির নাম সবিচার। (বাহ্যার দ্বারা জ্ঞান হইয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ) বা গ্রহণবিষয়ও স্থূল সূক্ষ্মভেদে দ্বিবিধ; চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ স্থূল এবং ইন্দ্রিয় সকলের কারণ অহংকার তত্ত্ব সূক্ষ্মগ্রহণ ইন্দ্রিয়রূপ স্থূলগ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম সানন্দ এবং অহংকাররূপ সূক্ষ্মগ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম অমিত। সর্বত্রই কার্য্যকে স্থূল ও কারণকে সূক্ষ্ম বলা হইয়াছে। অহংকার বিষয়ে সমাধিকে এহীত্ববিষয়ক বলে, কারণ ইহাতে গৃহীত। (আত্মা) অহংকারের সহিত অভিন্ন ভাবে ভাসমান হয়। পূজা সদ্ধা প্রভৃতি বাহ্য কিছু অমুষ্ঠিত হয়, ইহাকে সম্প্রজাত যোগ বলা যাইতে পারে।

যে অবস্থায় একটীও বৃত্তির উদয় হয় না, কেবল সংস্কার মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে অসম্প্রজাত যোগ বলে। সংপ্রজাত যোগ সিদ্ধ হইলেই অসম্প্রজাত যোগ হইয়া থাকে।

“বিরামপ্রত্যাহাভ্যাসপূর্ব্বকঃ সংস্কারশেষোহস্তঃ”

(যোগসূ. ১।১৮)

চিত্তের সমুদয় বৃত্তি তিরোহিত হইলে সংস্কার মাত্র অবশিষ্ট থাকে, এইরূপ নিরোধকে অসম্প্রজাত যোগ কহে। অসংপ্রজাত যোগের কারণ পরবৈরাগ্য, ইহাতে চিন্তনীর কোনই বস্তু থাকে না, কেবল সংস্কারমাত্র অবশিষ্ট থাকে।

কোনও বিষয় অবলম্বন না করিয়া চিত্ত অবস্থান করিতে পারে, ইহা সহজে হৃদয়ঙ্গম করা যায় না, চিত্তভূমিতে প্রতিফলিত সহস্র বিষয় আসিয়া উপস্থিত হয়, এরূপ অবস্থায় সমস্ত বিষয় হইতে একেবারে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হওয়া কিরূপে সম্ভবে? ইহাতে একটু প্রাধান্যপূর্ব্বক চিন্তা করিলে সহজেই প্রতিপন্ন হয় যে, সংপ্রজাতযোগে যদি চিত্ত শতসহস্র বিষয় পরিত্যাগ করিয়া একটী বিষয় অবলম্বন করিয়া থাকিতে পারে, তবে আরও একটু উন্নতি লাভে একেবারে নিরালম্ব থাকিবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি?

সংপ্রজাত-যোগে যোগের চরম ভূমি। অসম্প্রজাত যোগ সিদ্ধ হইলে নিরাস্ত্র মুক্তিরূপ হইয়া থাকে। যে কোনও রূপে চিত্তের বৃত্তি হইয়া উহা পুরুষে প্রতিবিম্বিত হওয়ারকেই বন্ধন বলে।

সর্বথাভাবে চিত্তবৃত্তি পুরুষে পতিত না হইলেই মুক্তি হয়। চিত্তের হইলেই পুরুষে পতিত হয়, কিন্তু অসংপ্রজাত সমাধিতে চিত্তের কোনরূপ বৃত্তি থাকেনা, যোগ দ্বারা সমস্ত বৃত্তিই নিরুদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাই যোগের চরম লক্ষ্য।

কেহ কেহ ‘ক্ষিপোতি চ ক্লেশাদ্’ এই সূত্রভাষ্যের

অভিপ্রায়ানুসারে ‘ক্লেশকর্ম্মাদিরপিন্যহী চিত্তবৃত্তির্মিরোধো যোগঃ’ অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির নিরোধ ক্লেশকর্ম্মাদির বিনাশক হয়, এই ভ্রান্ত উহাকে যোগ কহে। যে উপায় অবলম্বন করিলে ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক ও আশয়ের অতীত হইতে পারে, বার, তাহাই যোগ।

চিত্ত প্রাণ-প্রবৃত্তি স্থিতিরূপ যথাক্রমে সর্বজন্তুসংস্কারভাব বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। চিত্ত ত্রিগুণাত্মক না হইলে তাহাতে প্রাণাদি ধর্ম্মের সম্ভাবনা থাকিত না, কারণের গুণই কার্য্যে সংক্রামিত হয়। প্রাণাংশে প্রসাদলাভ, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সমস্ত সাংসারিক, প্রবৃত্তিশেষে পরিতাপ শোক প্রভৃতি সমস্ত রাজসধর্ম্ম ও স্থিতিশেষে গোরব আবরণ প্রভৃতি সমস্ত তামসধর্ম্ম জানিতে হইবে। চিত্ত গুণত্রয়ের কার্য্য বলিয়া উল্লিখিত সমস্ত ধর্ম্মই তাহাতে আছে।

ক্ষিপাদি পাঁচটী চিত্তভূমির কথা বলিয়াছি, তন্মধ্যে রজোগুণের সম্পূর্ণ আবির্ভাবের নাম ক্ষিপ্ত অবস্থা, ইহাতে উন্মত্তের দ্যায় চিত্ত জাগতিক বিষয়-ব্যাপারে সর্বদা ব্যাপৃত থাকে, ক্ষণকালও পরমার্থ পথে স্থিররূপে অবস্থান করিতে পারে না। মূঢ় অবস্থা ইহা অপেক্ষাও নিকট, তখন তন্মোগুণের সম্পূর্ণ আবির্ভাব হওয়ার চিত্ত মোহজালে সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন হইয়া ভাল মন্দ বিচারে সর্বথা অসমর্থ হয়। তখন মনুষ্যে ও পশুপ্রভৃতিতে ভেদ থাকে না বলিলেও চলে। বিক্ষিপ্ত অবস্থা পূর্ব্বোক্ত ক্ষিপ্ত অবস্থা হইতে কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট।

চিত্তকে জয় করিতে হইলে অগ্রে তাহার বিষয় অর্থাৎ যোগের আলম্বন স্থূল পদার্থকেই ধরা কর্তব্য। পরে যত সঙ্কোচ করিতে শক্তি জন্মে, ততই সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতর বিষয়ে অবগাহন করিয়া পরিশেষে এমন কি বিষয় পরিত্যাগ করিয়াও চিত্ত স্থির থাকিতে পারে। চিত্তকে জয় করিতে পারিলে আর যোগের আবশ্যক থাকে না।

একাগ্রাবস্থায় সাংসারিকবৃত্তির উদয় (চিত্ত ও পুরুষের তেজস্কর) হয়, তখনও রজোগুণের অংশ অল্প মাত্রায় সর্ব্বের সাহায্য করে, একাগ্র অবস্থা ও নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগভূমি। ইহার মধ্যে একাগ্রাবস্থার সম্প্রজাত যোগ এবং নিরুদ্ধ অবস্থার অসম্প্রজাত যোগ হইয়া থাকে।

‘পুং প্রকৃত্যোর্বিরোগোহপি যোগ ইত্যভিধীয়তে।’ (যোগবার্ত্তিক) যে উপায় দ্বারা পুরুষপ্রকৃতি হইতে বিমুক্ত হয়, তাহাই যোগ। ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—সৃষ্টির আদিতে প্রত্যেক পুরুষের এক একটী সূক্ষ্মবীর্য্য উপাধিভাবে সৃষ্ট হয়। উহা প্রায় পর্য্যাপ্ত অবস্থান করে। যেমন ফটিকের উপাধি লবাকুন্তুল, সুবর্ণের উপাধি দর্পণ, স্বর্ণ ও চন্দ্রের উপাধি ললাপুত্র, তরুণ

এই শিষ্যশরীর বা হৃদয়শরীর পুরুষের উপাধি। যেমন জবাকুহুমরূপ উপাধির ধর্ম রক্তিমাত্ত্বপরিহিত বস্তু ফটিকে প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ উক্ত দেহরূপ উপাধির ধর্ম স্থূলতা, কৃশতা, সূক্ষ্মত্বজ্ঞান প্রভৃতি পুরুষে আরোপিত হয়, ইহাতেই স্থূলী, সূক্ষ্মী প্রভৃতিরূপে পুরুষ আবদ্ধ হয়। জবাকুহুমকে দূর করিতে পারিলে ফটিকে আর রক্তিমাত্ত্ব জন্মে না, ফটিক আগমার বস্তুবলভাবে অবস্থান করে। এইরূপ উক্ত দেহরূপের সহিত পুরুষের সম্বন্ধ বিনাশ করিতে পারিলে পুরুষের আর বন্ধন (সংসার) থাকে না, তখন সর্কার সূক্ষ্মনির্মলরূপে অবস্থান করিয়া মুক্ত হইতে পারে। কেবল চিত্ত পুরুষের বিষয় নহে, বিষয়াকারে পরিণামরূপ বৃত্তিবৃত্ত চিত্তই পুরুষের বিষয়, অর্থাৎ বৃত্তিবিশিষ্ট চিত্তেরই ছায়া পুরুষে পড়ে। ‘কখনও বৃত্তি হয় না’ চিত্তকে এইরূপ করিতে পারিলেই পুরুষের মুক্তি হয়। এই উপায়ই অসম্প্রজাত যোগ।

যোগ করিতে হইলে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি নিরোধ করিতে চতাবে, প্রথমে তাহার বিষয় জানা আবশ্যক। বৃত্তি না জানিয়া তাহাকে নিবেদন করা যায় না। চিত্তের বৃত্তি অসংখ্য, উহা শতসহস্র জীবনে জানিলেও শেষ হয় না, এই জন্য পতঞ্জলি চিত্তের বৃত্তিকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এক একটা করিয়া বৃত্তিসকল জানা যায় না সত্য, কিন্তু পাঁচ প্রকারে শ্রেণীবদ্ধ করিলে অনারাসেই জানা যাইতে পারে। এই পাঁচটা বৃত্তি কি?

“প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্মৃতিঃ” (যোগসূ. ১৮)

প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি।

ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালী দ্বারা বাহ্যবস্তুর সহিত চিত্তের উপরোগ (সম্বন্ধ) হইলে ঐ বাহ্যবিষয়ে সামান্য ও বিশেষরূপ অর্থের বিশেষ নিশ্চয় বাহাতে প্রধান থাকে, এইরূপ চিত্তবৃত্তিকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। ‘ইন্দ্রিয়প্রণালিকর চিত্ত বাহ্যবস্তুপরাগাৎ তদ্বিষয়া সামান্যবিশেষাক্রমোৎকর্ষতঃ বিশেষাবধারণ-প্রধানা বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষং প্রমাণং’ (বাস্তব্য) অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয়ে আসক্ত হইলে সেই বস্তুতে চিত্তের অহুসার জন্মে। পরে প্রথমে সামান্য বস্তুরূপে অবস্থিতি হওয়া সেই সেই বিষয়ের বিশেষরূপ অর্থবোধ হয়। ইহার নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এই মতে প্রত্যক্ষ, অহুমান, ও আগম এই তিনটা প্রমাণ। [প্রমাণ শব্দে বিবরণ দ্রষ্টব্য]

“বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতক্রপপ্রতিষ্ঠা” (যোগসূ. ১৮)

- এক বস্তুকে অরূপে জানার নাম বিপর্যয় বা ভ্রমজ্ঞান; যেমন রক্ততে সর্পজ্ঞান, শুকিতে রক্তজ্ঞান ইত্যাদি।

প্রথমে শুক্তি রক্তত প্রভৃতি ভ্রমজ্ঞান জন্মে, পরিশেষে এটা রক্তত নহে, কিন্তু শুক্তি, এইরূপ বার্থজ্ঞান জন্মিলে পূর্ব জ্ঞান বাধিত হয়।

- ‘এটা ইহা কিনা’ ইত্যাদি সংশয়জ্ঞানও বিপর্যয়ের অন্তর্গত। বিপর্যয় ও সংশয়ের প্রভেদ এট, বিপর্যয়স্থলে বিচার করিয়া পদার্থের অন্তর্থাভাব প্রতীতি হয়, জ্ঞানকালে তাহা হয় না। সংশয় স্থলে জ্ঞান-কালেই পদার্থের অস্তিত্ব প্রতীত হয়, অর্থাৎ সংশয় স্থলে পদার্থ সকল ‘এটা এইরূপই’ এইরূপ ভাবে নিশ্চয় হয় না। উত্তরকালে জ্ঞান হইলে ‘ওটা ওরূপ নহে’ এইরূপে বাধিত হয়।

“শব্দজ্ঞানাত্মপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ।” (যোগসূ. ১৯)

বিষয় না থাকিলেও (নয়শব্দ প্রভৃতি) শব্দ ভ্রমণ করিলে সকলেরই একরূপ জ্ঞান হয়, উহাকে বিকল্পবৃত্তি বলে। শব্দের এমনই একটা অনির্বচনীয় প্রভাব আছে যে, অর্থ থাকুক আর নাই থাকুক, উচ্চারিত হইলেই একটা অর্থ বুঝাইয়া দেয়। মৌমাংসক বলিয়াছেন, “অভ্যন্তরমপি অসত্যার্থে শব্দো জ্ঞানং কয়োতি হি” অর্থাৎ পদার্থ সকল অসৎ হইলেও শব্দজ্ঞান উৎপন্ন করিয়া থাকে, নয়শব্দ, আকাশকুহুম প্রভৃতি পদার্থ নাই, তথাপি ঐ সকল শব্দ ভ্রমণ করিলে একটা অর্থ বুঝায়, ইহাকেই বিকল্পবৃত্তি বলে। সত্যস্থলে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান এই তিনটা বর্তমান থাকে। বিকল্প স্থলে অর্থ থাকে না, কেবল শব্দ ও জ্ঞান থাকে। বিকল্পবৃত্তি দ্বারা কোনও স্থলে অতেন্দে ভেদ, কোথাও বা ভেদে অভেদ প্রতীত হইয়া থাকে।

“অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা।” (যোগসূ. ১১১)

অর্থাৎ যে বৃত্তির অভাবপ্রত্যয়ই আলম্বন, তাহাই নিদ্রা। স্মৃতির নিদ্রা একটা প্রত্যয় বা অহুভব বিশেষ। কারণ জাগ্রৎ অবস্থার উহার স্মরণ হয়। আমি সূখে নিদ্রা গিয়াছিলাম, আমার মন নির্মল হইয়া বস্তুবৃত্তি উৎপন্ন করিতেছে, এইটা স্মৃত্তিক স্মরণ। আমি দুঃখে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন অকর্ষণ্য হইয়া অস্থির ভাবে ভ্রমণ করিতেছে, ইহা রাজসিক স্মরণ। আমি অতিশয় মূঢ়ভাবে নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর ভারবোধ হইতেছে, চিত্ত শ্রান্ত হইয়া অলস হইয়াছে, চিত্ত নাই বলিয়াই যেম বোধ হইতেছে, এটী তামসিক স্মরণ। নিদ্রাকালে তমোবিষয়ে চিত্তবৃত্তি না হইলে প্রবৃত্ত বাক্তির উৎকরণ স্মরণ হইতে পারে না, চিত্তে আশ্রিত বৃত্তি বিষয়ে স্মৃতিও হইতে পারিত না, স্মরণাৎ স্বীকার করিতে হইবে, নিদ্রাকালে তমোবিষয়ে চিত্তের বৃত্তি হইয়াছিল, অতএব নিদ্রা একটা প্রত্যয় বিশেষ অর্থাৎ অহুভব।

“অহুভববিষয়া সন্ধ্যাবোধঃ স্মৃতিঃ।”

অর্থাৎ অমৃতত্ব বিষয়ের যে অসম্প্রসার (অচৌর্য) তাহাকে স্থিতি কহে। চিত্ত, প্রমাণ, বিপণ্য প্রভৃতি দ্বারা অধিগত পদার্থ হইতে অতিরিক্ত পদার্থের বিষয় করে না, এইরূপ চিত্ত-স্থিতির নাম স্থিতি। সংস্কারকে দ্বার করিয়া অমৃতত্বই স্থিতির জনক হইয়া থাকে।

এই স্থিতি দুই প্রকার,— ভাবিতশ্রুত্বা ও অভাবিতশ্রুত্বা। বাহার শ্রুত্বা (শ্রবণের বিষয়) ভাবিত অর্থাৎ কল্পিত, তাহাকে ভাবিতশ্রুত্বা, এবং বাহার শ্রবণের বিষয়টা পূর্বের দ্বার কল্পিত নহে, তাহাকে অভাবিতশ্রুত্বা কহে।

উক্ত পাঁচটা বৃত্তি আবার দুই ভাগে বিভক্ত—

‘বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাঃ’ (যোগসূ. ১।৫)

‘ক্লেশহেতুকাঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয়ে কেন্দ্রীভূতাঃ ক্লিষ্টাঃ খ্যাতি-বিষয়া গুণাধিকারবিরাধিতাঃ অক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টপ্রবাহপতিতা-হ্যাপ্যক্লিষ্টাঃ’ ইত্যাদি। (ভাষা)

ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট। অবিভাদিক্লেশ দ্বারা কারণ, দ্বাৰাতে সংসারবন্ধন হয়, তাহাই ক্লিষ্টবৃত্তি। অক্লিষ্টবৃত্তি ইহার বিপরীত, ইহাতে সংসারবন্ধন ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়।

অবিভাদি ক্লেশ যে সকল বৃত্তির কারণ, দ্বাৰা হইতে সুখ-দুঃখ জন্মে, দ্বাৰা কৰ্ম্মাসারে ফলজননে কেন্দ্রবস্ত্রণ হয়, তাহাদিগকে ক্লিষ্ট বা সাংসারিক চিত্তবৃত্তি বলে। খ্যাতি অর্থাৎ চিত্ত ও পুরুষের ভেদজ্ঞান দ্বারা বিষয়, দ্বাৰা স্বপ্ন, স্মরণ ও ভ্রমরূপ গুণত্রয়ের অবিকার বা কাগ্যাস্তের বিরোধী হয়, তাহাকে অক্লিষ্টবৃত্তি কহে। অক্লিষ্টবৃত্তির বিষয় খ্যাতি অর্থাৎ চিত্ত ও পুরুষের বিবেকজ্ঞান, ইহা হইলে আর চিত্তের কার্য থাকে না।

‘বিবেকখ্যাতিপর্গাত্তং জ্ঞেয়ং প্রকৃতিচেষ্টিতম্।’

বিবেকখ্যাতি পর্গাত্তই প্রকৃতির চেষ্টা, তখন অক্লিষ্ট-কর চিত্ত আশ্রয় দ্বার নিশ্চিন্তভাবে কিছুকাল অবস্থান করিয়া পরিশেষে বিনষ্ট হইয়া যায়।

সচরাচর ক্লিষ্টবৃত্তি কিরূপে জন্মিবে? কিরূপেই বা বিবেক-খ্যাতিতপ স্বকার্য্য করিতে সমর্থ হইবে? এই প্রশ্নকা নিবা-রুণের জন্য ভাবাকার বলিরাছেন, ক্লিষ্টপ্রবাহ পতিত হইলেও অক্লিষ্টবৃত্তির অক্লিষ্টতা নষ্ট হয় না, যে দ্বাৰা সে তাহাই থাকে, অক্লিষ্টবৃত্তি ক্লিষ্টের অন্তঃপাতী হইলেও ক্লিষ্ট হইয়া যায় না। ক্লিষ্টের দ্বিজে অক্লিষ্ট বৃত্তি হইতে পারে।

ক্লিষ্টবৃত্তিকে প্রবৃত্তি ও অক্লিষ্ট বৃত্তিকে নিবৃত্তিমার্গ বলা যাইতে পারে। বিষয়লোলুপ ঘোর সংসারী চিত্তেও বৈরাগ্য দেখা যায়, অশ্রবণকেন্দ্রে ইহা অনেকেরই অমুভব করিয়া থাকেন, এইটী ক্লিষ্টের দ্বিজে, এই দ্বিজে অক্লিষ্ট বৃত্তি কল্পিতে পারে।

পঞ্চাঙ্কের উল্লেখ করা কবিবিধেরও যোগসংশ্লিষ্টতা নয়। এইটী অক্লিষ্টের দ্বিজে, এই দ্বিজে ক্লিষ্টবৃত্তি অবলম্বনে উৎপন্ন হয়। ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট এই উক্ত দুই পক্ষে সংসারকেন্দ্রে ঘোরতর সংগ্রাম চলিতেছে, এই উভয়েরই বিচরণস্থল চিত্তভূমি।

প্রথমে অক্লিষ্ট বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া ক্লিষ্ট বৃত্তির নিরোধ করিতে হইবে, পরে পরবৈরাগ্য দ্বারা অক্লিষ্ট বৃত্তিকেও নিরোধ করিতে পারিলে অসম্প্রসার বোধ হয়। সংস্কারই সংস্কারের নামক হইয়া থাকে। অক্লিষ্টসংস্কার দ্বারা ক্লিষ্টসংস্কার নষ্ট হয়।

উক্ত পাঁচ প্রকারের অতিরিক্ত আর চিত্তবৃত্তি নাই। এটি চিত্তবৃত্তিসমূহের নিরোধ করিতে হইবে। কারণ, চিত্তের সহিত পুরুষের সংযোগহেতু চিত্তের সমস্ত বৃত্তি পুরুষে উপ-চরিত হয়। পুরুষ স্বচ্ছ, কেবল, নিষ্কণ। যেমন স্বচ্ছ ক্ষটিকের নিকটে রক্ত জবা আনিলে ক্ষটিক রক্তবর্ণ ধারণ করে, আবার নীল অপরাধিতা আনিলে ক্ষটিক নীলবর্ণ ধারণ করে; বাস্তবিক ক্ষটিকের কোনই বর্ণ নাই, তবে উপাধির বর্ণ তাহাতে প্রতিকলিত হয় মাত্র। সেইরূপ, কেবল নিয়ল পুরুষে সুখ দুঃখ মোহ প্রভৃতি চিত্তবৃত্তি প্রতিবিম্বিত হইলে, পুরুষ তাহাদের সহিত সাক্ষ্য লাভ করিয়া আপনাকে সুখী দুঃখী মনে করে। বাস্তবিক পুরুষের সুখ দুঃখ কিছুই নাই। ইহা কেবল বৃত্তির উপরাগ মাত্র।

এই যে পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তির বিষয় অভিহিত হইল। এই সকল চিত্তবৃত্তিই সুখ, দুঃখ ও মোহাত্মক। এই সকল বৃত্তি নিরোধ করিতে হইলে যে সকল ক্লিষ্টবৃত্তি উদ্ভরোত্তর বিষয়গতি বুদ্ধি করে, প্রথমে তাহাই নিরোধ করিতে হইবে। অক্লিষ্টবৃত্তি অর্থাৎ নিবৃত্তি মার্গে ধর্ম্মবৃত্তি সকলকে প্রথমে নিরোধ করিতে হইবে না। প্রথমে নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রবৃত্তিমার্গের রাখা দিতে হইবে। এই অক্লিষ্টবৃত্তি দৃঢ় হইলে পরিশেষে উহা পরিত্যাগ করিলে ক্ষতি হয় না।

‘তদা ব্রহ্মঃ স্বরূপেহবস্থানং।’ ৩ ‘বৃত্তিসাক্ষ্যপ্যমিতরজঃ।’ ১।৪

যোগের দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে আর পুরুষে বৃত্তির দ্বারা নিপতিত হয় না। তখন পুরুষ নিজের স্বরূপে অবস্থান করেন।

এই চিত্তবৃত্তিনিরোধের প্রণালী কি? পতঞ্জলি তিন ভিন্ন ভিন্ন প্রকার প্রণালীর উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে যে কোনটির অনুসরণ করিলে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করা যাইতে পারে।

১ম। ‘অভ্যাসবৈরাগ্যাত্ম্য তন্নিরোধঃ।’ (যোগসূ. ১।১২)

অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইতে পারে।

২। "ঈশ্বর-প্রতিপাদ্য বা।" (যোগসূ. ১২৩)

অথবা, ঈশ্বরের প্রতিপাদ্য হইতে চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয়।
এ সম্বন্ধে ভাব্যকার এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—“কিমেতস্যাং
এবাসন্নতঃ সমাধিভবতি। অর্থাৎ লাভে ভবতি অতোহপি
কস্তিং উপায়ো ন যেতি। ঈশ্বর-প্রতিপাদ্য বা। প্রতি-
পাদ্যং তত্ত্বখানাং তত্ত্ববিশেষাদ্ আবর্জিত ঈশ্বরভবমুৎপত্তি
অভিগমনমাজেৎ, তদভিধানাদপি যোগিন আসন্নতঃ সমাধি-
লাভঃ কলঙ্ক ভবতীতি।” (২২৩ ব্যাসভাষ্য)

অর্থাৎ এই অভ্যাস বৈরাগ্য হইতেই কি অচিরে সমাধি-
লাভ হয়, অথবা ইহার প্রাপ্তির পক্ষে আরও কোন উপায়
আছে? তদন্তরে বলি যে, বিশেষ তত্ত্বসহকারে আরাধিত
হইলে ঈশ্বর প্রসন্ন হইয়া “ইহার অতীত সিদ্ধ হউক” এইরূপে
অনুগ্রহীত করেন, এই প্রকার সঙ্কল্পসহকারে যোগীর সমাধি-
লাভ হুল্লভ হয়।

৩। “প্রজ্ঞানবিধায়ণাত্যাং বা প্রাণস্ত।” (যোগসূ. ১২৪)

অথবা প্রাণের নিঃসারণ ও বিধারণ দ্বারাও চিত্তবৃত্তির
নিরোধ হইতে পারে। অর্থাৎ, প্রাণায়ামও সমাধিলাভের
অন্ততম উপায়।

৪। “বিষয়বতী বা প্রযুক্তিকংপরা মনসঃ স্থিতিবিন্দনী” (১২৫)

অথবা, ইন্দ্রিয়বিশেষে ধারণা দ্বারা গন্ধাদি বিষয়ের সাক্ষাৎ-
কার হইলেও চিত্ত স্থির হয়। অর্থাৎ, নাসাগ্র, জিহ্বামূল
প্রভৃতিতে ধারণা করিলে যোগী অলৌকিক শব্দ রূপ রস স্পর্শ
শব্দ প্রভৃতির অনুভব করেন, তাহাতে তাহার চিত্ত নিবিষ্ট
হইয়া যায়। অতএব, চিত্তস্থৈর্য্যের ইহাও অন্ততম উপায়।

৫। “বিশোকো বা জ্যোতিষতী।” (১২৬)

অথবা (স্থাপন্যে ধারণা করিলে) যে শোক-রহিত জ্যোতির
প্রকাশ হয়, তাহার দ্বারাও চিত্তের স্থিরতা হইতে পারে।
জ্যোতির সাক্ষাৎকারও চিত্তস্থৈর্য্যের অন্ততম উপায়।

৬। “বীজরোগ-বিষয়ং বা চিত্তম্।” (১২৭)

অথবা বাঁহারা বীজরোগ, (বিষয়বিরক্ত) তাঁহাদের
বিষয়ে ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয়; অর্থাৎ, নিজস্ব
মহাত্মার ধ্যানও চিত্তস্থৈর্য্যের অন্ততম উপায়।

৭। “স্বপ্ননিজ্ঞানাবলম্বনং বা।” (১২৮)

অথবা, স্বপ্নজ্ঞান কিংবা নিজ্ঞানকে অবলম্বন করিলেও
চিত্ত স্থির হয়। অর্থাৎ, স্বপ্নে স্মৃতিবিশেষ কিংবা সাক্ষিক
বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়াও চিত্তস্থৈর্য্য লাভ করা যাইতে পারে।

৮। “ব্যাধিভবতথ্যানাং বা।” (১২৯)

অভিমত যেকোন বিষয়ের ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয়।
অর্থাৎ, অভিমতধ্যানও চিত্তস্থৈর্য্যের অন্ততম উপায়।

সাধনার্থ্যর, যোগাত্ম্যানের কলে যোগীর কন্তকগুলি
অলৌকিক শক্তির সকার হয়; ইহাদিন্দকে বিকৃতি বা দিকি
বলে। পাতঞ্জলদর্শনের তৃতীয় পাণ্ডে এই সকল দিকিয় সবি-
ভার উল্লেখ আছে। ইহারা একত যোগসারমার পক্ষে লহে-
কিত—অন্তরায়।

“তে সমাধাবুৎসর্গা ব্যাধানে সিদ্ধাঃ” (৩৩২)

অর্থাৎ, সমাধিবিক্তের পক্ষে এই সকল বিকৃতি বলিয়া গণ্য
হয়, কিন্তু সমাধিবিক্ত যোগীর পক্ষে ইহারা উপসর্গমাত্র। এই
উপসর্গ কি?

“ব্যাধিত্যানসংস্পর্শপ্রমাদালভাবিরতিপ্রাতিদর্শনালঙ্ঘন-
কদানবস্থিতত্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তে হস্তরায়ঃ” (যোগসূ. ১৩০)

যাহা দ্বারা চিত্তের বিক্ষেপ হয় অর্থাৎ একাগ্রতা বিনষ্ট
হয়, তাহাকে অন্তরায় বলে, ব্যাধি, ত্যান, সংস্পর্শ, প্রমাদ,
আলভ, অবিরতি, প্রাতিদর্শন, অলঙ্ঘনিকত্ব ও অনবস্থিতত্ব
এই ৯টী অন্তরায়।

ধাতু, বায়ু, পিত্ত ও কফের বৈবন্ধ্য অস্ত্র ব্যাধি, চিত্তের
কার্য্যকারিতা শক্তির অভাবই ত্যান, এই বস্তুটী এইরূপ
কি না? এইরূপ জ্ঞানই সংস্পর্শ, সমাধির উপায়ের অনুষ্ঠানই
প্রমাদ, তমোগুণের আধিক্যবশতঃ চিত্তের এবং ককাদির
আধিক্যবশতঃ শরীরের গুরুভাগ্রযুক্ত প্রকৃত্তর অভাবের
নাম আলভ, সর্দঙ্গা বিষয়সংযোগরূপ ত্ত্বাবিশেষই অবিরতি,
এক বস্তুতে অস্তবস্ত বলিয়া জানার নাম প্রাতিদর্শন, সধুমতী
প্রভৃতি সমাধিবিক্তির লাভ না হওয়া অলঙ্ঘনিকত্ব।

“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামারোগ্যং মূলমুত্তমং।”

শরীর সুস্থ না থাকিলে কোন কার্য্যই হয় না, তাই
মুত্তমকার প্রথম ব্যাধিকেই বিষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
সংস্পর্শ ও বিপর্য্যয় এই দুইটীই চিত্তের বৃত্তিবিশেষ, স্ত্রুতরায়
যোগ বৃত্তির বিরোধী, কারণ দুগুণ চিত্তের বৃত্তি হয় না,
‘জ্ঞানহস্তমোগপত্যাং’। ব্যাধি প্রভৃতি চিত্তবৃত্তি না হইলেও
ইহারা যোগের বিরুদ্ধ বিক্ষেপ বৃত্তি উৎপাদন করিয়া যোগের
প্রতিপক্ষ হয়।

অন্য ও ব্যতিরেক দ্বারা কার্য্যকারণতাব গৃহীত হয়,
স্ত্রুতরায় অন্তরায় থাকিলে চিত্তের বিক্ষেপ হয়, না থাকিলে
হয় না, অতএব ব্যাধি প্রভৃতি অন্তরায় চিত্তের বিক্ষেপক
জানিতে হইবে।

সকল বিষয়েই যে পর্য্যন্ত পরিপক না হওয়া যায়, ততদিন
বিশেষ সতর্ক থাকিতে হয়, ধ্যেয় সাক্ষাৎকার না হওয়া
পর্য্যন্ত পদে পদে যোগভ্রংশ হইতে পারে, অতএব বিশেষ
প্রতিপাদ্য সহকারে যোগের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইলে হৃৎ, দৌশ্বনত, শরীরকম্পন, শ্বাস ও প্রশ্বাস হইয়া থাকে ।

এই সকল বিক্ষেপ নিবারণের অস্ত্র ঈশ্বর অথবা অভিমত

- অস্ত্র কোন বিষয়ে চিত্ত নিবেশ করিতে হইবে । যোগাভ্যাস করিতে হইলে চিত্তকে সর্বদা প্রসন্ন রাখিতে হয়, চিত্ত অপ্রসন্ন থাকিলে কোন কাৰ্য্যই হয় না । যোগ ত দূরের কথা । স্তব্ধতা বাহ্যে চিত্ত প্রসন্ন হয়, যোগী স্বল্প সহকারে তাহাই করিবেন । চিত্তপ্রসাদের উপায় কি ?

“মৈত্রী করুণামৃদিতোপেক্ষাণাঃ সুখদুঃখপূণ্যাপূণ্যবিষয়াণাং ভাবনাত্যস্তিত্তপ্রসাদনং” (যোগসূ. ১৩৩)

সুখিগণের প্রতি প্রেম, দুঃখীর প্রতি দয়া, ধার্মিকেরে হর্ষ ও পাপিগণের প্রতি উদাসীন করিলে চিত্ত প্রসন্ন হইয়া থাকে । ভাষ্যকার ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, চিত্তশুদ্ধির কারণ, স্বরূপ এবং ফলট বা কি ? ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে, জগতের সমস্ত স্রষ্টা লোকের প্রতি সৌহার্দ্য করিবে, ইহা করিতে পারিলে চিত্তের যে ঈর্ষানল আছে, তাহা বিনষ্ট হইবে । বৈরাগ্য নিজে হৃৎক্লেশ করিতে সর্বদা চেষ্টা হয়, তজ্জপ অস্ত্রপ্রাণীর হৃৎক্লেশ দূর করিতে যত্ন করিবে । ইহাতে পরাপকাররূপ চিত্তমন বিনষ্ট হয়, ধার্মিক লোক দেখিয়া সন্তুষ্ট হইবে, ইহাতে গুণে দোষারোপ অর্থাৎ অস্মর্য্য নিবৃত্তি হয়, অধার্মিক লোকের প্রতি উদাসীন থাকিবে অর্থাৎ সর্বতোভাবে তাহাদের সঙ্গে পরিভ্যাগ করিবে, ইহাতে ক্রোধরূপ চিত্তমন বিনষ্ট হয় । এইরূপে পুনঃ পুনঃ অশ্লীলন করিলে চিত্তে শুদ্ধি অর্থাৎ রাজসত্বসমুদ্ভূতি-তিরোহিত হইয়া সাত্ত্বিকবৃত্তি উদয় হইতে থাকে, তখন চিত্তপ্রসন্ন হইয়া স্থির হয়, পূর্বের ভ্রান্তি আর তড়িদবেগে বিষয়দেশে গমন করে না ।

যোগের অঙ্গ ।

“ধ্যাননিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যানসমাধয়োঃ ষ্টো-
বঙ্গানি । (যোগসূ. ২১২৯)

ধ্যান, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটি যোগের অঙ্গ । সাধন ভিন্ন সিদ্ধ হওয়া যায় না, এই অস্ত্র যোগাভ্যাসে বিধেয়, যোগাভ্যাসে অঙ্গুষ্ঠানে অধিতা, আশ্রিতা, রাগ, দ্বেষ ও ভিত্তিনিবেশ, এই পাঁচ প্রকার বিপর্য্যয় (মিথ্যা)-জ্ঞানের ক্ষয় হইয়া থাকে । উহার ক্ষয় হইলে সম্যক জ্ঞানের অভিব্যক্তি হইতে থাকে, যোগাভ্যাস-জ্ঞানের ভারতম্যাসূত্রে অস্ত্রজ্ঞান ও তিরোধান হয় এবং অস্ত্রজ্ঞান বিনাশ হইলে তদনুসারে জ্ঞানের ও দীপ্তি বৃদ্ধি হয়, ঐ বৃদ্ধি হইতে বিবেকব্যাতি হইয়া থাকে ।

উক্ত আটটি অঙ্গের মধ্যে ধ্যান, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার একত্রী বহিরঙ্গ এবং ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি অন্তরঙ্গ ।

“অহিংসা সত্যাত্মেত্যবচর্য্যাপরিগ্রহাঃ” (যোগসূ. ২১৩০) অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পাঁচটিকে ব্রহ্ম কহে । কোনও প্রকারে কোনও কালে প্রাণীর প্রাণ বিরোধ হয়, এইরূপ চেষ্টা না করাকে অহিংসা কহে । পরবর্তী সত্যাদি ব্রহ্ম ও শৌচাদি নিয়ম সমস্তই অহিংসামূলক, অর্থাৎ অহিংসা রক্ষা না করিয়া সত্যাদিই অঙ্গুষ্ঠান করা বিফল ।

এই অহিংসা বৃত্তির স্বচ্ছতার নিমিত্ত সত্যাদির অঙ্গুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা না হইলে অসত্য প্রভৃতি দোষে অহিংসা মলিন হইয়া যায় । বর্ধাৎ বাক্ ও মনকে সত্য কহে । অর্থাৎ বৈরাগ্য প্রত্যক্ষ, অঙ্গুষ্ঠান ও শব্দ অস্ত্র বাক্যের ও মনের জ্ঞান হইয়াছে, তজ্জপেই প্রোক্তার বাহ্যে জ্ঞান জন্মে, এ প্রকারে কথা বলিলে সত্য বলা হয় ।

প্রতিগ্রহ ব্যতিরেকে পরের দ্রব্য গ্রহণ করাকে স্তেয় (চৌর্য্য) বলে । উহার অভাবের নাম অস্তেয় । কেবল চুরি না করা নহে, মন হইতে পরের দ্রব্যে ল্পহা পরিভ্যাগ করিতে হইবে । অষ্টাঙ্গ-মৈথুন-নিবৃত্তির নাম ব্রহ্মচর্য্য । বিষয়ের সহিত উপভোগ্য বস্তুর উপার্জন, রক্ষা, ক্ষয়, সঞ্চয় ও হিংসা দোষ অনুভব করিয়া তাহা হইতে বিরত থাকার নাম অপরিগ্রহ । বিষয়-বৈরাগ্যের অপার নামও অপরিগ্রহ । “শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রাণিধানানি নিয়মাঃ” (যোগসূ. ২১৩১) শৌচ, সন্তোষ, তপস্বী, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রাণিধান এই পাঁচ প্রকার নিয়ম । মুক্তিকা ও জলাদির সান্নিধ্য ও মেঘা পবিত্র বস্ত্র আহার করার নাম বাহ্য শৌচ । চিত্তের মল (ঈর্ষাসূচ্যাদি) দূর করার নাম অন্তঃশৌচ । ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত উষ্ণ প্রভৃতি বস্তুসংক্রান্ত নাম তপস্বী, উপ-নিষদ, গীতা প্রভৃতি মোক্ষশাস্ত্র অধ্যয়ন অথবা ওক্তার অপেক্ষে সাধ্যায়, পরমশ্রম পরমেশ্বরে সমস্ত কর্ম অর্পণ করার নাম ঈশ্বরপ্রাণিধান । ইহাদিগকে নিয়ম কহে ।

[বিশেষ বিবরণ নিয়ম শব্দ দেখ]

ধ্যান ও নিয়ম এই দুইটি সিদ্ধ হইলে তৎপরে তৃতীয় যোগা-
ভ্যাসের অঙ্গুষ্ঠান বিধেয় । তৃতীয় যোগাভ্যাস আসন ।—

“স্থিরসুখমাসনং” (যোগসূ. ২১৪০)

স্থিরভাবে অধিককাল থাকিলে বাহ্যে কষ্টবোধ না হয় তাহাকে আসন বলে, তাদৃশ আসনই যোগের অঙ্গ । যোগ-
ভাষ্যে পদ্মাসন, বীরাসন, ভদ্রাসন, স্বস্তিক, দণ্ডাসন, সোণা-

প্রাণ, পদ্যক, ক্রৌঞ্চনিয়ম, হস্তিনিয়ম, উষ্ট্রিনিয়ম, সমসংস্থান, শিরস্থ ও বধ্যস্থ প্রভৃতি আসনের উল্লেখ আছে। শরন করিয়া থাকিলে নিদ্রা আসে, অজ্ঞতাবে থাকিলে শরীর ধারণেই ব্যস্ত থাকিতে হয়, এবং অধিককাল থাকা যায় না, এই নিমিত্ত আসনের উপদেশ আছে, যে তাবে অধিক কাল থাকিলেও কৌমর্য কষ্ট হয় না, তাহাই শিরস্থ আসন, উষ্ট্রার কিছুই নিয়ম নাই। আসন কত প্রকার হইতে পারে, তাহারও কিছু নিয়ম নাই। শুষ্ক উপবেশ ব্যতীত আসন শিলা হয় না, তাহাতে বিপরীত কল হইয়া থাকে, এবং অতি উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত হইতে হয়। আসন সমূহর শিক্ষা করিবার সময় কষ্টকর বোধ হয়। একবার সুলভরূপে অভ্যস্ত হইলে আর কষ্ট হয় না। যে পদ্যক বিনা ক্রেশে আসনে উপবিষ্ট হওয়া যায়, ততদূর অভ্যাস করিতে হইবে। এই আসন দুই প্রকার। বহু, অস্তিন ও কুশ প্রভৃতি বাহ্য আসনের নাম পদ্ম ও যুক্তিকারি শরীর আসন। যোগপ্রদীপে যোগসাধন আসনের বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

আসন-সিদ্ধির পর প্রাণায়াম করিতে হয়।

“শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ।” (যোগসূ. ২।৪৯)
শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ অর্থাৎ প্রাণবায়ুর সংযমকে প্রাণায়াম বলা যায়। রেচক, পূরক ও কূন্তক এই তিন প্রকার প্রাণায়াম বহিঃস্থিত বায়ুকে অন্তঃপ্রবেশকরণকে শ্বাস ও অন্তরের বায়ুকে বহিঃনিঃসরণ করাকে প্রশ্বাস বলে। এই উভয়বিধ ক্রিয়ার নিরোধ প্রাণায়াম। [প্রাণায়াম দেখ]

বম, নিরম ও আসন জয়ের পর প্রত্যাহার যোগের অন্তর্গত করিতে হয়। প্রত্যাহার—“ববিষয়া স্প্রমোবে চিত্তস্ত অরূপাহুকার ইবেজ্জিরাণাঃ প্রত্যাহারঃ” (যোগসূ. ২।৫৪) চিত্ত শব্দাদি বিবর হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে ইজ্জি-গণ ও নিশ্চল হইয়া চিত্তের অহুকরণ করে, ইহাকে প্রত্যাহার কহে। ইজ্জিগণের স্ব স্ব বিবর শব্দাদির সহিত সংযোগ না হইলে চিত্তের অরূপের বেন অহুকরণ হয়। ইজ্জিনিরোধের নামই প্রত্যাহার। [প্রত্যাহার দেখ]

ব্যক্তি পাঁচটি বহিরঙ্গ-সাধনের পর অন্তরঙ্গ-সাধন আবশ্যক।

ধারণা—“দেশবদ্ধচিত্তস্ত ধারণা” (যোগসূ. ৩।১)

অপর বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া নাতিচক্ৰ প্রভৃতি অন্তঃস্থ এবং দেবমূর্তি প্রভৃতি বহিঃস্থ বিষয়ে চিত্তকে স্থির করার নাম ধারণা। নাতিস্থান, জদপদ্ম, মন্তকজ্যোতিঃ, নাসিকার অগ্রভাগ, জিহ্বার অগ্রভাগ প্রভৃতি আধ্যাত্মিক বস্তুতে অথবা দেবমূর্তি প্রভৃতি বাহ্যবস্তুতে চিত্তকে স্থির করিতে পারিলেই ধারণা হয়।

ধারণা সিদ্ধ হইলে তৎপরে ধ্যানাহুতান বিষয়।

“তত্র প্রত্যাহারকতানত্যাধ্যানং” (যোগসূ. ৩।২)

বিষয়ান্তর হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পূর্বোক্ত যে বিষয়ে চিত্ত স্থির করা হয়, সেই বিষয়াকারে বারংবার চিত্তবৃত্তি পরিণত হওমাকে ধ্যান বলা যায়, অর্থাৎ পূর্বোক্ত যে কোনও বিষয়ে চিত্তের ধারণা হইয়াছে, সেই বিষয়ে বারংবার সদৃশরূপে বৃত্তি হওয়াই ধ্যান। কেবল ধোর আলম্বন ভিন্ন অন্য বিষয়ে কোনরূপ চিত্তবৃত্তি হইবে না, কিন্তু ধোরাকারে চিত্তবৃত্তির সদৃশপ্রবাহ হইবে। তাহা হইলে ধ্যান সিদ্ধ হইয়াছে জানিতে হইবে। ধ্যানের পর সমাধি, ইহাই যোগের চরমফল, সমাধি হইলে আর যোগাহুতানের আবশ্যকতা থাকে না।

“তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূভমিব সমাধিঃ”

(যোগসূ. ৩।৩)

ধ্যান পরিপক হইয়া যখন ধোরাকারেই ভাসমান হয়, চিত্তবৃত্তি থাকিরাও না থাকার মত বোধ হয়। সেই অবস্থার নাম সমাধি।

জবাকুস্থলের সমিধানে পরিণত হইলে আর তরুণ ভাসমান হয় না, তরুণ বিষয়াকারে সর্গা লীন হইয়া চিত্তবৃত্তি পৃথকভাবে অহুত হয় না, এইরূপ অবস্থাই সমাধি।

এই সমাধি বিবিধ, সর্বীজ ও নিরীজ। সর্বীজ সমাধিতে চিত্তের আলম্বন থাকে; সে অবস্থার চিত্তের যন্ত্র সাম্বিক বৃত্তি তিরোহিত হয় না। সেই জন্ত সর্বীজ সমাধির আর একটি নাম স্প্রজাত সমাধি। নিরীজ সমাধিতে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি তিরোহিত হয়, কেবল সংস্কারমাত্র অবশিষ্ট থাকে; সেই জন্ত এই সমাধিকে অস্প্রজাত সমাধি বলে।

“বিতর্কবিচারানল্যমিত্যরূপাহুগমাং স্প্রজাতঃ।”

(যোগসূত্র ১।১৭)

“বিরামপ্রত্যাহারভাসপূর্কঃ সংস্কারশেবোহন্তঃ।”

(যোগসূত্র ১।১৮)

ব্যাসভাষ্যে সমাধির এইরূপ লক্ষণ করা হইয়াছে,—

“ধ্যানমেব ধোরাকারনির্ভাসং প্রত্যাহারকেন স্বরূপেণ শূভমিব বদ। ভবতি ধোরস্বভাবাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে।”

তৎকালে ধোর বস্তু সম্যকরূপে প্রজ্ঞাত হয়। কেন না, তৎকালে ধোরবিষয়ক বৃত্তিও নিরুদ্ধ হয় বলিয়া কিছুই প্রজ্ঞাত হয় না। উক্ত বিবিধ যোগের সাধারণ নাম সমাধিযোগ।

স্প্রজাত সমাধি চতুর্বিধ—সবিতর্ক, নিরিতর্ক, সবিচার ও নিরিতচার; ইহাদিগকে সর্বীজ বলে।

“তত্তাপি নিরোধে সর্কনিরোধাৎ নিরীজঃ সমাধিঃ।”

(যোগসূত্র ১।৫১)

তাহারও নিরোধে সমস্ত নিরুদ্ধ হইলে নিকটীয় সমাধি হয়। এই নিকটীয় সমাধি পাতঞ্জলের অনুমোদিত যোগ। 'তন্নিবৃত্তে পুরুষঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ অতঃ শুদ্ধো মুক্ত ইত্যুচ্যতে।'।

১।৫ সূত্রের ব্যাখ্যা।

এই নিকটীয় সমাধি বা যোগ আরম্ভ হইলে পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। তখন পুরুষকে শুদ্ধমুক্ত বলে।

ইহারই নাম কৈবল্যসিদ্ধি। ইহাই পাতঞ্জলদর্শনের চরম লক্ষ্য।

"স্বপুরুষবর্যঃ শুদ্ধসিদ্ধো কৈবল্যমিতি।" (৩।৫৫)

'জ্ঞানাদদর্শনং নিবর্ততে, তন্নিবৃত্তে ন সত্যতরে ক্লেশাঃ ক্লেশাভাবঃ কণ্ঠবিপাক্যভাবঃ, চরিতাধিকারান্বেততামবস্থায়ঃ শুণা ন পুরুষত পুনর্দৃষ্টাভেনোপাতিষ্ঠতে, তৎপুরুষত কৈবল্যম্, তদা পুরুষঃ স্বরূপমজ্যোতির্মহৎ কেদলীভবতি।' (বাসভাষ্য)

অর্থাৎ, জ্ঞান করিলে অদর্শনের (অবিচার) নিবৃত্তি হয়; অদর্শনের নিবৃত্তি হইলে পক্ষ ক্লেশের নিবৃত্তি হয়, ক্লেশের নিবৃত্তি হইলে কণ্ঠ পরিপক্ব হইয়া আর কল জন্মাইতে পারে না। এই অবস্থার প্রয়োজন চরিতার্থ হওয়ার প্রকৃতি আর পুরুষের দৃষ্ট হয় না। পুরুষ তখন কেবল (যত্ন) হন, এবং নিম্নলি জ্যোতিঃস্বরূপে অবস্থান করেন।

"তদা সর্বাবরণশল্যাপেততঃ জ্ঞানস্তানজ্যোতঃস্বরূপম্।" (৪।৩০)

"পুরুষার্থশূভানাং শুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি।" (৪।৩৪)

অর্থাৎ সেই সমাধিযোগের অবস্থার অবিচ্ছাদি সমস্ত ক্লেশ ও কণ্ঠরূপ আবরণ হইতে চিত্ত-স্ব মুক্ত হইলে তাহার সর্বত্র প্রসার হয়। তখন তাহার জ্যোতিঃ সকল স্থানেই পরিব্যাপ্ত হয়। সে অবস্থার যোগীর অজ্ঞাত বিষয় কিছুই থাকে না। যে যোগসিদ্ধের এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে, তাহার পক্ষে প্রকৃতি আর পরিণত হইয়া ভোগ বা অপবর্গ জন্মায় না। ইহাই কৈবল্য, ইহাই পাতঞ্জলদর্শনোক্ত মুক্তি। এ অবস্থার চিতিশক্তি (পুরুষের) স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হয়।

এই সকল যোগাঙ্গ সিদ্ধ হইলে নানাবিধ সংকোচ ও ক্রমতা, অগ্নিমাধি ঐশ্বর্যলাভ এবং পরিশেষে কৈবল্যমুক্তি লাভ হইয়া থাকে, তখনই যোগের চরম ফল হইয়াছে স্থির করিতে হইবে।

গীতা ও পাতঞ্জল।

প্রথমেই লিখিয়াছি, গীতাও যোগশাস্ত্র বলিয়া গ্যাত। এখন দেখা যাউক গীতার ও পাতঞ্জলে কোন প্রকার পার্থক্য আছে কিনা? উভয়ের বিশেষ কি? গীতা যোগপ্রণালীর অনুমোদন করিয়াছেন। গীতার মতে—

"তপস্বিত্যাগ্নিকো যোগী জ্ঞানিতোহপি যতোহধিকঃ।

কর্ষিত্যাক্ষাধিকো যোগী তপস্বী যোগী তবান্ধুনঃ।" (গীতা ৩।৪৬)

যোগী তপস্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং কর্মী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অতএব হে অর্জুন! তুমি যোগী হও।

গীতা পাতঞ্জল-প্রদর্শিত অষ্টাঙ্গ যোগের সাধারণতঃ অনু-মোদন করিয়াছেন।—

"যোগী মুক্তীত সত্যতমাত্মানং রহসি স্থিতঃ।

একাকী যতচিত্তায়া নিরাসীদপরিগ্রহঃ।" (গীতা ৩।১০)

যোগী একাকী নির্জনে থাকিয়া আশা ও পরিগ্রহ পরি-ভ্যাগপূর্বক সংযতচিত্তে সত্যত আত্মার যোগসাধন করিবেন।

"শুভৌ যেশে প্রতিষ্ঠায়া স্থিরমাসনমাত্মনঃ।

নাভ্যাক্ষিতং নাভিনীচং চেন্দ্রিয়ানকুশোত্তরম্॥

তত্রৈক্যাং মনঃ কৃৎযা যতচিত্তেজিরক্রিয়ঃ।

উপবিত্তমুনে মুক্ত্যঙ্গং যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে॥

সমং কারশিরোশ্রীং ধারয়ন্নচলং স্থিরং।

সংযম্য নাসিকাং স্রং বিশদ্যানবলোকয়ন্॥" (৬।১১-১৩)

তিনি পবিত্র দেশে, নাভি-উচ্চ নাভি-নির স্থানে, কুশ, অজিন ও বস্ত্র বিছাইয়া আপনার স্থির আসন সংস্থাপন করিবেন। সেখানে তিনি মন একত্র করিয়া এবং চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযত করিয়া আত্মতত্ত্বের নিমিত্ত, আসনে উপবেশন করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন।

শরীর, মস্তক ও ঐশ্বর্য সরলভাবে ধারণ করিয়া এবং দৃষ্টিকে সকল দিক হইতে আকর্ষণপূর্বক নাসিকার অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া, স্থিরভাবে অবস্থান করিবেন।

"প্রশান্তায়া বিগতভীত্বন্ধচারিত্রতে স্থিতঃ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আদীত মৎপরঃ॥" (৬।১৪)

যোগী প্রশান্ত, নির্ভয়, ব্রহ্মচারি-ব্রতধারী ও সংযতচিত্ত হইয়া ভগবানকে স্মরণ করিয়া ভগবানে চিত্ত সংযুক্ত করিবেন।

"সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সন্ধানশেষতঃ।

মনসৈবেজিরগ্রামং বিনিরম্য সমস্ততঃ॥

শনৈঃ শনৈকপরমেধুজ্য যুতিগৃহীতয়া।

আত্মসংস্রং মনঃ কৃৎযা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ॥

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমাহরম্।

ততত্ততো নিরম্যেতদাত্মশ্রেণ বশং নয়েৎ॥" (গীতা ৬।১৬-১৮)

সংকল্প সমস্ত কামনা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া, মনের দ্বারা ইঞ্জিয়সমূহকে সকল বিষয় হইতে নিগূহীত করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন। ধারণার দ্বারা বুদ্ধিকে বশীভূত করিয়া ধীরে ধীরে উপরত হইবেন। মনকে আত্মাতে স্থাপিত করিয়া কিছুই চিন্তা করিবেন না। চকল অস্থির মন, যথা যথা ধাবিত হইবে, সেখানে হইতে তাহাকে প্রত্যাহরণ করিয়া আত্মাতে নিবিষ্ট করিবেন।

“স্পর্শান্ কৃৎষা বহির্লীকান্ কুটৈবাত্তরে ক্রবোঃ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎষা নানাত্তরচারিণৌ।

যত্বেশ্বরমনোবুদ্ধিমূর্নিমোক্ষপরায়ণঃ।

বিগতেচ্ছাত্তরক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥” (শ্লোক ৩২৭-২৮)

যে যোগপরায়ণ মুনি বাহ্য বিবরের সংস্পর্শ পরিত্যাগ পুরুষ জগৎপের মধ্যে চক্ষু সংস্থাপিত করিয়া নাসিকার অভ্যন্তরে প্রাণ ও অপানকে সমীকৃত করিয়া, ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি সংবৃত করত, ইচ্ছা তর ও ক্রোধ পরিহার করেন, তিনিই জীবমুক্ত।

উল্লিখিত শ্লোকে গীতা সংক্ষেপে অষ্টাদ বোগের উপদেশ করিলেন। ‘ভূতি দেশে স্থির আসন সংস্থাপন করিবেন’;—ইহা আসনের উপদেশ। ‘নাসার অভ্যন্তরে প্রাণ ও অপানকে সমীকৃত করিবেন’;—ইহা প্রাণায়ামের উপদেশ। ‘বাহ্য বিবরের সংস্পর্শ পরিত্যাগ করিবেন’;—ইহা প্রত্যাহারের উপদেশ। ‘ব্রহ্মচারি-ব্রতগ্রহণ, পরিগ্রহপরিত্যাগ’ ইত্যাদি ধর্মের উপদেশ। ‘ইন্দ্রিয়ের বশীকরণ, চঞ্চল মনের সংযম, আশা পরিত্যাগ’ ইত্যাদি নিয়মের উপদেশ। ‘নাসিকাগ্রে দৃষ্টিধারণ, মনকে আত্মাতে সংস্থাপন’ ইত্যাদি ধারণার উপদেশ। ‘ভগবানে চিন্তাস্থাপন, মনের একাগ্রতাসাধন’ ইত্যাদি ধ্যানের উপদেশ। ‘কিছুই চিন্তা করিবে না, মনকে আত্মাতে স্থাপিত করিবে’;—ইত্যাদি সমাধির উপদেশ।

আমরা দেখিয়াছি যে, পাতঞ্জলমতে যোগের চরম অবস্থার পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। পুরুষ চিংস্বরূপ, এ মতে তিনি আনন্দধন নহেন, অতএব পাতঞ্জলোক্ত মুক্তি—সুখহুংখের অতীত কৈবল্য অবস্থা। ইহাতে হুংখের নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু অনন্ত সুখের কথা নাই। গীতার ভগবান্ কিন্তু যোগের কল অত্যন্ত সুখ ব্যক্ত করিয়াছেন।

“সুখমাত্যন্তিকং যতদুচ্ছিত্ত্বমতীন্দ্রিয়ম্।

বেতি যত্র ন চৈবাং হিতশ্চলতি ভঙ্ঘতঃ।

যং লজ্জা চাপরং লাভং মন্ততে নাদিকং ততঃ।

যস্মিন্ স্থিতো ন হুংখেন গুরুণাপি বিচাণ্যতে ॥

তং বিভাদুঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিচ্চেতসী ॥” (৩২১-২৩)

যে অবস্থার বুদ্ধিগ্রাহ্য অতীন্দ্রিয় নিরতিশয় সুখের উপলব্ধি হয়, যে অবস্থার অবস্থান করিলে তত্ত্ব হইতে কিছুটি ঘটে না, যে অবস্থা লাভ করিলে অস্ত্র লাভকে অধিক বোধ হয় না, এবং যে অবস্থার উপস্থিত হইলে গুরুতর হুংখও বিচলিত করিতে পারে না,—হুংখের সংস্পর্শশূন্য এই অবস্থার নামই যোগ। নির্বেদশূন্যভাবে সেই যোগ নিশ্চয়ের

সহিত অভ্যাস করিবে। অতএব গীতার মতে যোগের অবস্থার নিরতিশয় স্থলাত হয়। ইবাগসিদ্ধ হইলে এই সুখ আরও বনীভূত হইয়া ব্রহ্মানন্দে পরিণত হয়।—

“প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকলমম্ ॥

যুগ্মসেবং সদাশ্রয়ং যোগী বিগতকলমঃ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্রুতে ॥” (গীতা ৩২৭-২৮)

প্রশান্তচিত্ত, রজোবিহীন, নিশ্চাপ, ব্রহ্মভূত যোগী উত্তম সুখ অশ্রুতব করেন। নিশ্চাপ যোগী এই প্রকারে নিরত আত্মাকে যোগযুক্ত করিয়া অনায়াসে ব্রহ্ম-সংস্পর্শ-রূপ অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হন।

“বাহ্যস্পর্শেষসক্তাত্মা বিনত্যাশ্রয়নি যং সুখম্।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষরমশ্রুতে ॥” (গীতা ৩২৯)

বাহ্য চিত্ত বাহ্যবিষয়ে অনাসক্ত, তিনি আত্মাতে যে সুখ, সেই সুখ অশ্রুতব করেন এবং ব্রহ্মে সমাধি করিয়া অক্ষর সুখ প্রাপ্ত হন।

পাতঞ্জল মতে জীব ও ঈশ্বর তিন্ন; যোগের যে চরম অবস্থা নিকীর্ণ সমাধি, তাহাতে আত্মসাক্ষাৎকার হয় মাত্র; ঈশ্বরপ্রাপ্তি হয় কি না স্পষ্ট উল্লেখ নাই। গীতার মতে কিন্তু যোগ দ্বারা ভগবানের সঙ্গ বা সাক্ষাৎলাভ হয়।

“যুগ্মসেবং সদাশ্রয়ং যোগী নিরতমানসঃ।

শান্তিঃ নিরূপণপরমং যং সংস্থারবিগচ্ছতি ॥” (গীতা ৩১৫)

সংবৃতচিত্ত যোগী এইরূপে আত্মাকে সমাহিত করিয়া আত্মাতে (ভগবানে) স্থিতিরূপ মোক্ষপ্রদান শান্তি লাভ করেন।

“সকলভূতহুমাশ্রয়ং সকলভূতানি চাশ্রয়নি।

ঈশ্বক্বে যোগযুক্তাত্মা সর্বাশ্রয় সমদর্শনঃ ॥” (গীতা ৩২)

সর্বাশ্রয় সমদৃষ্টিশীল সমাহিতচিত্ত যোগী সমস্ত ভূতে আত্মাকে এবং সমস্ত ভূতকে আত্মাতে অবলোকন করেন।

সমস্ত ভূতে যে আত্মা বিরাজিত, তিনি পরমাত্মা (ভগবান্) তিন্ন আর কে? পূর্বেই পাতঞ্জলদর্শনপ্রসঙ্গে লিখিয়াছি,—

“পুং প্রকৃত্যোবিয়োগোহপি যোগ ইত্যুদিতো যয়।”

অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের যে বিয়োগ বা বিবেক (পার্থক্য-জ্ঞান), তাহাকেই যোগ বলে।

কিন্তু পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে যোগ শব্দের সংযোগ অর্গই অসুসমোদিত হইরাছে। বাজবল্য বলিয়াছেন,—

“সংযোগো যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।”

জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে সংযোগ তাহারই নাম যোগ। বলা বাহুল্য সে সংযোগ, প্রযত্ন বা উদ্যোগ তিন্ন সিদ্ধ হয় না।

“আত্মপ্রযত্নসাপেক্ষা বিশিষ্টা য় মনোগতিঃ।

তত্ৰা ব্রহ্মণি সংযোগো যোগ ইত্যভিধীয়তে ॥” (বিকৃপুঃ ৩।৭।৩০)

অর্থাৎ, আত্মার ব্রহ্মসাপেক্ষ যে অসাধারণ সনোবৃত্তি, তাহার ভগবানে সংযোগকেই যোগ বলে।

গীতার ভগবান্ যোগের যে রূপ পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, এই মতই গীতার অমুদ্যোত। কারণ, গীতা যোগীকে মনঃসংযম করিয়া চিত্ত ঈশ্বরে নিহিত করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

“মনঃ সংযমা মজ্জিতো যুক্ত আসীত মৎপরঃ।” গীতা ৬।১৪।

গীতা আরও বলিতেছেন যে,

“শান্তিং নির্মাণপরমাং মৎসংস্খামধিগচ্ছতি।” গীতা ৬।১৫।

যোগের কলে যে নির্মাণপরমা শান্তিলাভ করা যায়, তাহা আমাতে (ভগবানে) থাকার ফল।

পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, যোগসিদ্ধির অত্র পতঞ্জলি যে সকল উপায়ের উপদেশ করিয়াছেন, “ঈশ্বর-প্রণিধান” তাহা-দিগের অন্তর্ভুক্ত। এই উপায়ই যে অধিতীর উপায়, পতঞ্জলি তাহা স্বীকার করেন না। যোগী চিত্তবৃত্তিনিরোধের অত্র যেমন অস্ত্রাত্ত উপায়ের অমুসরণ করিতে পারেন, সেইরূপ ইচ্ছা হইলে ঈশ্বর-প্রণিধানও করিতে পারেন।

বিকল্পিত চিত্তকে একাগ্র করিবার অত্র পতঞ্জলি সাধককে ‘ক্রিয়াযোগের’ অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ক্রিয়াযোগ আদিত হইলে চিত্ত সমাধির অনুকূল হয়।

“তপঃস্বাধ্যায়েরশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ।” (যোগসূত্র ২।১)

তপস্যা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধানের নাম ক্রিয়াযোগ। সমাহিত চিত্ত ব্যক্তি সমাধিযোগে অধিকারী। বিকল্পিত চিত্ত ব্যক্তি সমাধিযোগের অধিকারী নহে, কিন্তু ক্রিয়াযোগের অধিকারী। প্রথমাদিকারী প্রথমে ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিবে, তদ্বারা কালে তাহার ক্লেশ সকল ক্ষীণ হয় এবং সমাধিযোগের অধিকার জন্মে।

তপস্যাবিহীন ব্যক্তির যোগ সিদ্ধ হয় না, আদি রহিত চিরকাল প্রবহমান ধর্মার্থ কর্ম ও অবিজ্ঞা প্রভৃতি ক্লেশ সংসার দ্বারা চিত্তীকৃত। অতএব চিত্তে রজঃ ও তমোগুণের সমুদ্ভেদ তপস্যা ভিন্ন অপনীত হয় না। এই অত্র চিত্ত-প্রসাদন তপস্যা একরূপভাবে করিতে হইবে যে, বাহ্যতে ধাতুবেদন্য না হয়। কারণ শরীর সুস্থ না থাকিলে কোন কার্যই হয় না। সুস্থ ব্যক্তিরই তপস্কর্য্য সম্ভব। প্রায় প্রভৃতি পবিত্র মন্ডের অপ অথবা উপনিষদ্ প্রভৃতি মোক্ষ-প্রতিপাদক শাস্ত্রের অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় বলে। পরম স্তর ঈশ্বরে সমস্ত ক্রিয়া অর্পণ বা ক্রিয়ার ফলভোগকে ঈশ্বর-প্রণিধান কহে। ঈশ্বরপ্রণিধান শব্দে এইরূপ বুঝিতে হইবে।

“কামতোহকামতো বাপি যং করোষি ততাত্তং।

যংসর্কঃ বরি সংভৃতং যংপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্ ॥”

ইচ্ছা বা অমিচ্ছার আদি ভালমন্দ বাহ্য কিছু করিয়াছি, তৎসমস্তই আপনাতে অর্পণ করিলাম। আমি বাহ্য কিছু করি, তাহা আপনার দ্বারা প্রেরিত হইয়াই করি। ইহাই ক্রিয়ার অর্পণ বা ঈশ্বরপ্রণিধান। প্রণবরূপ ও প্রণবার্থ-তাবনারও অপর নাম ঈশ্বরপ্রণিধান। চিত্তের একাগ্রতা ও বৈদ্যাসম্পাদনের অনেক উপায় অভিহিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ঈশ্বর-প্রণিধান উৎকৃষ্ট এবং সুলভ উপায়।

পতঞ্জলির মতে, ঈশ্বর-প্রণিধান অষ্টাঙ্গযোগের বহিরঙ্গ পঞ্চবিধ নিয়মের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং পাতঞ্জলদর্শনে ঈশ্বরের স্থান গোপ। কারণ, ঈশ্বর-প্রণিধান যোগসিদ্ধির মূল উপায়ের অন্তর্ভুক্ত উপায় মাত্র।

“শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েরশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ” (যোগসূত্র ২।৩২)

ঈশ্বর-প্রণিধানের উপদেশ দিয়া পতঞ্জলি যোগীকে ভগবানের ধ্যান করিতে বলেন নাই, তাঁহাতে কর্মসম্মান করিতে বলিয়াছেন মাত্র। ইহাই গীতোক্ত কন্মযোগ। ভগবান্ অর্জুনকে যে বলিয়াছেন,—

“কর্ণণ্যোবাধিকারতে মা কলেষু কদাচন।” (গীতা ২।৪৭)

কর্ণেতেই তোমার অধিকার, কলে অধিকার নহে।

“যংকরোষি বদন্ত্যসি বজ্জুহোষি নদ্যসি যং।

যতপতসি কৌন্তের তং কুরুষ মদপর্ণম্ ॥” (গীতা ২।২৭)

বাহ্য কিছু করিবে, বাহ্য খাইবে, বাহ্য বজিবে, বাহ্য দিবে বা বাহ্য তপিবে, সমস্তই আমাতে অর্পণ কর।

পাতঞ্জলোক্ত ঈশ্বর-প্রণিধান এই ধরনের কথা। ধ্যান-যোগ ইহা হইতে স্বতন্ত্র। পতঞ্জলির মতে যে কোনও বিষয়ে চিত্তের একতানপ্রবাহই ধ্যান। ভগবান্ই যে ধোর (ধ্যানের বিষয়) হইবেন, তাঁহাকেই যে ধ্যান করিতে হইবে, এরূপ স্পষ্টকোন কথা নাই।

পতঞ্জলির মতে, যোগী ঈশ্বর-প্রণিধান করেন, অর্থাৎ তত্ত্ব-পূর্বক ঈশ্বরে সমস্ত কর্মসম্মান করেন, তাহা হইলে ঈশ্বর প্রসন্ন হইয়া প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকজ্ঞান তাঁহার পক্ষে সুলভ করিয়া দেন। তাহার ফলে, যোগীর আত্মা ভগবানে সন্বেষ্ট হয় না—বিবেকজ্ঞান নিষ্কল হয় মাত্র। “ততঃ প্রত্যাক্চেত-ন্যধিগমোহপি অন্তরারাতাবচ্চ” (যোগসূত্র ১।২৯)। অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রণিধানের ফলে ব্যাধি প্রভৃতি বিস্মৃত হয় এবং আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয়। ঈশ্বর সাক্ষাৎকার হয় না। “প্রত্যাস-মিত্তি স্বাভান সাক্ষাৎকারহেতুর্ম পরাভানি।” (বাচস্পতিবিশ্ব, ঐ সূত্রের টীকা)।

সৰ্বদৰ্শন-সংগ্রহকার পাতঞ্জলদর্শনের পরিচরয়নে ঈশ্বর-প্রণিধান শব্দের এই অর্থ করিয়াছেন—“ঈশ্বর-প্রণিধানং নামাভিহিতানামনভিহিতানাঞ্চ সৰ্ব্বাণাং ক্রিয়াণাং পরমেশ্বরে পরমন্তরো কলানপেক্ষয়া সমৰ্পণম্।” কিন্তু ঈশ্বর-প্রণিধানাদ্ বা” এই শব্দের বার্তিকে বিজ্ঞানভিক্ষু এইরূপ লিখিয়াছেন,— “প্রণিধানমত্র ন বিতীৰ্ণপাদব্যক্যমাণং, কিন্তু অসম্প্রজ্ঞাত-কারীগীভূতসমাধিৰ্ভাবনাবিশেষ এব। তজ্জপতত্ত্বভাবনম্ ইত্যগামিসূত্রেণৈব আত্মপ্রণিধানম্ অত্র লক্ষ্যকৃত্যং। * * * ব্রহ্মজ্ঞান চিন্তনরূপতয়া প্রেমলক্ষণভক্তিরূপাবক্যমাণং প্রণিধানাদাবজ্ঞিতোহভিমুখীকৃত ঈশ্বরন্তঃ ধ্যায়িনমতিধ্যানমাত্রং অস্ত সমাধিমোক্শো আসন্নতমো ভবেতামিতীক্ষ্যমাত্রং যোগাশক্তাদিতিক্রিপায়ামুষ্ঠানমাস্তোহপ্যমুগ্ধহুতি আহুকুলাং তজ্জতে অন্তঃসাদ্ভিধ্যানাদপি প্রণিধাননিশ্পত্তাদিধারা যোগি-নামাসন্নতমো সমাধিমোক্শো তরতঃ”—(১২৩ সূত্রের যোগবার্তিক)। অতএব বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে এই সূত্রে ঈশ্বর-প্রণিধান অর্থে ঈশ্বরে কৰ্ম্মার্পণ নহে—ঈশ্বরে চিত্তার্পণ বা ভাবনা বিশেষ—ভক্তিসংহত ব্রহ্মচিন্তন।

কিন্তু গীতার মতে ঈশ্বরে চিত্তসংযোগই যোগ। ঈশ্বরকে ছাড়িয়া দিলে যোগ একেবারেই অসম্ভব। সেই জন্য গীতাতে যেখানেই যোগের প্রসঙ্গ, সেখানেই ঈশ্বরের উল্লেখ।

তাই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মঙ্গলেনান্তরাশ্রয়ান্।

শ্রদ্ধাবান্ তজ্জতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥”

(গীতা ৬।৪৭।)

তিনিই শ্রেষ্ঠযোগী, যিনি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, আমাতে (ভগবানে) চিত্ত সংযুক্ত করিয়া আমাকে তজনা করেন।

“যো মাং পশুতি সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বে চ মরি পশুতি।

তস্তাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশুতি।

সৰ্ব্বভূতস্থিতঃ যো মাং তজ্জত্যেকত্বমাস্থিতঃ।

সৰ্ব্বথা বর্তমানোহপি স যোগী মরি বর্ততে ॥”(গীতা ৬।৩০-৩১)

যে আমাকে (ঈশ্বরকে) সকলিতে দেখে, এবং সকলকে আমাতে দেখে, আমি কখনও তাহার অদৃষ্ট হই না, এবং সেও আমার অদৃষ্ট হয় না।

যে যোগী একত্র অবলম্বন করিয়া সৰ্ব্বভূতস্থ আমাকে তজনা করে, সে যে তাবেই থাকুক না কেন, আমাতেই অবস্থিতি করে।

গীতা আরও বলিয়াছেন যে, যোগী যদি দেহত্যাগকালে ঐক্যরূপ ব্রহ্মময় উচ্চারণ করিয়া ভগবান্কে স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করেন, তবেই পরমগতি প্রাপ্ত হয়।

“ঐমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মাষমুসরন্।

যঃ প্রয়াতি তামন্ দেহং স বাতি পরমাং গতিম্ ॥”

সেই ব্রহ্ম ভগবান্ গীতাতে এইরূপে চরম যোগের উপদেশ দিয়াছেন,—

“মম্মনা ভব মদ্বক্তো মদ্বাকী মাং নমস্কর।

মামেবৈবাসি যুক্তৈবং আত্মানং মংপরায়ণঃ ॥”(গীতা ৯।৩৪)

আমাতে মন অৰ্পণ কর, আমাকে বজ্রন কর, আমাকে তজনা কর, আমাকে প্রণাম কর, আমাকেই সার কর; এইরূপে আত্মাকে যোগ করিলে, আমাতে মিলিত হইবে।

ভগবানে চিত্তার্পণই যে প্রয়োলাভের উপায়, তাহা শাস্ত্রের অন্ততঃ উপদেষ্ট হইয়াছে।

“এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

তীত্রৈণ ভক্তিব্যোগেন মনো বয্যাপ্তিং হিরম্ ॥”

(ভাগবত ৩২।৪১১)

তীত্রভক্তিব্যোগে (আমাতে ভগবানে) হির চিত্তার্পণই ইহলোকে মুক্তির উপায়।

এই যোগের বিষয় বাহ্য অভ্যাস হটল, ইহার নাম রাজ-যোগ, এইক্ষণ হঠযোগ ও অন্তঃযোগ যোগের বিষয় অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক।

হঠযোগ।

হঠযোগ করিতে হইলে প্রথমে দেহকে শোধন করিয়া লইতে হয়, দেহ বিশুদ্ধ না হইলে যোগের উপযুক্ত হয় না, সুতরাং সৰ্ব্বাগ্রে শোধন বিশেষ আবশ্যক। সপ্তবিধ সাধন দ্বারা দেহকে শোধন করিতে হয়, সপ্তবিধ সাধন বধা—শোধন, দৃঢ়তা, হৈর্য্য, ধৈর্য্য, লাঘব, প্রত্যক্ষ ও নিলিপ্ত।

“শোধনং দৃঢ়তা চৈব হৈর্য্যং ধৈর্য্যঞ্চ লাঘবম্।

প্রত্যক্ষঞ্চ নিলিপ্তঞ্চ ঘটন্ত সপ্তসাধনম্ ॥”(দত্তাজেয় সংহিতা)

ঘটকৰ্ম্ম দ্বারা শরীরের শোধন, আসন দ্বারা শরীরের দৃঢ়তা, মুদ্রা দ্বারা শরীরের স্থিরতা, প্রত্যাহার দ্বারা শরীর-হৈর্য্য, প্রাণায়াম দ্বারা শরীর লাঘব, ধ্যান দ্বারা ধোয়ের প্রত্যক্ষতা এবং সমাধি দ্বারা নিলিপ্ততা লাভ হয়। এই সপ্ত সাধনসম্পন্ন হইলে অবশেষে নিশ্চয়ই মোক্ষ হইয়া থাকে।

পূর্বে বলিয়াছি যে, ঘটকৰ্ম্ম দ্বারা দেহতত্ত্ব হয়, এখন এই ঘটকৰ্ম্মের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। ধৌতি, বস্তি, নেতি, লৌলিকী, ত্রোটক এবং কপালভাতি, এই ঘটকৰ্ম্ম আচরণ করিলে শরীরের চৈতন্য হয়। বাহ্যদেহ শরীরে যেরূপ ও স্নেহের আধিক্যদোষ আছে, তাহারাই এই ঘটকৰ্ম্মের আচরণ করিলে, বাহ্যদেহ শরীর উত্তম রূপ হইতে পারে, তাহারাই ঘটকৰ্ম্ম আচরণ করিবেন না।

ধোতি—ধোতি চারি প্রকার, অস্ত্রধোতি, দত্তধোতি, জুজোতি ও মূলশোধন। এই চারিপ্রকার আচরণ করিয়া শরীরকে মলবিহীন করিতে হয়।*

অস্ত্রধোতি—ইহা চারিপ্রকার, বাতসার, বারিসার, বহিসার ও বহিকৃত। এই চারিপ্রকার অস্ত্রধোতি দ্বারা শরীর মলমুক্ত হয়।

বাতসার—বীর মুখ কাকচকুর দ্বারা করিয়া বারংবার বায়ুপান করিবে এবং ঐ বায়ু উদর মধ্যে চালিত করিয়া পশ্চাৎ মুখদ্বারা বাহির করিবে। প্রত্যাহ ও লক্ষ্য এই দুই সময় ইহার আচরণ করিতে হয়। এই ধোতি অতি গোপনীয়, ইহা দ্বারা দেহ নির্মল, সর্গরোগনাশ এবং দেহের অগ্নি বৃদ্ধি হয়।†

বারিসার—মুখদ্বারা কণ্ঠ পর্যন্ত পরিপূর্ণ করিয়া ক্রমশঃ জলপান করিবে, পরে ঐ জল উদরে চালিত করিয়া উদর হইতে শুভ্রদেশ দিয়া উহা বাহির করিতে হয়। এই ধোতি-যোগসাধনে মলদেহ শোধন হইয়া দেবদেহ প্রাপ্ত হয়।

অগ্নিসার—খাস রুদ্ধ করিয়া নাভির গ্রহিদেশ সেরুদণ্ডে একশত বার সংলগ্ন করিবে, ইহাতে কোষ্ঠাগ্নির বিস্তৃতিতা এবং যোগ সিদ্ধি হইয়া থাকে।

বহিকৃত ধোতি—কাকীমুদ্রা অর্থাৎ কাকের চকুর দ্বারা মুখ করিয়া বায়ুপানপূর্বক উদর পরিপূর্ণ করিতে হইবে, পরে ঐ বায়ু উদর মধ্যে অর্দ্ধপ্রহর কাল পর্যন্ত ধারণ করিয়া পরে শুভ্রদেশ দিয়া চালিত করিবে।

প্রক্ষালন—যোগী নাভিদেশ পর্যন্ত জলমগ্ন হইয়া শক্তি-

নাড়ীকে বহিকৃত করিবে, পরে ঐ নাড়ীর মলমূত্রকে পর্যন্ত সম্পূর্ণরূপে বিত্ত্ব না হই, ততক্ষণ উহা হইতে হইবে। পরিশেষে উত্তমরূপে প্রক্ষালন করা হইলে ঐ নাড়ীকে উদর মধ্যে পুনঃপ্রবিষ্ট করাইবে। এই প্রক্ষালন যোগ অতি গোপনে করিতে হয়। যে পর্যন্ত যোগী চারিদণ্ড কাল খাস ধারণ করিতে সমর্থ না হয়, সেই পর্যন্ত এই প্রক্ষালন যোগাভ্যাস করিবে না।*

দত্তধোতি—ইহা পাঁচ প্রকার, দত্তমূল, জিহ্বামূল, কর্ণরুদ্ধ এবং কপালরুদ্ধ। খদিররস বা মৃত্তিকা দ্বারা দত্তমূল দর্শন করিতে হইবে, যেন তাহাতে কিছুমাত্র রস না থাকে।

জিহ্বামূলধোতি—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিনটা অঙ্গুলী একত্র গলার মধ্যে আঁবী করাইয়া জিহ্বার মূল পর্যন্ত মার্জন করিতে হইবে, বারংবার এইরূপে জিহ্বা-মার্জনদ্বারা ককদোষ নিবারিত হয়। সবনীত দ্বারা জিহ্বাকে পুনঃ পুনঃ মার্জন ও দোহন এবং জিহ্বার অগ্রভাগ লৌহবস্ত্র-দ্বারা টানিয়া বাহির করিতে হইবে, প্রাতঃকাল ও সারংকাল এই দুই সময়ে উক্তরূপে জিহ্বা মার্জন করিতে হয়, ইহাতে জিহ্বা দীর্ঘ এবং জরা মরণ ও রোগাদি নষ্ট হয়।

কর্ণধোতি—তর্জনী ও অনামিকা এই দুই অঙ্গুলী দ্বারা কর্ণকূহর মার্জন করিবে, ইহা দ্বারা কর্ণে নানাতর প্রকাশ পায়।

কপালরুদ্ধধোতি—দক্ষিণ হস্তের বুড়ামুখি দ্বারা কপালের

* “আকণ্ঠং পুরুষেযাং বক্তৃণা চ পিক্কেছনৈঃ।

চালয়েদ্রুদ্রপৈব চোদরাচ্চৈয়ৈঃ।

বারিসারং পরং গোপ্যং দেহনির্মলকারণম্।

সাধয়েত্তং অক্ষয়েন দেবদেহং অপায়েৎ।

নাভিগ্রহিৎ সেরুপুঠে শতবারক্ কায়রং।

অগ্নিসারমেধা ধোতিযোগিনাং যোগসিদ্ধিমা।

কাকীমুদ্রাং শোধয়িত্বা পুরয়েদ্রুদ্রং মকং।

ধারয়েদর্দ্ধবাসন্ত চালয়েদধোবস্ত্রনা।

নাভিমগ্নো জলে হিমা শক্তিনাড়ীং বিসর্জয়েৎ।

করাত্যাং কালয়েরাড়ীং বাবঙ্গলবিসর্জনং।

তাৎং প্রক্ষাল্য নাড়ীক উদরে বেশয়েৎ পুনঃ।

ইংং প্রক্ষালনং গোপ্যং দেবানামপি চুলভম্।

ক্বেৎকং ধোতিমার্জেৎ দেবদেহো ভবেৎপ্রবং।

বার্জ্যং ধারণাং শক্তিং বাবর সাধয়েন্নরঃ।

বহিকৃতং মহাজ্ঞোতিস্তাবচ্চৈব ন জায়তে।

স চাবস্ত্রং কালক্ কুর্ধ্যান্নাভ্যাসিনোদনং।

নেউলীযোগমার্গেণ নাড়ীক্ষালনতংপরং।

ভবত্যেব মহাকালো রাজরাজেশ্বরো যথা।

কেবলং প্রাণদারোক্ত ধারণাং কাটয়াং ভবেৎ।” (বেয়ত সংহিতা)

* “বট্ কর্ণা শোধনক আসনেন ভবেৎদুঢ়ং।

মুদ্রায়াং হিরতা চৈব প্রত্যাহারেন ধীরতা।

প্রাণায়ামাশ্ববক্ ধ্যানাং প্রত্যক্ষমাক্ষনি।

সমাধিনা নির্লিপ্তক্ মুক্তিরেব ন সংশয়ঃ।

শোধনং—

ধোতিবস্ত্রত্যা ভেতিঃ লৌলিকী জাটকং তথা।

কপালভাতিশ্চৈতানি বট্ কর্ণাণি সমাচরেৎ।

সেরুসমাধিকঃ পূর্বং বট্ কর্ণাণি সমাচরেৎ।

অস্ত্রা নাচরৈস্তানি দেবাণামপ্যভাবতঃ।

অস্ত্রার্থে তির্দন্তধোতিক্রোতিমূলশোধনং।

ধোতি চতুর্বিধাঃ কৃষা ঘটং কুর্ষন্ত নির্গলম্।”

† “বাতসারং বারিসারং অগ্নিসারং বহিকৃতম্।

ঘটন্য নির্গলার্থাং অস্ত্রার্থে তির্দন্তবিধা।

কাকচকুরদ্বায়াং পিবেদ্বায়ুং শনৈঃ শনৈঃ।

চালয়েদ্রুদ্রং পশ্চাৎক্ না রেচয়েচ্ছনৈঃ।”

(বেয়ত সংহিতা)

রক্তস্রব বাড়িত করিতে হইবে। প্রতিদিন ইহা নিত্যরূপে, তোজনশেষে এবং সাঙ্কালে করিতে হয়।

জ্যোতি তিন প্রকার—বসন্তজ্যোতি, বসন্তজ্যোতি ও বাসন্তজ্যোতি।

বসন্তজ্যোতি—কলার মাল, বা হরিদ্রার মাল অথবা বেজবর্ণ, জ্বর মধ্যে পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করাইয়া পরিচালনপূর্বক বাতির করিবে। ইহা প্রথমে কোমলপদার্থের দণ্ড হইতে শেষে ক্রমশঃ কঠিন পদার্থের দণ্ড দ্বারা অভ্যাস করিতে হয়। ইহাতে ককপিভাদি ক্রম মুখ হইতে নির্গত হয়।

বসন্তজ্যোতি—আহারের শেষে কঠ পর্ষ্যন্ত পরিপূর্ণ করিয়া জলপান করিতে হয়, পরে ক্ষণকাল উর্দ্ধশ্রী করিয়া সেই জল বমন করিয়া ফেলিবে।

বাসন্তজ্যোতি—প্রথমে চতুঃকূল বিতৃতি হৃদয়বসন্তজ্যোতি ক্রমশঃ গলাধঃকরণ করিয়া পুনর্বার বহিষ্কৃত করিবে। ইহা অভ্যাস হইলে ৩২ কণ্ড পরিমাণ বস্ত্র উত্তরুপে গলাধঃকরণ করিয়া পরে উহা বাহির করিতে হইবে।

মূলশোধন—যে কাল পর্য্যন্ত মূলশোধন অর্থাৎ গুহদেশ প্রকাশন করা না হয়, সে পর্য্যন্ত অপানবায়ুর কুটিলতা থাকে। অতএব এই অপানবায়ুর কুটিলতা নষ্ট করিবার জন্য মূলশোধন করিতে হয়। হরিদ্রামূল বা মধ্যমাকুলি দ্বারা যতপূর্বক জল দিয়া বার-বার গুহদেশ ধোত করিতে হইবে।

বস্তি—ইহা দুই প্রকার, জলবস্তি ও শুকবস্তি। জলবস্তি জলে এবং শুকবস্তি স্থলে করিতে হয়। জলে নাভি পর্য্যন্ত ডুবাইয়া উৎকটাসনে উপবেশন করিয়া গুহদেশ আকৃতিত ও প্রসারিত করিতে হইবে, ইহার নাম জলবস্তি। স্থলে এইরূপ ক্রিয়ার নাম শুকবস্তি।

নেত্রিযোগ—অর্দ্ধহস্ত পরিমিত সরু সূতা নাকের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া পরে মুখ দিয়া বাহির করিতে হইবে, ইহা দ্বারা খেচরীসিদ্ধি ও কক্ষদোষ নষ্ট হয়।

শোলিকী যোগ—অতিবেগে উদরকে উত্তরপার্শ্বে সঞ্চালিত করিবে, ইহাতে সকল রোগ নষ্ট এবং অগ্নিবৃদ্ধি হয়।

ট্রাটক—যে পর্য্যন্ত চক্ষু হইতে জল পতিত না হয়, সে পর্য্যন্ত নিমেষ না ফেলিয়া কোন হস্তবস্ত্র লক্ষ্য করিয়া নিরীকণ করিবে। এই ট্রাটক যোগ অভ্যাস করিলে শান্তবীজ্ঞানসিদ্ধি এবং চক্ষুরোগ নষ্ট হয়।

কপালভাতিযোগ, ইহা তিন প্রকার—বাতক্রম, বায়ুক্রম ও শীতক্রম।

বাতক্রম—বামনাগাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া দক্ষিণ

নাসারন্ধ্র দিয়া বহির্গত করিবে, এবং দক্ষিণ নাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া বামনাশারন্ধ্র দ্বারা রেচন করিবে, পূর্বক ও রেচক করিবার কালে বেগে বায়ুচালন এবং অধিক কাল বায়ুধারণ করিবে না।

বায়ুক্রম—নাসাপুট দ্বারা জল আকর্ষণ করিয়া লইয়া মুখ-দ্বারা রেচন করিবে, এবং এইরূপে মুখ দিয়া লইয়া নাসা দিয়া বাহির করিতে হইবে।

শীতক্রম—মুখদ্বারা শীতকার অর্থাৎ শোষণ করিয়া জলগ্রহণ-পূর্বক নাসারন্ধ্র দিয়া রেচন করিবে। এই যোগাভ্যাসে শ্লেষ্মদোষ নিবারিত হয়।

যোগী যোগের আশ্রিতে এই সকল দেহশোধনকার্য সম্পন্ন করিয়া আসন শিক্ষা করিবেন। দেহ বিতৃদ্ধ না হইলে আসন কোন কলদায়ক হয় না, এই অস্ত্র দেহশোধন প্রথমে বিশেষ আবশ্যক। জীব জন্তুর সংখ্যার ভাৱ আসনের সংখ্যা অসংখ্য, তাহার মধ্যে ৩২ প্রকার আসন যোগোপযোগী, এই আসন যথা—সিদ্ধ, পদ্ম, তত্র, মুক্ত, বজ্র, যত্নিক, সিংহ, গোমুখ, বীর, ধ্রু, মৃত, গুপ্ত, মৎস্ত, মৎস্তেশ্বর, গোরক্ষ, পশ্চিমোত্তান, উৎকট, সংকট, ময়ূর, কুকুট, কূর্ম, উত্তানকূর্মক, উত্তানমণ্ডক, ব্রহ্ম, মণ্ডক, গরুড়, ব্রহ্ম, শলভ, মকর, উষ্ট্র, ভূজ্ঞ এবং যোগা-সন এই ৩২ আসন। [এই সকল আসনের বিবরণ যোগাসন শব্দে দেখ।]

যোগীর দেহভুক্তির পর আসনসিদ্ধি হইলে তৎপরে মুদ্রা অভ্যাস করিতে হয়, এই মুদ্রাও বহুবিধ, তন্মধ্যে ২৫ প্রকার মুদ্রা যোগোপকারিণী। আসন জর করিয়া মুদ্রা অভ্যাস করিতে পারিলে তখন যোগপথে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই সকল মুদ্রা যথা—মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উজ্জীয়ানমুদ্রা, জলধর, মূলবদ্ধ, মহাবদ্ধ, মহাবেধ, খেচরী, বিপরীতকরণী, যোনি, বজ্রাঙ্গী, শক্তিচালিনী, তাড়ঙ্গী, মাণ্ডবী, শান্তবী, অধোধারণা, আন্তঃধারণা, বৈশ্বানরীধারণা, বায়বী-ধারণা, নভোধারণা, অশ্বিনী, পাশিনী, কাকী, মাতঙ্গী, ও ভূজঙ্গিনী। এই সকল মুদ্রা অভ্যাসে কুলকুণ্ডলিনীশক্তি জাগ্রতা হন এবং ঘটচক্রস্থিত পদ্ম ও গ্রহসকল ভেদ হইয়া থাকে। ব্রহ্মরন্ধ্র মুখস্থিতা নিজিতা পরমেশ্বরী কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে জাগান বিশেষ আবশ্যক। কিন্তু মুদ্রাভ্যাস ভিন্ন তাহা চেষ্টা পাবে না। [মুদ্রা দেখ।]

যোগী বসন্তের মধ্যে বসন্ত ও শরৎ ঋতুতে যোগারম্ভ করিবেন, অস্ত্র ঋতুতে যোগ আরম্ভ করিলে যোগ সিদ্ধ হয় না, বরং নানাবিধ রোগ হইয়া থাকে। যোগী প্রথম কুশাসন, হরিণ বা বায়চন্দ্র, অথবা কথলাসনে উপবেশন করিয়া পূর্ব

না উত্তর মুখে উপবেশন করিবেন। পরে পূর্বে যে খোঁতির উল্লেখ করিয়াছি, তাহার অঙ্কন করিবেন। বটকর্ম দ্বারা খোঁতিযোগ সিদ্ধি হইলে প্রাণায়াম যোগের অঙ্কন করিবেন।

ওর উপদেশানুসারে সর্গ ও নিগর্ড প্রাণায়ামযোগ শিক্ষা করিতে হইবে।

প্রাণায়াম উত্তমরূপে সিদ্ধ হইলে ধ্যান করিতে হইবে, এই ধ্যান তিন প্রকার, স্থূল, সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতম।

বাহ্যে মূর্ত্তিময় ইষ্টদেবতাকে বা পরমশক্তিকে ভাবনা করা যায়, তাহার নাম স্থূল ধ্যান, বাহ্য দ্বারা তেজোময় ব্রহ্ম বা প্রকৃতিকে চিন্তা করা যায়, তাহাকে জ্যোতির্ধান বলে এবং বাহ্য হইতে বিন্দুময় ব্রহ্ম ও কুলকুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান দ্বারা দর্শন করিবার শক্তি জন্মে, তাহাকে সূক্ষ্মধ্যান কহে।

যোগী স্বীয় অন্তরে নয়ন নিম্নলিখিত করিয়া এইরূপ ধ্যান করিবে যে, স্থূলর অমৃতরাশিপূর্ণ একটি মহাসাগর বিস্তৃত গ্রহিয়াছে। সেই সাগরের মধ্যে রত্নদ্বীপ বিরাড়িত আছে। তাহাতে রত্নময় বালুকা সকল অপূর্ণ ছাতি বিকীর্ণ করিতেছে। কদম্ব-বিটপিসমূহ দ্বারা রত্নদ্বীপের চারিদিকে সাতিশর শোভা বর্জিত হইতেছে। কদম্বোদ্ভানের চারিদিকে স্থানতী মল্লিকা প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্পবৃক্ষ পুষ্পে বিভূষিত হইয়া বিরাড়িত আছে। এই উপবনের অন্তরে মনোরম কলতরু আছে। তাহার চতুর্দশময় চারিটা শাখা। এই কলতরুতে লগ্নিমাণিক্যময় বেদী আছে, এই বেদীর উপর নিজ ইষ্টদেবতা বিরাজমান আছেন। যোগী এইরূপে ইষ্টদেবতাকে ধ্যান করিবেন। ইহাই স্থূল ধ্যান।

তেজোধান— শুদ্ধ দেশ ও লিঙ্গমূলের মধ্যবর্তী মূলধার-পক্ষে সর্পিণীর আকারে কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থিত আছেন। এইস্থলে জীবাত্মা প্রদীপ-শিখার আকারে স্থিত আছেন। এখানে তেজোরূপী ব্রহ্মের ধ্যান করিতে হয়। এই ধ্যান দ্বারা যোগ সিদ্ধি এবং আত্মার প্রত্যক্ষতা হইয়া থাকে।

সূক্ষ্মধ্যান—যোগীর অনেক ভাগ্যবলে কুলকুণ্ডলিনী শক্তি ভাগ্যবতী হইয়া আত্মার সহযোগে নেত্ররূপে নির্গত হইয়া উজ্জ্বল রাজমার্গ নামক স্থলে বিচরণ করে, বিচরণ কালে সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে তাহার সূক্ষ্ম ও চক্ষুসদৃশ ধ্যানযোগে দর্শন করিতে পারা যায় না, অতএব যোগী শান্তবীমুদ্রা অবলম্বন করিয়া কুণ্ডলিনীর ধ্যানপরায়ণ হইবে। এই ধ্যানে আত্মশাস্তিকার হইয়া থাকে।

ধ্যানযোগ সিদ্ধ হইলে সমাধি হইয়া থাকে। সমাধি যোগ অঙ্কন করিবার কালে মনকে শরীর হইতে পৃথক করিয়া পরমাত্মার সহিত সংমিলিত করিবে, ইহাই

সমাধি। এই সমাধিযোগ-সাধনে যোগীর এইরূপ জ্ঞান হয় যে আমিই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আমি, আমি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহি অর্থাৎ ব্রহ্মের স্বরূপ আমি নিত্যমুক্ত স্বতাবাপ্ত এবং সচ্চিদানন্দরূপ, ইহাই যোগের চরমফল।

এই সমাধিযোগ আবার ছয় প্রকার—১ ধ্যানযোগসমাধি, ২ নাট্যযোগসমাধি, ৩ রসানন্দযোগসমাধি, ৪ লয়সিদ্ধিযোগসমাধি, ৫ ভক্তিব্যোগসমাধি, ৬ ও রাজযোগ সমাধি।

ধ্যানযোগ-সমাধি—প্রথমে শান্তবীমুদ্রা অবলম্বন করিয়া আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে, পরে বিন্দুময় ব্রহ্মকে দৃষ্টিপথ মধ্যে আনয়ন করিয়া মনকে ঐ বিন্দুস্থানে নিযুক্ত করিতে হইবে, পরে শিরঃস্থ ব্রহ্মলোকময় আকাশ মধ্যে জীবাত্মাকে আনয়ন এবং জীবাত্মার মধ্যে ঐ শিরঃস্থ ব্রহ্মলোকময় শূন্য স্থানকে আনয়ন করিতে হইবে। যোগী এইরূপে জীবাত্মাকে ব্রহ্মলোকময় দেখিয়া অর্থাৎ পরমাত্মাতে লীন করিয়া মুক্ত ও সদানন্দমুক্ত হইবে। [সমাধিযোগ ও হঠযোগ শব্দ দেখ।]

যোগীর সমাধিযোগ সিদ্ধ হইলে তাহার আর কিছুই অভিলষণীর থাকে না, তখন ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া জন্মমৃত্যুরূপ সংসার হইতে পরিত্রাণ পায়। (ঘেরওসংহিতা ও দত্তাত্মেরসংহিতা)

[যোগী শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

যোগীর কর্তব্য।

যোগশিক্ষা করিতে হইলে যোগাভ্যাসের ব্যক্তিকে প্রথমে পথ্যাপণ্যের নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়, কারণ কুপথ্যকারী ব্যক্তি কদাচ যোগাঙ্কন করিতে পারে না। যোগী কটু, অম্ল, রুক্ষ, লবণ ও সর্বপট্টলাদি বর্জন করিবে, যোগীর পক্ষে অতিভোজন একেবারে নিষিদ্ধ। গোধূম, শালি, যব, ষষ্ঠিক ধাত্ত, ঘৃত, মিঠার, ছত, কর্পূরাদি বাসিত এবং চূর্ণবিহীন তাড়ুল সেবন হিতকর। যোগীর ক্রীড়াসঙ্গ বিশেষ নিষিদ্ধ। যোগী সর্বদা হঠচিত্ত, সর্বদা সংকল্পাঙ্কনরত এবং কায়িক, বাচিক ও মানসিক পাপবর্জিত হইয়া যোগ অঙ্কন করিবেন।*

*যোগিনাং পথ্যং—

গোধূমশালিযবষষ্ঠিকভোজনায়ঃ ক্রীড়াদ্যথওষবীতসিতা মমুনি।

শুষ্ঠীকপোলককলাদিকপশ্যাকং মূলগাদিদিব্যসুগন্ধং যতীশপথ্যং।

ভোজ্যমপথ্যং—

কটুরক্তলবণোহরীতশাকসৌবীর্যৈতজিহ্বাসর্ষপংক্তমদ্যং।

আজাদিমাংসদধিতক্কুলখকোলপিষ্টাকহিঙ্গুলহনান্যমপথ্যমাহঃ।

যদি সঙ্গ্য করোতোব বিন্দুস্ত বিন্দুস্তি।

আয়ুঃ কয়ো বিন্দুহীনাদস্যমর্থ্যক জায়তে।

ভগ্নাং ক্রীণাং সঙ্গবর্জং কুর্বাৎক্যাসমাদর্যং।

যোগিনোহন্ত নিধিঃ ভাং সততঃ বিন্দুধারণাং। (দত্তাত্মেরসংহিতা)

এই সকল নিয়মাদ্বারা চলিতে পারিলেই যোগাত্মক করিবার নিমিত্তই অবিকার জন্মে। যোগাত্মকের সময় অল্প কোন বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা রাখিতে নাই, যোগাবলম্বী প্রথমে বিষয়-বাসনা, সংসারসক্তি ও ইঞ্জিরলিপাদি সমুদয় বিষয় হইতে অপসৃত হইয়া যোগাত্মকে নিযুক্ত হইবেন। ইহা তির যোগাত্মকের পূর্বে প্রথমে সরোদর শাস্ত্র উত্তমরূপে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কারণ এই শাস্ত্রে নাড়ী সমূহের তত্ত্ব বিবৃত হইরাছে। নাড়ীসমূহের বিষয় অবগত হইতে পারিলে যোগসাধনের উপযোগিতা লাভ হয়। জিহ্বা, পিঙ্গা ও স্রুয়া এই তিনটি নাড়ীই প্রধান। প্রাণা-রাম সাধন করিতে হইলে এই তিনটি নাড়ীর জ্ঞান থাকা বিশেষ আবশ্যক।

যোগাত্মক করিতে হইলে সরসাধনেরও বিশেষ প্রয়োজন। যোগিগণ কৃত্তককাল তির দক্ষিণ নাসারদ্বা, বায়ু প্রবেশকালে ভোজন এবং বাম নাসিকার বায়ুপ্রবেশকালে শয়ন করিবেন। কারণ বাম নাসিকাতে বায়ু বহনকালই কুণ্ডলিনী দেবীর নিদ্রাকাল এবং দক্ষিণ নাসার বায়ুবহন কালই জাগরণ-কাল বলিয়া অভিহিত হইরাছে।

যোগের প্রকার।

যোগ অনেক প্রকার, সঙ্গুপকর নিকট উত্তমরূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে সকল প্রকার যোগেই সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়। যোগ সাধন করিতে বাইরা অভ্যাস আচরণে যোগ-জট হইলে কঠিন ও হুঃসাধ্য পীড়া হইয়া থাকে, অতএব এই যোগাবলম্বনকাৰে বিশেষ সাবধানতা আবশ্যক।

বিবিধ যোগ, যথা—রাজযোগ, রাজাধিরাজযোগ, পঞ্চাঙ্গযোগ, জ্ঞাননিরমযোগ, অষ্টাঙ্গযোগ, বড়কযোগ, হঠযোগ, নেতিযোগ, দত্তিযোগ, দ্যৌতিযোগ, নেউলীযোগ, গজকরিশিযোগ, বত্তিযোগ, জৌলিক যোগ, কপালভাতিযোগ এবং পঞ্চমকারাদিযোগ। যোগাবলম্বন করিতে হইলে আসন করিয়া যোগ শিক্ষা করিতে হয়, কারণ আসন তির কোন যোগ হয় না, এই জন্ত যোগীর যে বহুবিধ আসনের উল্লেখ আছে, তাহার বিষয়ও অবগত হওয়া অতীব কর্তব্য। ইহা তির কতকগুলি মুদ্রা এবং দেহবৃত্তি মূল্যধার, রাখিটান, মণিপূরক, অনাহত, বিত্ত্ব, আকা এবং সহস্রারচক বা পর ইহাদের তথ্য অবগত হইতে হয়।

এই সকল উত্তমরূপে অবগত ও দিতেপ্রিয় হইয়া নির্জনে অঙ্গুর উপদেশোমূহরূপ যোগ শিক্ষা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। নচেৎ অতিপদে খলিত হইবার সম্ভাবনা।

যোগের ফল।

যেরঙসংহিতার লিখিত আছে যে,—

“নাস্তি মায়াময়ং পাশং নাস্তি যোগাৎ পরং ফলং।”

নাস্তি জ্ঞানাৎ পরোবদ্ধনাং ফলং পরো যিগুঃ।

অত্যাশং কামিবর্ণানি যথা শাস্ত্রাণি বোধয়েৎ।

তপ্তা যোগং সমাসাদ্য তত্ত্বজ্ঞানক লভ্যতে।

স্বকৃতেহৃকৃতেঃ কাৰ্য্যোদ্যায়তে প্রাণিনাং যটঃ।

যটাহুংপভতে কৰ্ম্ম যটিবহঃ যথা ভ্রমেৎ।

তবং কৰ্ম্মবশাচ্ছীৰো ভ্রমতে জন্মমৃত্যুভিঃ।

আমকৃত্তিমিবাভ্যহো জীৰ্ণামাণঃ সমা যটঃ।

যোগানলেন সংমহ যটন্তুজিৎ সমাচরেৎ।” (যেরঙসংহিতা)

যেরূপ মায়ার সমান বন্ধন নাই, জ্ঞানের সমান, মিজ নাই ও অহঙ্কারের সমান শত্রু নাই, তরূপ যোগের তুল্য আর শ্রেষ্ঠ বল নাই। যেরূপ ‘ক’ ‘খ’ প্রভৃতি অঙ্গুর সমূহ অত্যাশ দ্বারা ক্রমে সক্ষমশাস্ত্র শিক্ষালাভ করা যায়, সেইরূপ এই যোগাত্মক দ্বারা ক্রমশঃ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। জীবের সংকার্য্য দ্বারা পুণ্য এবং অসং কৰ্ম্ম দ্বারা পাপভোগারতন এই পার্থিব শরীর সৃষ্ট হইরাছে, যেরূপ কৰ্ম্ম করা যায়, তদনুরূপ ফল এই শরীর হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। যতিকাযত্ন যেরূপ উদ্ধাখোভাবে ঘৃণিত হয়, তাদৃশ জীবসমূহ কৰ্ম্মবশে পুনঃ পুনঃ জন্ম, মৃত্যু, সুখ, দুঃখ, পুণ্য, পাপ ইত্যাদি নানাবিধ অবস্থাহুগত কৰ্ম্মফল ভোগ করিতেছে। মানবশরীর আম-মুক্তিকামর ফলের ভার, জীবন ফলের ভার, ও যোগ অগ্নির ভার। যেরূপ জলপূর্ণ আমমুক্তিকা ফলস গলিত হইয়া ক্ষয়-প্রাপ্ত হয়; কিন্তু ঐ ফলস যদি অগ্নিতে পোড়ানো হয় লওয়া হয়, তাহা হইলে উহা আর গলিয়া যায় না পরন্তু স্থায়ী হয়, তরূপ এই দেহ ক্ষীণ ও জীর্ণ হইতেছে, অতএব এই দেহকে যোগরূপ অনলে দাহ করিলে অর্থাৎ যোগাবলম্বন করিলে ইহা দৃঢ় ও স্থায়ীকাল স্থায়ী হয়।

যোগাত্মক করিতে হইলে যোগীর নিকট উপদেশ লইতে হয়। বাহারা যোগী নহেন, অর্থাৎ যোগাত্মকে সিদ্ধি লাভ করেন নাই, তাহাদের কথা বা নির্দিষ্ট প্রণালী অঙ্গুসারে যোগাবলম্বন করিলে গতি খলিত হইবার সম্ভাবনা।

বিজ্ঞানতত্ত্ব লিখিয়াছেন,—

“নাস্তি সাংখ্যাসমং জ্ঞানং নাস্তি যোগসমং বলং।

অজ্ঞা না সংশয়ো জ্ঞানজ্ঞানং সাংখ্যং পরম্ মতম্।”

(সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য)

যোগের সমান বল নাই এবং সাংখ্যের সমান জ্ঞান নাই। যত প্রকার বল আছে, তাহার মধ্যে যোগবলই প্রধান।

যোগী যোগভাষ্য দ্বারা অপেক্ষবিধ, অকৃত, অসাধা ও অতাব-
নায় শাস্ত্রসম্পন্ন হন। যোগসিদ্ধি হইলে বাক্‌সিদ্ধি, ইচ্ছা-
সারে সমাগমময়, দূরদৃষ্টি, দূরশ্রবণ, অতিহৃৎস্পর্শন, পরশরীর-
প্রবেশ, অস্ত্রদান, অস্ত্রগামিষ, শূত্রপথে অবিরোধে ও অনার্যাসে
বিচরণ, কাঞ্চবাহ, দেহধারণ অগ্নিমালধিমাদি অষ্টসিদ্ধি প্রাপ্তি,
দেবত্বলাভ ও মৃত্যুজ্ঞানলাভ ইত্যাদি ক্ষমতা অয়ে। ত্রিকাণ্ডে
যোগীর অসাধা ও অগোচর কিছুই থাকে না।

মানব শাস্ত্রনির্দিষ্ট যোগাবলম্বন করিয়া ইহলোকে উৎকট
ব্যাধি তত্বে বিমুক্ত এবং দীর্ঘজীবন লাভ ও পরকালে পর-
রন্ধের সহিত মিলিত হইতে পারে। শিখাস-প্রশ্বাসই জীবের
জীবন। শ্বাস বহির্গত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রবিষ্ট না হইলে
মৃত্যু হইয়া থাকে, এবং ঐ শ্বাস প্রবেশ ও নির্গম বাহা ক্রমা-
গতই হইতেছে, তাহা দ্বারা ই দৈহিক ক্ষর প্রাপ্ত হয়।

“যাবদ্বায়ুঃ স্থিতো দেহে তাবজীবিতমুচ্যতে।

মরণং তত্র নিশ্চয়ন্তি ততো বায়ুঃ নিবকরং ॥” (ধেরণ্ডগং)

যতক্ষণ দেহে বায়ু বিস্তরমান থাকে, ততক্ষণ দেহী জীবিত
বলিয়া অতিহিত, এই বায়ু দেহ হইতে নির্গত হইলে মৃত্যু হয়,
অতএব দেহে বায়ু থাকিতে থাকিতে তাহাকে রোধ করা
বিধেয়। দেহমধ্যে বায়ু রোধ কবিতা রাখিতে পারিলেই
চিরজীবী হইতে পারা যায়। এই শ্বাসরোধক্রিয়া অভ্যাস
করা অত্যন্ত কঠিন, ইহা অতীব সাবধান ও সতর্কতার সহিত
ক্রমশঃ ধীরে ধীরে করিতে হয়। [যোগশাস্ত্র শব্দে অপর
বিবরণ, ইতিহাস ও যোগ গ্রন্থের বিষয় উক্তব্য।]

যোগকক্কা (কী) ঐশ্বরিপট্ট। ‘যোগকক্কাঃ যোগশট্’ (স্বামী)

যোগকন্ধ্যা (জী) বশোদা-গর্ভজাত কন্ধ্যা। বহুদেব তাঁহাকে
অপহরণ করিয়া দেবকার কাছে লইয়া যান। কংস ইহাকে
নিহিত করিতে অগ্রসর হইলে ইনি ইতচ্চূড় হইয়া শূন্তে
উত্ত্থান করেন। (হরিবংশ) [কংস দেখ।]

যোগকরগুণক (পুং) রাজা ব্রহ্মদত্তের পত্নী।

যোগকরগুণিকা (জী) বৌদ্ধ পরিত্রাজিকাত্তেদ।

যোগকুণ্ডলিনী (কী) উপনিষদ্ভেদ।

যোগক্ৰেম (কী) যোগশব্দ ক্রেমশব্দ ভেদেঃ সমীহায়ঃ। অলঙ্-
বস্ত্র লাভ ও লঙ্ঘনর রক্ষা, অর্থাগন্তের আদরন এবং
আগন্তের রক্ষণ।

“নিধাবকুবাতা পাণে যারো যামিনি তদুগ্ধে।

যোগক্ৰেমৈবত্বা চৈতু পাণে। বস্ত্রাভ্যাসিরাং ॥” (কৃষ্ণদ্বিজ)

“অন্যগতভট্টাচেনতা আগতভট্ট চ রক্ষকঃ।

“দ্বাভাবশিখাভ্যোহস্তি তদা স্বামী ন দোষভাক্ ॥”

(প্রাশস্তিকতত্ত্ব)

গীতাভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য যোগ শব্দে অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি এবং
ক্রেম অর্থে তদ্রক্ষণ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। শ্রীমদ্বামী
যোগশব্দে খনাদি লাভ এবং ক্রেম শব্দে তাহার রক্ষা বা মোক্ষ
অর্থ করিয়াছেন।

“অমত্মাচ্চিহ্নরশো মাং য়ে জনাঃ পশুপাসতে।

ভেদাং নিতাভিযুক্তানাম যোগক্রেমং বহাম্যতম ॥”

(গীতা ২২)

‘যোগোহি প্রাপ্তস্ত প্রাপকঃ ক্রেমঃ তদ্রক্ষণঃ ভট্টতর-
বহামি’ (শঙ্কর) ‘যোগঃ খনাদিলাভঃ ক্রেমঃ তৎপালনঃ
মোকং বা’ (স্বামী) ‘যোগশব্দ ক্রেমশব্দ’ এট দুটো শব্দে
ইত্তরেতদ্রক্ষণ সমাস করিলে দ্বিঘটন হইয়া ‘যোগক্রেমো’
এটরূপ পদ হয়। সমাহারব্দ করিলেই ক্রীর্বাগিক ও
একবচন হইবে।

ভট্টটীকার ভরত ইহার এটরূপ অর্থ করিয়াছেন, অলঙ্-
কল পুষ্পাদির সাধন যোগ এবং লঙ্ঘনরীতির পালন ক্রেম।
অরমঙ্গল বলেন, শরীরের প্রতি ও পালনের নাম যোগক্রেম।

‘যোগক্রেমকরং কৃত্বা সীতারা লক্ষণং ততঃ।

মৃগস্তানুপদী রামো জগাম গজবিক্রমঃ ॥” (ভট্ট ২৫০)

‘কলপুষ্পাদিরলঙ্ঘন সাধনং যোগঃ শরীরাদেবলঙ্ঘন পালনং
ক্রেমঃ।’ (ভরত) ‘যোগক্রেমো শরীরস্থিতিপালনে’ (অরমঙ্গল)

যোগগতি (জী) অগ্নিঃ।

“পাবকঃ পাবমানশ্চ শুচিরিত্যগ্নয়ঃ পুরা।

বসিষ্টপাদ্যংপরাঃ পূর্বযোগগতিং গতাঃ ॥” (ভাগ ৪২৩৪)

‘যোগগতিঃ অগ্নিঃ’ (স্বামী)

যোগেন গতিঃ। ২ যোগদ্বারা গমন।

যোগগতিঃ। ৩ যোগের গতি। ৪ আদিম অমগ্না।

যোগচক্ষুস্ (জি) যোগ এবং চক্ষুর্ভেদ। ব্রাহ্মণ, ইহারা যোগ-
দ্বারা অবলোকন করেন বলিয়া ইহাদিগকে ‘যোগচক্ষুঃ’ কহে।

(মাকণ্ডেয়পু ৯৭৯)

যোগচর্য্যা (জী) যোগমুখান।

যোগচর (পুং) যোগমুখ চরতীতি চর (চক্রেঃ। পাতা ২১৩৬)
ইতি ট। ১ তদুমান। (শঙ্করভাষ্য)

যোগচন্দ্র মুনি, যোগশাস্ত্রপ্রণেতা।

যোগচূর্ণ (কী) ময়ূপুত্র চূর্ণকবিশেষ।

যোগজ (পুং) যোগেত্তো জায়তে জন-ভ। ১ প্রত্যক্ষসাধন
অলৌকিক সন্নিকর্ষভেদ। বাহা দ্বারা যোগীগণের অলৌকিক
বস্তু প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। নৈমারিকেরা অলৌকিক
সন্নিকর্ষকে তিনভাগে বিভাগ করিয়াছেন, সামান্যলক্ষণ,
জানলক্ষণ ও যোগজ। এই যোগজ অলৌকিক সন্নিকর্ষ

আবার দুই প্রকার, যুক্ত ও যুজ্ঞান। এই অবস্থা যোগদ্বারা লাভ করা যায় বলিয়া, ইহার নাম যোগজ হইয়াছে। বাহ্যিক যোগ অবলম্বন করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, তাহারের আলৌকিক ক্ষমতা প্রমো। ঐ ক্ষমতার তারতম্যমুসারে যুক্ত ও যুজ্ঞান এই দুইভাগ হইয়াছে। যে সকল যোগী চিন্তা না করিয়াও অত্যন্ত, অসংগত ও বর্তমান বিষয় হৃদয়িত আমলক ক্রমের দ্বারা অবগত হইতে পারেন, তাঁহারা যুক্ত এবং বাহ্যিক চিন্তা করিয়া অর্থাৎ সমাধি বা ধ্যানস্থ হইয়া উহা অরুণত হইতে পারেন, তাঁহাদিগকে যুজ্ঞান কহে। সকল যোগের সহিত মিলিত বলিয়া যুক্ত, আর যোগের সহিত মিলিত হইতে পারেন বলিয়া যুজ্ঞান নাম হইয়াছে।

“আলৌকিকঃ সন্নিকর্ষিত্ত্ববিধঃ পরিকীর্তিতঃ।

সামান্যলক্ষণে জ্ঞানলক্ষণে যোগজমুখা ॥

যোগজো বিবিধঃ প্রোক্তো যুক্তযুজ্ঞানভেদতঃ।

যুক্তস্ত সমদা ভানং চিন্তা সহকৃতোহপরঃ ॥”

(ভাষ্যরিচ্ছেদ ৬৫, ৬৬)

‘যোগজ যোগভাসমানিত ধর্ম্যবিশেষঃ, স্ততিপুরাণাদি-প্রমাণকং চত্বর্থঃ, যুক্তযুজ্ঞানরূপরোদেববিধ্যাং ধর্ম্যস্ত দ্বৈবিধ্য-মিতি। যোগভাস্যভাবগত্যা বশীকৃতসমাধিসমাসাদিত-বিবিধসিদ্ধিবৃদ্ধ ইত্যুচ্যতে। অরম্বেব বিশিষ্টযোগবরাং যুক্ত ইত্যুচ্যতে’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

২ অঙ্কুর, কাষ্ঠাঙ্কুর। (ভাবপ্র)

যোগতত্ত্ব (ক্রী) যোগস্ত তত্ত্বং। ১ যোগের তত্ত্ব, যোগের বৃত্তান্ত।

২ উপনিষদভেদ।

যোগতন্ত্র (পুং) যোগনিদ্রা।

“একো নানাত্মমিচ্ছন্ যোগতন্ত্রাং সমুচ্ছিতঃ।

বীর্ষাং হিরণ্ময়ং দেবো মায়য়া বাস্তুজপ্রাধা ॥”

(ভাগবত ২।১০।১৩)

যোগতন্ত্র (অব্য) একত্র। একযোগে। যোগামুসারে। যথাযোগ্য সময়ে।

যোগতন্ত্রিকা (স্ত্রী) যোগতন্ত্রা, যোগনক্ষত্র।

“তাক্ষরেণ যদি চ যোগতন্ত্রিকামারুণোতি বপুষা যদাপি বা।”

(বৃহৎসং ২।১।৩৪)

যোগতন্ত্রা (স্ত্রী) কোন নক্ষত্রের প্রধান তারকা।

যোগতীর্থ, নীর্থভেদ। (যোগনিদ্রা)

যোগত্ব (ক্রী) যোগের ভাব বা অবস্থা।

যোগদা, আসামের অন্তর্গত নদীভেদ।

যোগজ্ঞান (ক্রী) যোগেন জ্ঞানং। ১ যোগদ্বারা জ্ঞান, জ্ঞানদ্বারা জ্ঞান।

“যোগাধনবিক্রীতং যোগজ্ঞানপ্রতিগ্রহম্।

বক্ত বাপ্যপুণিং পুত্রং ত্রুৎসং বিসিবর্ত্তয়েৎ ॥” (বহু ৮, ৩৯৫)

‘যোগদানং যোগশব্দকলবাচী ছিলেন বক্তবিকৃতদান-প্রতিগ্রহঃ ক্রিয়তে’ (কৃষ্ণক)

২ অজ্ঞাসক যোগশব্দসম্বন্ধে শিক্ষাদান দ্বারা তত্ত্বের ‘অজ্ঞানকরণী’।

যোগদালা, রঘুনাথপুরের নিকটবর্তী পঞ্চকুট শৈলের অন্তর্গত একটা পর্বত। (দেশাং)

যোগদিন (ক্রী) সপ্তাহিক ৮৩৩ দিবা পূরণ করিয়া ৩৫০০

যোগ করিয়া ২০ হাজার দিবা ভাগ করিলে যাহা বাকি হইবে তাহা নক্ষত্রদিন ও যোগদিন নামে খ্যাত।

যোগদেব (পুং) জৈন ঐশ্বর্যভেদ।

যোগধর্ম্মিন্ (ত্রি) যোগধর্ম্ম অত্যাধিক ইনি। যোগ-বলবী, যোগী।

“ইতি তদ্ব্যুৎপত্তাং তেষাং সুনীনাং যোগধর্ম্মিণাং ॥” (ভাগবৎ ৩।১৩।১)

যোগধারণা (ক্রী) যোগাভিনিরেশ।

যোগধারা, নদীভেদ, ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিশিয়াছে।

(হিমবৎ ৩৫৩৩)

যোগনন্দ (পুং) নরনন্দ্রের মধ্যে একজন। [নন্দ দেখা]

যোগনাভী (স্ত্রী) অষ্টাঙ্গযোগসাধনকালে মাড়ার অবস্থা বিশেষ।

যোগনাথ (পুং) পিতা।

যোগনাবিক (পুং) মন্ত্রবিশেষ, পর্ষদার গর্ভাট। (হারাবলী)

যোগনিদ্রা (স্ত্রী) যোগশিত্ত্ববৃত্তিনিরোরলক্ষণঃ সমাধিসমুদ্রা নিদ্রা। ১ যুগাবসানে বিষ্ণুর নিদ্রা, সেই নিদ্রারূপা হুগা।

“যোগনিদ্রাং যদা বিজুর্জগত্যোকারবীকৃতো।

আত্মীয়া ক্ষেবমভজৎ কল্পান্তে ভগবান্ প্রভুঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮।১৪৯)

যোগেন সম্রহনোপারাদিনা সাধ্যা-নিদ্রা। ২ বীরদিগের নিদ্রা।

“মার্গে চ দুর্গে বিনিগিষ্টৈস্তো বিধায় রক্ষাং বিধিবদ্ধিধিজঃ।

সমুদ্রপার্শ্বস্থিতবীরয়োঃ সেরেত সাক্ষীং সুখযোগনিদ্রাং ॥”

(কামন্দকীয় নীতিসাং)

৩ যোগরূপ-নিদ্রা, চিত্তের বিষয়ান্তর নিবৃত্তিরূপ নিদ্রা।

চিত্তবৃত্তিনিবোধের নাম যোগ, চিত্তের বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে তখন আর বাহ্য জ্ঞান থাকে না, এইজন্য ঐ অবস্থা নিদ্রা নামে অভিহিত হইয়াছে। ৪ প্রলয়কালে ব্রহ্মার বা পরমেশ্বরের সর্বদেব সঙ্গরেচ্ছাকৃত যোগব্যাপার।

যোগনিদ্রানু (পুং) বিষ্ণু। ভগবান্ বিষ্ণু প্রলয়কালে যোগ-নিদ্রায় মগ্ন থাকেন, এইজন্য তাঁহাকে যোগনিদ্রানু কহে।

যোগনিলয় (পুং) শিব।

যোগন্ধর (পুং) ১ অস্ত্রশস্ত্রাদির শোধনার্থক বস্ত্রবিশেষ।
২ শতানীকের মন্ত্রিত্তেদ। ৩ পিত্তলের নামান্তর।

যোগপট্ট (ক্ৰী) যোগস্ত পট্টঃ বসনবিশেষঃ যোগার্থঃ পট্টমিতি
বা। বসনবিশেষ, যে বস্ত্রদ্বারা পৃষ্ঠ ও জাহ্ন বন্ধন হয়, তাহাকে
যোগপট্ট কহে। জীবংপিতৃক ব্যক্তি জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিজ্ঞমানে
ইহা ধারণ করিবেন না।

“পাহুকে যোগপট্টক তর্জনাং রোগ্যধারণম্।

ন জীবংপিতৃকঃ কুর্ঘ্যাৎ জ্যেষ্ঠে ভ্রাতরী জীবতি।

পৃষ্ঠজাঘোঃ সমাযোগে বস্ত্রং বলয়বদৃঢ়ম্।

পরিবেষ্টা বদুর্জজ্ঞ স্তিষ্ঠেত্তদযোগপট্টকম্॥”

(পদ্মপুঃ কার্তিকমাঃ ২ অঃ)

২ যোগপদক, পূজাদিতে ধার্য উত্তরীয়-বিশেষ।

“অভাবে ধোতবস্ত্রাণাং শাণকৌমাযিকানি চ।

কুতশো যোগপট্টং বা বিবীনা যেন বা তবেৎ॥”(আহিকতত্ত্ব)

যোগপতি (পুং) যোগস্ত পতিঃ। ১ বিষ্ণু।

২ যোগেশ্বর শিব।

যোগপত্নী (ক্ৰী) পীবরী, যোগা, যোগমাতা।

যোগপথ (পুং) যোগস্ত পথঃ, ৬তং, সমাসাত্তাদন্তলোপঃ।

যোগের পথ, যোগমার্গ।

যোগপদ (ক্ৰী) যোগাবস্থা।

যোগপদক (ক্ৰী) যোগস্ত পদকঃ। পূজাদিতে ধার্য উত্তরীয়
বিশেষ। চলিত যোগপাটা। এই যোগপদক ব্যাজচর্ম মৃগচর্ম
এবং স্থতনির্মিত ভেদে ত্রিবিধ। ইহা বজ্রস্থত্রেয়স্তায় ধার্য।
ইহার বিস্তার চারি আঙ্গুল হইবে।

“ত্রিবিধং যোগপদকমাত্তং ব্যাজাজিনোত্তমম্।

দ্বিতীয়ং মৃগচর্মচাং তৃতীয়ং স্থতনির্মিতম্।

চতুর্থাংশঃ প্রবিস্তারং দৈর্ঘ্যেণ বজ্রস্থত্রেবৎ॥”

‘চতুর্থাংশঃ চতুরঙ্গুলমাত্রং’ (বীরমিত্তোদয়ধৃত সিদ্ধান্তশেখর)

যোগপাতঞ্জল (পুং) পাতঞ্জলির শিষ্যসম্প্রদায়। ইহার

যোগধর্মের আচার্য ছিলেন বলিয়া এই নামে পরিচিত।

যোগপারঙ্গ (পুং) ১ যোগভ্যস্ত। ২ শিব।

যোগপীঠ (ক্ৰী) যোগস্ত যোগার্থঃ বা পীঠাসনং। দেবতা-
দ্বিগের যোগাসন।

“মণ্ডলং যোগপীঠক পদ্মং পদ্মে বিচিত্তয়েৎ।

দাবাদীভাসনানীহ চর্চার্যাপি বিচিত্তয়েৎ॥”

(কালিকাপুঃ ৬ অঃ)

যোগপ্রাপ্ত (ক্ৰী) যোগ দ্বারা লভ্য।

যোগভাবনা (ক্ৰী) যোগস্ত ভাবনা। ১ যোগবিষয়ক ভাবনা,

যোগের চিন্তা। ২ বীজপনিতোক অকপ্রকরণভেদঃ গুণ-
কলের সমষ্টি দ্বারা অঙ্কায়ুপাত (Composition of numbers
by the sum of the products) করাকে যোগভাবনা বলা
হইয়া থাকে।

যোগভবপুর, নগরভেদ। (জানরীজ ১৭১)

যোগভ্রষ্ট (ক্ৰী) যোগমার্গ হইতে বিচ্যুত।

যোগময় (ক্ৰী) ব্রহ্মপার্থে ময়ট্। ১ যোগবরূপ। ২ বিষ্ণু।

যোগময়স্তান (ক্ৰী) যোগবল লভ্য বৃদ্ধি।

যোগমহিমন্ (পুং) যোগস্ত মহিমা। যোগেশ্বর-কমতা,
যোগের প্রভাব।

যোগমাতৃ (ক্ৰী) ১ দুর্গা। ২ পীবরী।

যোগমায়া (ক্ৰী) যোগ এব মায়া। তগবতী, বিষ্ণুমায়া।

“ততশ্চ দোরির্ভগবৎপ্রচোদিতঃ স্তুতং সমাদার স স্তুতিকাগৃহাৎ।

বদা বহির্গত্বাস্মিষেব তর্হ্যত্রা বা যোগমারাজানি নন্দজারয়া॥”

(ভাগবত ১০।৩ অঃ)

যোগমালী, মহাজিবিগিত জনৈক রাজা। (সহ্যঃ ২৭।৫১)

যোগমূর্ত্তিধর (পুং) ১ শিব। ২ পিতৃগণভেদ।

যোগযাত্রা (ক্ৰী) ১ জ্যোতিষোক্ত উপযুক্ত যাত্রাকাল।
বরাহমিহিরকৃত যোগযাত্রা নামক গ্রন্থে উহা বিস্তারিতভাবে
লিখিত আছে।

যোগযুক্ত (ক্ৰী) যোগেন যুক্তঃ। যোগী, যোগ দ্বারা যুক্ত।

যোগযোগিন্ (ক্ৰী) যোগনিমজ্জিত। যোগাসনে উপবিষ্ট।

যোগরঙ্গ (পুং) যোগেন রঙ্গো রাগো যত। নারঙ্গ, নাগ-
রঙ্গ যুক্ত। (রাজনিঃ)

যোগরত্ন (ক্ৰী) ঐজ্ঞজাল বিভাপ্রভাবে প্রস্তুত রত্ন।

যোগরথ (পুং) যোগ এব রথঃ, বা যোগস্ত রথঃ। যোগ-
প্রাপ্তিঃ সাধন। “আলাককারোপস্থপর্ণমেনমুগাসতে বোধু-
রথেন ধীরাঃ।” (ভাগবত ৮।৫।২৯)

যোগরহস্য (ক্ৰী) যোগস্ত রহস্যং। যোগের রহস্ত বা গুহ্য
বিষয়।

যোগরাজ (পুং) ১ মন্মথের সমসাময়িক জনৈক ভায়াচার্য্য।

২ ত্রিহরকুণ ও যোগরত্নাবলী নামক জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা।

৩ স্ততিকুম্মাঙ্গলি গ্রন্থে রত্নকর্ত্ত কর্ত্তক উল্লিখিত জনৈক কবি।

যোগরাজগুণ্ডলু (পুং) যোগরাজাখ্যঃ গুণ্ডলুঃ। উক-
তস্ত ও বাতরক্তরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। ইহার
প্রস্তুতপ্রণালী—

চিটা, পিপুলমূল, ধবানী, কক্কীরা, বিড়ঙ্গ, জীরা, দেব-
দারু, চই, এলাচি, সৈন্ডুব, হুড়, রায়া, গোছুর, ধনে, হস্তী-
তকী, বহেড়া, আমলকী, দুধা, ভটী, গিলগী, মজি, রাক-

তিনি, বেণার মূল, ববকার, তালীশপত্র, ও তেজপত্র এই সকল সমভাগে উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া এই সকলের তুল্য পরিমাণ গুগ্গলু মিলিত করিতে হইবে। পরে উহা স্তূত দ্বারা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া নিষ্ক পাত্রে স্থাপন করিবে। এই ঔষধ উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিয়া যথেষ্ট আহার করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে আহারের কোন নিয়ম পালন করিতে হয় না। ইহাতে মন্দারি, আমবাত, কৃমি, ছটত্রণ, স্রীহা, শুশ্র, উদর, আনাহ, অর্শ এবং সন্ধি ও মজ্জাগত বাতরোগ নষ্ট হয় এবং অগ্নিবীপ্তি, তেজ ও বল বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

(ভাবপ্রং আমবাতরোগাধি)

ইহা ভিন্ন বাতব্যাধি-রোগাধিকারে মহাযোগরাজগুগ্গলুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ; তাহার প্রস্তুত প্রণালী—

মহাযোগরাজগুগ্গলু—শুষ্ক, পিঙ্গলীমূল, চৈ, মরিচ, চিতা, ভাজা হিং, যবানী, সর্ষপ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, রেণুকা, ইন্দ্রযব, আকনাদি, বিড়ঙ্গ, গজপিঙ্গলী, কটকী, আতাইচ, বামনহাটী, বচ, সূচীমুখী, তেজপত্র, দেবদারু, পিঙ্গলী, কুড়, রাসা, মুক্তক, সৈন্ধব, এলাচি, গোকুর, হরিতকী, ধনে, বহেড়া, আমলকী, দারুচিনি, বেণারমূল ও ববকার এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিতে হইবে, পরে এই সকল চূর্ণের সমষ্টি পরিমাণ গুগ্গলু স্তূতদ্বারা মর্দন করিয়া উহার সহিত মিলিত করিতে হইবে। পরে উহা পিণ্ডাকৃতি করিয়া স্তূতভাণ্ডে রাখিতে হয়। প্রথমে ইহা অর্দ্ধতোলা মাত্রায় সেবনীয়। ক্রমে এই মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া ২ তোলা পরিমাণ সেবন করা বাইতে পারে। এই ঔষধ পরম রসায়ন। ইহা সেবন করিয়া স্রীশ্রঙ্গ, আহার ও পান যথেষ্টরূপে করিতে পারিবে। তৎপক্ষে কোন নিয়ম নাই।

এই ঔষধসেবনে অর্শ, গ্রহণী, স্রীহা, শুশ্র, উদর, আনাহ, মন্দারি, শ্বাস, কাস, অকচি, মেহ, নাভিশূল, কৃমি, ক্ষর, সর্ষপ্রকার বাতরোগ, কুষ্ঠ, ছটত্রণ, শুক্রদোষ ও রজোদোষ গভৃতি আশু বিনষ্ট হয়। ইহা অল্পপান বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন রোগে আশু ফলপদ হইয়া থাকে। এই ঔষধ রাসাদিকাণ্ডের সহিত সংযোগ করিয়া সেবন করিলে সর্ষপ্রকার বাতরোগ, কাকোলাদিগণের কাণ্ড সহযোগে সেবনে পিত্তজরোগ, আরগুবাদিগণের কাণ্ডের সহিত সেবনে কফজরোগ, দারু-হরিদ্রার কাণ্ডের সহিত সেবনে মেহ, গোসুজের সহিত সেবনে পাণ্ডু, মধুর সহিত সেবনে মেদোরুচি, নিষের কাণ্ডের সহিত সেবনে কুষ্ঠ, গুলফের কাণ্ডের সহিত সেবনে বাতরক্ত, শুক শূকর কাণ্ডসহ সেবনে শোথ, পাকুলের কাণ্ডসহ সেবনে শ্বিক-বিষ, ত্রিকলার কাণ্ডের সহিত সেবনে দারুণ নেত্রবেদনা এবং

পূর্ববার কাণ্ডের সহিত সেবনে সর্ষপ্রকার উদররোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রং বাতব্যাধিরোগাধি)

যোগরাজোপনিষদ্ (স্রী) উপনিষদ্ভেদ।

যোগরূঢ় (পুং) যোগার্থপ্রতিপাদকো রূঢ়ঃ। যোগার্থ-প্রতিপাদনাত্ত্বয় বোধক শব্দ অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়ের যোগে উৎপন্ন শব্দের পরস্পর (প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের) অর্থ সঙ্গত রাখিয়া যে সকল পদার্থের উপলব্ধি হয়, তাহাদিগের বাবতীর বস্তুকে না বুঝাইয়া উহাদিগের মধ্যে যদি কেবল একটাকে মাত্র বোধ করার তবে উহাকে যোগরূঢ় শব্দ বলে। শব্দ তিন প্রকার—যোগরূঢ়, রূঢ় এবং যৌগিক। অলঙ্কার-কৌতুকে লিখিত আছে,—শব্দ সকল তিন-প্রকারে বিভক্ত। পঞ্চম প্রকৃতি শব্দ যোগরূঢ় শব্দের অন্তর্গত। পঞ্চ-জনি-ড প্রত্যয়ে পঞ্চরূপ জনি কর্তার অভিধায়ক কোন একটা যোগ দ্বারা পদার্থেরই উপলব্ধি হয়। কিন্তু কুমুদাদি অর্থের উপলব্ধি হইবে না। যোগার্থ প্রতীতি হইবার পর যে রূঢ়ি অর্থ বুঝায়, তাহারই নাম যোগরূপ। এইরূপ ঔষধের ক্ষেত্রে-বলে সহসা পদ্মেরই স্মরণ হইয়া থাকে।*

* বাস্তবনিবিশিষ্টার্থার্থযোগ্যবোধকস্মিথঃ।

যোগরূঢ়ং ন বজৈকং বিনাস্তস্যাস্তি শাস্বধীঃ ॥

‘ব্রহ্মণ্যমাবয়ববুত্তিলভ্যাত্মেন সমঃ স্বার্থস্যাবয়ববোধকং তন্মাম যোগরূঢ়ং যথা পঞ্চজকক্ষসর্পাধিপতিঃ। তচ্চি স্বাস্ত্র-নিবিশিষ্টানাং পঞ্চাদিশাস্ত্রানাং বুত্তিলভ্যেন পঞ্চজনিকর্তৃদ্বাদিনা সমঃ শাস্বকস্য পঞ্চাদেশব্রহ্মাত্মবকঃ পঞ্চজমিত্যাদিতঃ পঞ্চজনি কর্তৃপদমিত্যভূতবস্যা সর্ষসিদ্ধত্বাৎ। ইয়াংস্ত বিশেষো যজ্ঞচ-মপি মণ্ডপপ্রথকারাদিপদং যোগার্থবিনাকৃতস্য রূঢ়ার্থস্যোষ রূঢ়ার্থবিনাকৃতস্যাপি যোগার্থত্ব বোধকং মণ্ডপে শেতে ইত্যাদৌ যোগার্থত্ব মণ্ডপানকস্ত্রাদেবৈব মণ্ডপং ভোজ্যেৎ ইত্যাদৌ সমুদিতার্থস্ত গৃহাদেশব্রহ্মাত্মেন অবয়ববোধকং। যোগরূঢ়স্ত পঞ্চজাদিপদমবয়ববুত্ত্যা রূঢ়ার্থমেব সমুদায়শক্ত্যা চাবয়ব-লভ্যার্থমেবাত্মভাবরতি নহন্তঃ ব্যুৎপত্তিবৈচিত্র্যাৎ তথৈব সাকাজকত্বাৎ। অতএব পঞ্চজং কুমুদমিত্যত্র পঞ্চজনিকর্তৃভেদে ভূমৌ পঞ্চজমুৎপন্নমিত্যাদৌ চ পদম্ভেদে পঞ্চজপদস্ত লক্ষণত্বৈব কুমুদস্থলপদ্রোবোধঃ।’ (বাস্তবিক)

বাস্তবিক-মতে—যৌগ অবয়ববুত্তি (প্রকৃতিপ্রত্যয় দ্বারা)

* ‘তে দ্বন্দ্বা পুনরিত্থা ভবন্তি। যোগরূঢ়ঃ পঞ্চজাদিঃ। পঞ্চজনি ড প্রত্যয়ে পঞ্চজনিকর্তৃদ্বাদি কন যোগেনাপি পদার্থ এব প্রতিপদ্যতে ন কুমুদ-দার্থ ইতি। যোগার্থপূরকারেণাপি রূঢ়ার্থ এবতি যোগরূঢ়ঃ। এবং ঔষধ-সংকলনবিদ্যা কটীতি পদ্যত্বৈব দৃষ্টেঃ।’ (অলঙ্কারকৌতু ৩ ক্রিয়)

লভা অথের সহিত বাহা আর (রুঢ়) অর্থের অর্থ বুঝাইয়া দেয়, তাহারই নাম যোগরুঢ়। বাহা পঞ্চ, কৃষ্ণসর্প, অধর্ম ইত্যাদি।

ইহার মন্ত এইরূপ,—বেমন পঞ্চ শব্দের অন্তর্নিবিষ্ট পঞ্চ (কর্দম) জনি (উৎপত্তি) ড (কর্তৃবাচ্যে), ইহারিণের প্রত্যয়ের অর্থ সজ্ঞত রাখিয়া অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে পঞ্চজাত বস্তুমাত্রেরই উপলব্ধি হয়, কিন্তু এখানে তাহা না হইয়া পঞ্চজ্ঞশব্দের স্বীয়শক্তি দ্বারা পঞ্চজাত এক পদ্যকে মাত্রই বোধ করাইতেছে। অপর রুঢ় শব্দের সহিত ইহার বিশেষ এই যে রুঢ় (মণ্ডপরথকারি) শব্দ যোগার্থের (প্রকৃতি-প্রত্যয়ার্থের) বোধক কোন পদার্থকে না বুঝাইয়া কেবল স্বীয় শক্তিদ্বারা যে অর্থ প্রকাশ করে, তাহারই মাত্র উপলব্ধি হয়; যেমন মণ্ডপশব্দে মণ্ডপানকর্তাকে না বুঝাইয়া শব্দশক্তিবলে গৃহকেই বোধ করে; কিন্তু যোগকরণশব্দ প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ রাখিয়াই রুঢ়ার্থ প্রকাশ করে, পৃথক কোন বস্তুকে বোধ করার না। আবার যদি কোন স্থলে “পঞ্চক কুমুদ” এবং যে ভূমিতে জাত পঞ্চক এরূপ প্রয়োগ থাকে, তবে সেই স্থলে লক্ষণা শক্তি দ্বারা পঞ্চক শব্দে যথাক্রমে কুমুদ ও স্থলপদ্যকে বুঝাইতেও পারে।

যোগরোচনা (ত্রী) ঐজ্ঞাতগতিক প্রলেপবিশেষ। ইহা পাঠে রাখাইলে লোকে অভ্যেদ অদৃষ্ট হইয়া থাকে।

যোগবৎ (ত্রি) যোগ-অন্ত্যার্থে-মতৃপু-মস্ত ব। যোগবন্ত, যোগী।

যোগবাণী, হিমালয়স্থ তীর্থভেদ।

যোগবক্তিকা (ত্রী) ভোজবিদ্যাবিসয়ক আলোকভেদ (Magic lantern)।

যোগবহ (ত্রি) সহযোগে সম্পাদিত।

যোগবাশিষ্ঠ, আধ্যাত্মিক তত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থভেদ। দেবর্ষি বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে বেদান্ততত্ত্ব ও আত্মার চিরশান্তিবিষয়ক যোগোপদেশ দান করেন, তাহা এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থখানি বাস্তবিকরূপে রামায়ণের উত্তরখণ্ড বলিয়া সাধারণে গৃহীত হইয়া থাকে। ইহার অপর নাম বাশিষ্ঠ-রামায়ণ। বৈরাগ্য, মুমুক্শুব্যবহার, উৎপত্তি, স্থিতি, উপশম ও নিকাশ নামক ৬ প্রকরণে গ্রন্থখানি বিভক্ত। ইহার ভাষা ও ভাবতত্ত্ব সাধারণের পক্ষে কঠিন। অধরারণ্য, আত্মবুধ, আনন্দ-বোধেন্দ্র-সরস্বতী, গঙ্গাধরেন্দ্র সরস্বতী, মাধবদরস্বতী, সদানন্দ প্রভৃতি ইহার টীকা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যোগবাহ (পুং) যোগস্থ বাহঃ যোগং বাহরভীতি বহ-গিচ্-অণ্। ১ অস্থার, বিনয়, শিবসামীর, উপাখ্যানীর।

যোগবাহিন্ (ত্রি) যোগং রুঢ়ি বহ-গিনি। ১ যোগদ্বারা-বহনশীল। ২ কীরবিশেষ; ৩ পায়দ। ৪ ভেব-

বাদ। ৫ যোগবিশেষে মিশ্রিত ঔষধের প্রয়োগ। ঔষধ সকলের একত্র মিলনে যে গুণ হয়, তাহাকে যোগবাহী কহে।

“যোগবাহিরসাঃ সর্কে সর্করোগগলগ্রহে।” (রসেন্দ্রসারসং)

যোগবাহী (ত্রী) যোগং বাহরভীতি বহ-গিচ্-অণ্ ভতো ভীম্। ১ কায়বিশেষ। (হেম) ২ পায়দ।

যোগবিদ (ত্রি) যোগং বেত্তি বিদ-কিপ্। ১ যোগজ, যিনি যোগের সমস্ত তত্ত্ব অবগত আছেন। (পুং) ২ মহাদেব। ৩ ভোজবাজীকর। ৪ তেজবাজীজ (Compounder of medicines)।

যোগবিভাগ (পুং) কোন একটি বস্তু বস্তুর দুই ভাগ। একটি বিধি ভাঙ্গিয়া তাহা হইতে দুইটা বিষয় প্রবর্তন।

যোগশব্দ (পুং) যোগ-বোধক শব্দ, বাহা যোগরুঢ় সমে।

যোগশরীরিন্ (ত্রি) ১ যোগার্থশরীরধারী। ২ যোগী।

যোগশায়িন্ (ত্রি) অর্ধমিশ্রিত ও অর্ধব্যক্তি বা যোগ-অভিজ্ঞ।

যোগশাস্ত্র (ত্রী) যোগপ্রতিপাদক শাস্ত্রং। যে শাস্ত্রে যোগের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিনিরোধের উপায় বিবৃত হইয়াছে, পাতঞ্জলশাস্ত্র। সংস্কৃত ভাষার বহুতর যোগশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ প্রচলিত আছে, নিম্নে অকারাদিক্রমে সেই সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উদ্ধৃত হইল;—[পাতঞ্জল-দর্শন শব্দে ১৯৬-১৯৭ পৃষ্ঠার যোগশাস্ত্রের উৎপত্তির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দ্রষ্টব্য।]

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
অজপাগারত্রী-পুরাচরণপদ্ধতি	শঙ্করাচার্য।
অন্তুতযোগ	
অধ্যাত্মযোগ	
অমনক সুন্দরদেব
অমনককল্প	
অমনকযোগ	

অল্পমপ্রভৃদেব (স্বাত্মারাম কর্তৃক)

হট প্রদীপিকার উদ্ধৃত)

অষ্টাঙ্গকল্পসংহিতা	
অষ্টাঙ্গযোগ শঙ্করাচার্য
আচারপদ্ধতি বাহুদেবেন্দ্র।
আসনোপায়	
ঈশ্বর-বাসুদেব-সংবাদ	

কাকচীশ্বর (স্বাত্মারাম কর্তৃক উদ্ধৃত)

কপিলগীতা কপিল
কেশবকর	

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
কৃষ্ণকবিতা ...	শ্রীকৃষ্ণদেব
ক্রিয়াবোধ (১) বিটল আচার্য (২) বেঙ্কট বোমিন্	
খেচরীবিদ্যা (মহাকাল বোগশাস্ত্রোক্ত)	আদিদ্বাদশ
গোরক্ষশতক বা জ্ঞানশতক	গোরক্ষনাথ (দীক্ষানামাধিকার)
গোরক্ষশতকটিগ্রন্থ...	মধুসূদন
গোরক্ষশতকটীকা ...	শঙ্কর
গোরক্ষসংহিতা ...	গোরক্ষনাথ
দেবত্ব-সংহিতা	
চতুঃশ্লোক্যাসম	গোরক্ষ
ছায়াপুস্তকবাবোধন	
জগদগুরুবোগশাস্ত্র (অষ্টাদশোদশোক্ত)	
জ্ঞানামৃত ...	গোরক্ষনাথ
জ্ঞানামৃতটিগ্রন্থ ...	সদানন্দ
জ্ঞানপ্রদীপ বা যোগসারসংগ্রহ	
ভবপক্শীর্ষবেগচিহ্ন	
ভববিন্দু ...	সারিচন্দ্র পরমহংস
ভবশারদী ...	বাচস্পতি মিশ্র
ভবার্ণব	
ভবার্ণবটীকা ...	রামানন্দ ভীষ
ভবাবোধ	ঐ
ভিলক (যোগহৃত্তাভাটীকা)	বাচস্পতি মিশ্র
দশাব্যবহা	
দৃষ্টান্ত	
দেহত্ব-সংবাদ	
নাগবোধ (কেমরাজ ও বাসারাম উক্ত)	
নাড়ীজ্ঞানদীপিকা	
ভারতরত্নকর বা নবযোগকলো	কেমানন্দ দীক্ষিত
পবনবিজয় ...	শিব
পাতঞ্জল বা পাতঞ্জলহৃত্ত (যোগহৃত্ত দ্রষ্টব্য)	
পাতঞ্জলহৃত্ত ...	শ্রীধরানন্দ যতি
প্রভুদেব (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
বদ্ধভবিষ্যন	
বিন্দুনাথ (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
বিলেশন	ঐ
ত্র্যম্বকাস্তপকতি	
ভগবতী গীতা	
ভবদেব মিশ্র (১৬৪৬খৃঃ) (পাতঞ্জলীয়াভিনব- ভাব্য, যোগদর্শনটীকা, যোগবিন্	

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
টীকা, বোগসংগ্রহ, বোগহৃত্তকতি- টিগ্রন্থ প্রকৃতি সচরিতা)	
ভবানী-সহায় (যোগচিন্তামণি-টিগ্রন্থকার)	
ভানুকি (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
ভুবন (শক্তিরত্নাকরধৃত)	
বৎসেন্দ্র	
মহানৈক্যব (হঠপ্রদীপিকা হৃত)	
মহাদেব (বোগহৃত্তটীকা ও হঠপ্রদীপিকাটীকা,	
মহেশসংহিতা ...	মহেশ
মানন্দ (শক্তিরত্নাকর-ধৃত)	
মীন বা মীননাথ (যোগদর্শনভাষ্যের লেখক)	
মূলদেব (শক্তিরত্নাকরধৃত)	
মুক্তাপ্রকাশ ...	কৃষ্ণানন্দ
বাক্যব্যাখ্যা (যোগী ব্যাক্যবৃত্ত) ও গীতা)	
যোগকল্পকল্প ...	কুলমণি ভট্ট
যোগকল্পলতা ...	ধর্মসুনাথ ভট্ট
যোগগ্রন্থ ...	১ দত্তাশ্রয়, ২ বেঙ্কটচর্চা
যোগগ্রন্থটীকা ...	ভগবতমিশ্র
যোগচন্দ্রটীকা ...	রামানন্দ ভীষ
যোগচন্দ্রিকা ১ গোবর্দ্ধন যোগীশ্র ও নারায়ণ ভীষ	
যোগচন্দ্রিকা বা যোগহৃত্তটীকা ...	অনন্ত
যোগচর্চা	
যোগচিন্তামণি ১ গোরক্ষমিশ্র, ২ বালাশাস্ত্রিন্ গোদে, ৩ শিবানন্দ সরস্বতী, ৪ গদাধর মিশ্র ।	
যোগচিন্তামণিটীকা ...	ভবানীসহায়
যোগচূড়ামণি	
যোগচূড়ামণ্যুপনিষদ্	
যোগজ্ঞান ...	আনন্দ সিংহ
যোগভব	
যোগভবপ্রকাশ	
যোগভববোধ বা যোগভবোপনিষদ্	
যোগভব ১ রমাশঙ্কর, ২ বিশেষত্ব দত্ত, (দেবভীষ 'স্মারিত')	
যোগভাবালী ...	১ শঙ্করাচার্য, ২ ভট্ট ।
যোগদর্শন (হেমাজি কর্তৃক উক্ত)	
[কৃষ্ণনাথ ও ভবদেব কর্তৃক উক্তটীকা]	
যোগদীপিকা (শ্রীকৃষ্ণদেব কর্তৃক উক্ত)	
যোগজ্ঞান	
যোগপদ্ধতি ...	ধর্মদীপক

এই	এইকার
যোগপ্রকাশ	
যোগপ্রকাশটীকা ...	কৃষ্ণনাথ
• যোগপ্রদীপ ...	দেবীসিংহদেব
যোগপ্রদীপিকা	
যোগপ্রবেশবিধি	
যোগবিন্দুটিপ্পণ ...	ভবদেব
যোগবীজ (সুন্দরদেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগভাকর (সুন্দরদেব কর্তৃক উদ্ধৃত) কবীজ্ঞাচার্য	
যোগমঞ্জরী	
যোগমণিপ্রদীপিকা	
যোগমণিপ্রভা বা যোগসুত্রবৃত্তি ...	রামানন্দ সরস্বতী
যোগমহিমা ...	গৌরকনাথ
যোগ বা যোগবিজ্ঞানব্য	
যোগরত্নসমুচ্চয়	
যোগরত্নাকর ...	বীরেশ্বরানন্দ
যোগরসায়ন (শিবভাষিত)	
যোগরহস্য (সুন্দরদেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগবর্ণন ...	মধুরানাথ গুরু
যোগ-বাচস্পত্য (ব্যাসকৃত যোগসুত্রভাষ্যটীকা)	
	বাচস্পতি মিশ্র
যোগবার্তিক ...	বিজ্ঞানভিক্ষু
যোগবাসিষ্ঠ ...	বশিষ্ঠপ্রোক্ত
যোগবিন্দুটিপ্পণ ...	ভবদেব
যোগবিবরণ ...	বশিষ্ঠ।
যোগবিবেক ...	১ হরিশঙ্কর, ২ বৃন্দাবন গুরু
যোগবিবেকটিপ্পণ ...	রামানন্দ তীর্থ
যোগবিষয় ...	মার্কণ্ডেয়
যোগবীজ ...	শিব
যোগবৃত্তি ...	ভোজরাজ
যোগবৃত্তিসংগ্রহ ...	উদয়ঙ্কর
যোগশতক	
যোগশতকব্যাখ্যানম্...	সনাতন গোস্বামী
যোগশাস্ত্র ...	১ দত্তাত্রেয়, ২ পতঞ্জলি, ৩ বশিষ্ঠ।
যোগশিক্ষা ...	হরিশঙ্কর
যোগসংগ্রহ ...	ভবদেব ভট্ট, শ্রীকৃষ্ণ গুরু।
যোগসংগ্রহটীকা ...	পূর্ণানন্দ
যোগসাধন	
যোগসার (মহিনাথ ও সুন্দরদেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	

এই	এইকার
যোগসারসংগ্রহ ...	কৃষ্ণ গুরু
" ...	বিজ্ঞানভিক্ষু
যোগসারসমুচ্চয় ...	হরিসেবক
যোগসারাবলি	
যোগসিদ্ধান্তচক্রিকা	
যোগসিদ্ধান্তপদ্ধতি ...	গৌরকনাথ
যোগসিদ্ধিপ্রক্রিয়া (পদ্মনাতকর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগসুখাকর	
যোগসুত্র (যোগাসুতাসিনহুত্র বা সাংখ্যপ্রবন বা পাতঞ্জল)	

টীকা যথা—

১ অনন্তকৃত যোগসুত্রার্থচক্রিকা বা পদচক্রিকা, ২ আনন্দ শিবাকৃত যোগসুখাকর, ৩ উদয়ঙ্করকৃত যোগবৃত্তিসংগ্রহ, ৪ উমাগতি ত্রিপাঠীকৃত ঐ, ৫ ক্ষেমানন্দ দীক্ষিত কৃত নবযোগকল্লোল ও ৬ বিজ্ঞানভিক্ষুশিষ্য ভাবগণেশ কৃত ৭ জ্ঞানানন্দ কৃত ঐ টীকা, ৮ নারায়ণভিক্ষু রচিত যোগ-সুত্রার্থদ্যোতনিকা বা যোগসিদ্ধান্তচক্রিকা, ৯ নারায়ণতীর্থ বা নারায়ণজৈন সরস্বতীকৃত ঐ টীকা, ১০ ভবদেব কৃত পাতঞ্জলীয়াভিনবভাষা, ১১ ভবদেব কৃত যোগসুত্রবৃত্তি-টিপ্পণ, ১২ ভোজদেব কৃত রাজমার্ত্তণ্ড, ১৩ মহাদেব কৃত ঐ, ১৪ রামানন্দ কৃত যোগমণিপ্রভা, ১৫ রামানন্দতীর্থ সরস্বতীকৃত ঐ, ১৬ বৃন্দাবন গুরু, ১৭ শঙ্কর ও ১৮ সদা-শিবকৃত ঐ টীকা, ১৯ রামানন্দ কৃত যোগসুত্রভাষা, ২০ ব্যাসকৃত যোগসুত্রভাষা, ২১ নাগেশ কৃত পাতঞ্জল-সুত্রবৃত্তিভাষ্যাব্যাখ্যা, ২২ বাচস্পতি মিশ্র কৃত তিলক বা পাতঞ্জলসুত্রভাষ্যাব্যাখ্যা, ২৩ রাঘবানন্দ যতীকৃত পাতঞ্জল-রহস্য, ২৪ শ্রীধরানন্দযতীকৃত ঐ, ২৫ বিজ্ঞানভিক্ষু কৃত পাতঞ্জলভাষ্যবার্ত্তিক বা যোগবার্ত্তিক।

যোগসুত্রটিপ্পণ ...	বৃন্দাবন গুরু
যোগসুত্রবৃত্তি ...	১ ক্ষেমানন্দ বা ক্ষেমানন্দ ও ২ নারায়ণ তীর্থ, ৩ সদাশিব
যোগজন্ম (সুন্দরদেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগাক্ষরনিষট্	
যোগাখ্যান ...	বাক্যব্য
যোগাচার (মহিনাথ কর্তৃক কুমারসম্ভব-টীকার উদ্ধৃত)	
যোগাসুতাসিন ...	আধারেশ্বর
যোগাত্ম্যসঙ্ক	
যোগাত্ম্য প্রকরণ	

এই	এই
যোগাবলি ...	রামানন্দতীর্থ
যোগানন্দলক্ষণ	
যোগেশার্ণব	
যোগোপদেশ ...	পরামর্শ
রক্তিদেব (শক্তিরূপাকরোক্ত যোগোচাধ্য)	
রাক্ষসার্জ (যোগহুত্রুতি)	তোদেব রণরক্ষস
রাক্ষসযোগ ...	রামচন্দ্র পরমহংস
রাক্ষসযোগবিধি	
রাক্ষসযোগোৎসব ...	ঈশ্বর
লঘুচন্দ্রিকা ...	নারায়ণ ভট্ট
লব্ধযোগ	
বর্ণকোষ ...	মন্তাজের
বর্ণিতসার ...	তাৎপর্য
বিরূপাক্ষ (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
বিবেকমার্গ ...	গোরক্ষনাথ
বিবেকমার্গ (জুলতান বিয়াস্উদীনীর সভাহ) রামেশ্বর ভট্ট	
শব্দাহুবিবর্তনমাধিপঞ্চক	
শারদানন্দ (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
শিবযোগ	
শিবযোগদীপিকা	
শিবরামগীতা	
শিবসংহিতা ...	শিবপ্রোক্ত
শিবসংহিতাটীকা ...	সদানন্দ
ষট্চক্রক্ৰম বা ষট্চক্রনিরূপণ বা ষট্চক্রভেদ	পূর্ণানন্দ
ষট্চক্রভেদটীকা ...	রমানাথ সিদ্ধান্ত
ষট্চক্রসম্মানরঞ্জিনী ...	রামবল্লভ
ষট্চক্রদীপিকা ...	ব্রহ্মানন্দ
ষট্চক্রদীপিকাভক্তি ...	পূর্ণানন্দ
ষট্চক্রখ্যানপদ্ধতি ...	ব্রহ্মচৈতন্ত্য বতি
ষট্চক্রনিলয়	
ষট্চক্রভেদটিপ্পনী ...	শঙ্কর
ষট্চক্রবিবর্তিতটীকা ...	বিশ্বনাথ রামদেব
ষট্চক্রস্বরূপ	
ষট্চক্রাদিসংগ্রহ ...	মধুরানাথ গুরু
ষট্চক্রোপনিষদীপিকা	
যোক্তশমুদ্রালক্ষণ ...	ভক্ত বোদী
মুদ্রাচারপ্রকরণ ...	শঙ্করচাৰ্য্য
মমরসারসরোদর ...	রাম

এই	এই
সম্ভূতমিকাবিচার	
সমাধিপ্রকরণ	
সাংখ্যপ্রবচন বা পাতঞ্জল যোগহুত্র	
সাংখ্যযোগদীপিকা	
সারগীতা	
সিদ্ধান্ত ...	রামচন্দ্র সিদ্ধ
সিদ্ধপাদ (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
সিদ্ধবৃদ্ধ (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
সিদ্ধসিদ্ধান্ত ...	নিখানন্দ সিদ্ধ
সিদ্ধান্তপদ্ধতি ...	গোরক্ষনাথ
সুরানন্দ (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
স্পর্শযোগশাস্ত্র (স্কন্দরহস্যধৃত)	
স্বাদ্যারাম বা আত্মারাম যোগীন্দ্র (হঠপ্রদীপিকাকার)	
স্বরোদর ...	বাস
হঠভক্তকোমুদী ...	স্কন্দরহস্য
হঠপ্রদীপিকা বা হঠদীপিকা	১ স্বাদ্যারাম, ২ চিন্তামণি
হঠপ্রদীপিকাজ্যোৎস্না টীকা	১ ব্রহ্মানন্দ, ২ উমাপতি,
৩ রামানন্দতীর্থ, ৪ ব্রহ্মভূষণ ও ৫ মহাদেব	
হঠযোগ ...	১, আদিনাথ ও ২ গোরক্ষনাথ
হঠযোগবিবেক ...	বামদেব
হঠযোগসংগ্রহ ...	মধুরানাথ গুরু
হঠযোগাধিরাজ ...	শিব
হঠযোগাধিরাজটীকা	রামানন্দতীর্থ
হঠযোগাধিরাজসংগ্রহ ...	রামানন্দ তীর্থ
হঠরত্নাবলী (স্কন্দরহস্যধৃত)	
হঠসংকেতচন্দ্রিকা	১ শঙ্কর দাস ও (বিশ্বনাথদেব স্মৃত)
২ স্কন্দরহস্য	
হরিরহস্যযোগ	
যোগশিক্ষা (দ্বী) যোগত শিকা । ১ যোগাত্ম্যাস । ২ উপনিষদ-	
ভেদ । কোন কোন স্থলে ইহার নাম 'যোগশিখা' এইরূপও	
দেখিতে পাওয়া যায় ।	
যোগস্ (ক্রী) যুজ্ (অধ্যায়ীযুক্তিভিত্তিক্যঃ কৃচ্ । উণ ৪।২১৫)	
ইতি অগ্নি, কবর্ষশাস্ত্রাংশেঃ । ১ সমাধি । ২ কাল । (উচ্ছল)	
যোগসমাধি (পুং) যোগেন সমাধিঃ । যোগযাত্রা সমাধি ।	
যোগ যখন সিদ্ধ হয়, তখন সম্প্রজাত ও পরে অসম্প্রজাত-	
সমাধি লাভ হয় ।	
যোগসার (পুং) যোগতত্ত্বপ্রয়োগত সারঃ । সর্গযোগ-	
হরণোপায় । যে উপায় অবলম্বন করিলে আর ব্যাধি হয় না,	

তাহাকে যোগসার কহে। বৈজ্ঞানিক গুণচর্য্যাবলি বর্ণিত হইরাছে যে, অমুক গুণে অমুক দ্রব্য নিষিদ্ধ। সেই গুণে সেট সেই দ্রব্য বর্জনীয়। দোষের বৃদ্ধি না হইলে ব্যাধি হয় না, যে উপায় অবলম্বনে দোষ বৃদ্ধি না হইয়া সমান থাকে, তাহাই যোগসার।

“সকলরোগহরং সিদ্ধং যোগসারং বদামাহম্।

শৃণু হুত্রত সংক্ষেপাং প্রাণিনাং জীবহেতবে।” (গুরুড়পুঃ ১৭২অ)

যোগসিদ্ধ (পুং) যোগেন সিদ্ধঃ। যোগদ্বারা সিদ্ধ, বাহারা যোগ অবলম্বন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

“বোহসাবাত্তে যোগসিদ্ধঃ কলাপগ্রামমাস্থিতঃ।” (ভাগঃ ৯।১২২১৬)

যোগসিদ্ধা (স্ত্রী) বাচস্পতির ভগিনীভেদঃ। (বিষ্ণুপুরাণ)

যোগসিদ্ধপ্রক্রিয়া (স্ত্রী) যোগস্ত সিদ্ধে প্রক্রিয়া। যোগ-সিদ্ধির উপায়, যে প্রক্রিয়া অবলম্বন করিলে যোগসিদ্ধি লাভ হয়।

যোগসিদ্ধিমৎ (ত্রি) যোগসিদ্ধিবিভূতেহস্ত মতুপ্। যোগ-সিদ্ধিবৃত্ত, যিনি যোগদ্বারা বিবিধ সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

যোগসূত্র (ক্ৰী) যোগপ্রতিপাদকং সূত্রং। মহাবি পতঞ্জলি-কৃত সূত্রসমূহ। পতঞ্জলি এই সকল সূত্রে যোগের বিধিনিয়মাদি নির্দেশ করিয়াছেন, এইজন্য উহাকে যোগসূত্র কহে।

[যোগশাস্ত্র দেখ]

যোগসেবা (স্ত্রী) যোগসাধন, যোগচর্যা।

যোগস্থ, যিনি যোগাবলম্বন করিয়া আছেন

যোগাই (দেশজ) যোগাড় দেওয়া, কোন কর্মনির্কর্ষের সাহায্য করা।

যোগাকর্ষণ (ক্ৰী) (Cohesion) যোগ ও আকর্ষণ। যে গুণ দ্বারা একাধিক পরমাণু একত্র হইয়া থাকে, পরস্পর বিচ্ছিন্ন না হয়, পরমাণুসমূহের সমষ্টিকরণ, বন্ধন।

যোগাগ্নিময় (ত্রি) যোগরূপ বহি বা শক্তিসমম্বিত। যোগ-দ্বারা সিদ্ধ।

যোগাঙ্গ (ক্ৰী) যোগস্ত অঙ্গং। যোগের অঙ্গ, পাতঞ্জলে ধর্ম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ৮টা অঙ্গ নির্দিষ্ট হইরাছে।

[বিশেষ বিবরণ যোগশব্দে দেখ।]

যোগাচার (পুং) বৌদ্ধ সম্প্রদায়বিশেষ। সর্বদর্শনসংগ্রহে চারিশ্রেণীর বৌদ্ধের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—মাধ্যমিক, যোগাচার, শ্রোত্রান্তিক ও বৈজ্ঞানিক। যোগাচার মতে বাস্তবসত্তাই অলৌকিক, কেবল কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাট সত্য। ঐ কণিক বিজ্ঞান আবার দুইপ্রকার, প্রযুক্তিবিজ্ঞান ও আলয়বিজ্ঞান। জাগ্রৎ ও সুশুপ্তি অবস্থার যে জ্ঞান জন্মে,

তাহার নাম প্রযুক্তিবিজ্ঞান, আর সুশুপ্তি অবস্থার যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম আলয়বিজ্ঞান। কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া ঐ জ্ঞান থাকে। (সর্বদর্শনসংঃ)

২ বৌদ্ধ পণ্ডিতবিশেষ ৩ যোগানুষ্ঠান।

যোগাচার্য্য (পুং) ১ যোগোপদেষ্টা। ২ ইন্দ্রজালশিক্ষক।

যোগাজ্ঞান (ক্ৰী) যোগপ্রদমনকারী অজ্ঞান বা প্রলোপোবধ বিশেষ।

যোগাড় (দেশজ) ১ কর্মনির্কর্ষের উপায়, কণ্ঠের উত্তোণ। ২ সংগ্রহ।

যোগাজ্ঞান (ত্রি) যোগঃ আত্মা স্বরূপঃ যন্ত। যোগী।

যোগাধমন (ক্ৰী) যোগেন আধমনং। চলদ্বারা বন্ধক।

“যোগাধমনবিক্রীতং যোগদানপ্রতিগ্রহং।

বজ্র পাণ্ডাপদিং পত্রেতং তৎসকলং বিনিবর্তয়েৎ।” (মহু)

যোগান (দেশজ) প্রতিদিন দেওয়া। কম না পড়ে তাহা করিয়া দেওয়া।

যোগানন্দ (পুং) যোগে আনন্দো যন্ত। যোগাবলম্বনে দ্বারার আনন্দ হয়।

যোগানন্দ, ১ সাংখ্যকারিকাবাণ্য ও সাংখ্যসূত্রবিবরণ-পণ্ডিত। ২ ক্রীড়াবলীকাব্যরচয়িতা, ইহার পিতার নাম কালিদাস।

যোগানুযোগ (ক্ৰী) যোগ ও অনুযোগ। (প্রজ্ঞাপাঃ ৩৩৫)

যোগানুশাসন (ক্ৰী) অনুশিক্ষিতেহেনেন অনুশাসনং যোগস্ত অনুশাসনং। যোগশাস্ত্র।

যোগান্ত (পুং) মঙ্গলগ্রহকক্ষার গুপ্তমভাগের একাংশ।

যোগান্তর (ক্ৰী) ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর সংযোগ।

যোগান্তরায় (ক্ৰী) যোগের বিরোধানাদক আলস্যাদি দল-বিধ বিষয়। লিঙ্গপুরাণের ৯ম অধ্যায়ে ইহা বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে।

যোগাপত্তি (পুং) প্রচলিতপ্রথার বা আচার ব্যবহারের সংস্কার। (আশ্বঃ শ্রৌঃ ১।১।১১)

যোগাস্থর (পুং) বৌদ্ধদেবতাত্ত্বেদ।

যোগারঙ্গ (পুং) যোগেন গুণযোগেন আরম্ভঃ। আরম্ভ।

যোগাক্রুচ (ত্রি) যোগং বিষয়নিবৃত্তিং যমাদিকং বা আকরুচঃ। ইন্দ্রিয়ভোগ্য শব্দাদি ও তৎসাধনকর্মে অনাসক্ত।

“আকরুচকোমূর্নেযোগং কর্মকারণমুচ্যতে।

যোগাক্রুচত্ব তটন্তব শমঃ কারণমুচ্যতে।

যদাহি নৈশ্রিয়াথেষু ন কর্মষমুৎসজ্জতে।

সর্বসংকল্পপর্য্যায়ী যোগাক্রুচত্বদোচ্যতে।” (গীতাঃ ৬।৩-৪)

যে যিনি যোগাক্রুচ হইতে চাহেন, যোগসাধনের পক্ষে

কর্ণই জাহার কারণরূপ এবং যিনি যোগারূঢ় হইরাছেন, তাঁহার পক্ষে কৰ্ণসন্ন্যাসই প্ৰথম সাধন। অন্তঃকরণশুদ্ধি-জনিত তীব্র বৈরাগ্যের নাম যোগ। যিনি এইরূপ যোগে আরূঢ় হইতে চাহেন, তিনি আরুন্ধ নামে অভিহিত। বেদ-বিহিত কর্ণের অমুঠানপূৰ্ণক চিত্তশুদ্ধি হইলে যোগারূঢ় হওয়া যায়। যোগারূঢ় হইয়া জ্ঞাননিষ্ঠার পরিপক্ব হইলে তাহাকে আর কৰ্ণ করিতে হয় না, কিন্তু বাহ্যদের বৈরাগ্যের উদয় হয় না, তাহাদিগকে বাবজীবনই কৰ্ণামুঠান করিতে হয়।

যখন মানব শব্দাদি বিষয়ে অনাসক্ত, কৰ্ণামুঠানে সম্পূর্ণ বিনিবৃত্ত এবং সকল প্রকার সংকল্পবর্জিত হয়, তখনই তাহাকে যোগারূঢ় কহে। যখন মানবের সাধনশূণ্যে জগৎ মিথ্যাজ্ঞান হওয়ার মনোবেগ ইন্দ্রিয়প্রাপ্ত বিষয়ে ধাবিত হয় না, যখন নিদ্ৰা, নৈমিত্তিক, কামা, ও নিবিদ্ধ কোন প্রকার কৰ্ণেই চিত্তবৃত্তি প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ নিজ কোন প্রয়োজন সিদ্ধিরই আবশ্যকতা থাকে না, এং অমুক কাৰ্য্য করিতে হইবে, অমুক কাৰ্য্য করিলে অমুক ফল হইয়া থাকে, মনো-বৃত্তির অন্তসুখতাবশতঃ অন্তঃকরণে বাহ্যর এরূপ সংকল্পের তরঙ্গ উথিত হয় না, তিনিই যোগারূঢ়।

মনোবৃত্তি নিরোধ করিবার সামর্থ্যই যোগীর প্রধান লক্ষণ। মহর্ষি পতঞ্জলি যোগসূত্রের প্রথমেই বলিয়াছেন যে, “যোগশ্চিত্ত-বৃত্তিনিরোধঃ” মনের সমস্ত বৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। চিত্তের বৃত্তি পাঁচ প্রকার। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্ৰা ও স্মৃতি। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা উপলব্ধি করিয়া মনের অমুতববিশেষের নাম প্রমাণ। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব, অতিনিবেশাদি বৃত্তি-ভেদে মিথ্যাজ্ঞানের নাম বিপর্যয়। শব্দপ্রবণপূৰ্ণক বিশেষ অর্থবোধশূন্য চিন্তা বিশেষের নাম বিকল্প, যেরূপ বক্ষ্যাপুত্র, আকাশকুসুম ইত্যাদি শব্দপ্রবণে তত্তাবতের প্রকৃতার্থ অভাবে কোন বার্থ অমুভূতি না হওয়ার একটা অলীক চিন্তা যাত্র উদয় হয়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তির নাম বিকল্প। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প ও স্মৃতি এই বৃত্তিচয় যে তমোগুণের পতীর আবেশে ক্ষুণ্ণিত হয় না, তাদৃশ চিত্তবৃত্তির নাম নিদ্ৰা। পূৰ্ণাঙ্গভূত সংস্কার হইতে যে জ্ঞানের উদয় হয়, তাহার নাম স্মৃতি। এইরূপ সকল চিত্তবৃত্তি যিনি নিরোধ করিতে সমর্থ, তিনিই যোগারূঢ়। [বিশেষ বিবরণ যোগ শব্দে দেখ]

যোগাসন (ক্লী) যোগস্যাসনং, যোগসাধনমাসনমিতি বা। ব্রহ্মাসন, ধ্যানাসন, পদ্মাসনাদি। (ভট্টটিকা ৭।৭৭ অয়মং।)

যে আসনে বসিয়া যোগাত্যাস করা হয়, তাহাকে যোগাসন কহে। আসন ব্যতীত যোগাত্যাস করা যায় না, এইজন্ত যোগাবলম্বীর আসন সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়।

এই আসনের বিবরণ ঘেরণ্ডসংহিতায় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে;—

জীবজন্তুর সংখ্যার ভায়ে আসনের সংখ্যাও অনন্ত, তাহার মধ্যে মহাদেব চতুরশ্রীতি লক্ষ আসনের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল আসনের মধ্যে চতুরশ্রীতি প্রকার আসনই প্রধান। আবার তাহাদের মধ্যে মর্ত্যালোকে ৩২ প্রকার আসনই শুভদায়ক। মর্ত্যালোকে এই ৩২ প্রকার আসনে আসীন হইয়া যোগাত্যাস করা বিধেয়।

৩২ প্রকার আসন বথা—১ সিদ্ধ, ২ পদ্ম, ৩ ভদ্র, ৪ মুক্ত, ৫ বজ্র, ৬ শক্তিক, ৭ সিংহ, ৮ গোমুখ, ৯ বীর, ১০ ধূম্র, ১১ মৃত, ১২ গুপ্ত, ১৩ মংসা, ১৪ মংসোজ্র, ১৫ গোরক্ষ, ১৬ পশ্চিমোস্তান, ১৭ উৎকট, ১৮ সঙ্কট, ১৯ ময়ূর, ২০ কুকুট, ২১ কূর্ণ, ২২ উত্তানকূর্ণক, ২৩ উত্তানমণ্ডুক, ২৪ বৃক্ষ, ২৫ মণ্ডুক, ২৬ গরুড়, ২৭ বৃষ, ২৮ শলভ, ২৯ মকর, ৩০ উষ্ট্র, ৩১ ভূজঙ্গ, ৩২ যোগ (যোগাসন), এই ৩২ প্রকার আসন সিদ্ধিপ্রদ।

“আসনানি সমস্তানি যাবন্তো জীবজন্তবঃ।

চতুরশ্রীতিলক্ষাণি শিবেন কথিতাঃ পুরাঃ।

তেষাং মধ্যে বিশিষ্টানি ষোড়শোদ্যন্ত শতং কৃতম্।

তেষাং মধ্যে মর্ত্যালোকে দ্বাত্রিংশদাসনং শুভম্।

সিদ্ধং পদ্মং তথা ভদ্রং মুক্তং বজ্রঞ্চ শক্তিকম্।

সিংহঞ্চ গোমুখং বীরং ধূম্রাসনমেব চ॥

মৃতং গুপ্তং তথা মাংসং মংসোজ্রাসনমেব চ।

গোরক্ষং পশ্চিমোস্তানং উৎকটং সঙ্কটং তথা॥

ময়ূরং কুকুটং কূর্ণং তথা চোত্তানকূর্ণকম্।

উত্তানমণ্ডুকং বৃক্ষং মণ্ডুকং গরুড়ং বৃষং॥

শলভং মকরং উষ্ট্রং ভূজঙ্গঞ্চ যোগাসনম্।

দ্বাত্রিংশদাসনানি মর্ত্যালোকে চ সিদ্ধিম্॥” (ঘেরণ্ডসংহিতা)

এই সকল আসনের লক্ষণ ঘেরণ্ডসংহিতায় এইরূপ বিবৃত হইয়াছে,—

১ সিদ্ধাসন—জিতেন্দ্রিয় ও যোগী ব্যক্তি একগুলকদ্বারা ঘোনিস্থান (গৃহদেশের উর্দ্ধভাগ অবধি কোষমূলের নিম্নভাগ পর্যন্ত স্থানকে ঘোনি কহে) পীড়িত করিয়া ও অপর গুলক উপস্থের উপরে রাখিয়া ছদয়ের উপরে চিবুক স্থাপন করিবে এবং স্থির ও অবক্রশরীর হইয়া স্থিরদৃষ্টিতে উত্তরজ্ঞদেশের মধ্যভাগ অবলোকন করিবে, এইরূপে উপবেশন করিলে তাহাকে সিদ্ধাসন কহে। এই সিদ্ধাসন দ্বারা মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

প্রকারান্তর—যোগজ্ঞ সাধক যতপূৰ্ণক একপাদমূলদ্বারা

যোনিদেশে পীড়িত করিয়া অঙ্গের পান্থল লিঙ্গের উপর সংস্থাপিত করিবে এবং উর্দ্ধদৃষ্টি দ্বারা উত্তর চর মধ্যভাগ নিরীক্ষণ করিবে। এইরূপে অবস্থান করিলে তাহাকেও সিদ্ধাসন কহে। এই আসন নির্জনস্থানে নিরুবিঘ্ন, স্থিরচিত্ত, অবক্রমশরীর এবং ইন্দ্রিয়সকল সংযত করিয়া অস্থান করিতে হয়। এই সিদ্ধাসন অভ্যাস দ্বারা শীঘ্র যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে। প্রাণারামপরাণ যোগীর এই আসন নিত্য সেবনীয়। এই আসন দ্বারা সাধক অনারোগ্যে পরম গতি লাভ করিতে পারেন। সিদ্ধাসন সকল আসনের শ্রেষ্ঠ।

২ পদ্মাসন—পদ্মাসন দুইপ্রকার, বদ্ধপদ্মাসন ও মুক্তপদ্মাসন। বামউর উপরে দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উর উপরে বামচরণ সংস্থাপিত করিয়া দুইহস্ত দ্বারা পৃষ্ঠভাগ হইতে দুইপদের বুদ্ধাঙ্গুল পৃষ্ঠরূপে ধারণ করিবে এবং বক্ষঃস্থলে চিবুক রাখিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে হইবে। এইরূপে অবস্থান করিলে তাহাকে বদ্ধপদ্মাসন কহে। এই আসন অভ্যাসে সমস্ত ব্যাধি বিনষ্ট হইয়া কঠোর বুদ্ধি হয়। কেবল বাম উর উপরে দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উর উপরি বামচরণ স্থাপনপূর্বক তদুপরি দুই করতল বিস্তার করিলে মুক্তপদ্মাসন হয়।

অন্তবিধ—বাম উর উপরে দক্ষিণপাদ ও বামহস্ত এবং দক্ষিণ উর উপরি বামপাদ ও দক্ষিণ হস্ত চিত্ত করিয়া রাখিয়া নাসার অগ্রভাগে দৃষ্টিসংস্থাপনপূর্বক দণ্ডমূলে স্থিতি স্থাপিত করিবে এবং চিবুক ও বক্ষঃস্থল উন্নত করিয়া ক্রমে বায়ু যথার্থ আকষণপূর্বক উদরে পূরণ ও ধারণ করিবে ও পশ্চাদ্ যথাসাধ্য অবিরোধে রেচন করিতে হইবে। এই আসন সর্বব্যথানাশক। কেবল বুদ্ধিমান যোগীই এই আসন অভ্যাস করিতে সমর্থ। ইহার অস্থানে তৎক্ষণাৎ প্রাণ বায়ু সমানরূপে নাড়ীকান্দ্রে চলিতে থাকে, তৎক্ষণ প্রাণারাম সময়ে বায়ুর গতি সরল হয়। যে যোগী পদ্মাসনস্থ হইয়া যথাবিধানে প্রাণ ও অপানবায়ুর পূরণ রেচন প্রভৃতি করেন, তান সমস্ত বন্ধন হইতে বিমুক্ত চইয়া থাকেন।

৩ ভদ্রাসন—অণ্ডকোষের নিম্নভাগে উত্তর গুল্ফ বিপরীত ভাগে সংস্থাপিত করিয়া উত্তরপদের বুদ্ধ অঙ্গুলি দুই হস্তদ্বারা পৃষ্ঠদেশ দিয়া ধারণপূর্বক জালঙ্ঘন করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে হইবে। ইহাকে ভদ্রাসন কহে। এই আসনভ্যাসে সমস্ত ব্যাধি বিনষ্ট হয়।

৪ মুক্তাসন—গুহমূলে বামপাদমূল ও তাহার উপরে দক্ষিণপাদমূল সংস্থাপিত করিবে এবং মস্তক ও গ্রীবা সমান

করিয়া অবক্রমশরীরে অর্থাৎ তিক মূল হইয়া বসিবে। ইহার নাম মুক্তাসন, এই আসন সর্গসিদ্ধিপ্রদ।

৫ বজ্রাসন—উত্তর তল্যা বজ্রাকৃতি করিয়া চরণদ্বয়ল ও মেষের দুইপার্শ্বে সংস্থাপিত করিবে, ইহাকে বজ্রাসন কহে।

৬ যন্তিকাসন—উত্তর জাহু ও উরুর মধ্যে উত্তরপাদতল সংস্থাপিত করিয়া ত্রিকোণাকৃতি আসন বন্ধনপূর্বক সরলশরীরে উপবিষ্ট হইলে তাহাকে যন্তিকাসন কহে। এই আসন অভ্যাস করিলে কোন ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে না, এবং সকল দুঃখনষ্ট হয় ও শরীর সুস্থ থাকে। এই আসনের অপর নাম সুধাসন।

৭ সিংহাসন—উত্তর গুল্ফ অণ্ডকোষের নিম্নে পরস্পর উন্টা করিয়া পশ্চাদ্ দিকে উর্দ্ধভাগে বহিষ্কৃত করিবে এবং উত্তরজাহু ভূমিতে সংস্থাপিত করিয়া ঐ দুই জাহুর উপরে মুখ প্রকাশিতরূপে উন্নত করিয়া স্থাপনপূর্বক জালঙ্ঘন করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে। ইহার নাম সিংহাসন, এই আসনভ্যাসে সকল রোগ নষ্ট হয়।

৮ গোমুখাসন—পাদদ্বয়ল ভূমিতে সংস্থাপনপূর্বক পৃষ্ঠের উত্তর পার্শ্বে নিবেশিত করিয়া হির শরীরে গোমুখের ভায় উর্দ্ধে মুখ করিয়া বসিবে। ইহার নাম গোমুখাসন।

৯ বীরাসন—একচরণ একউরদেশে সংস্থাপিত করিবে, এবং অপরচরণ পশ্চাদ্ ভাগে রাখিতে হইবে। ইহাকে বীরাসন কহে।

১০ ধনুর্ভাসন—ভূমিতে পাদদ্বয়ল দণ্ডের ভায় সমান করিয়া প্রসারণপূর্বক দুই হস্ত দিয়া পৃষ্ঠদেশ দ্বারা ঐ দুই চরণ ধারণ করিয়া সমস্ত শরীরকে ধনুকের ভায় বক্র করিতে হইবে, এইরূপে ধনুর্ভাসন হয়।

১১ মৃত বা শবাসন—শবের ভায় চিত্ত হইয়া শয়ন করিলেই শবাসন হয়। এই আসন দ্বারা শ্রমদূর ও চিত্তের বিশ্রাম হইয়া থাকে। ইহার অন্য নাম মৃতাসন।

১২ গুপ্তাসন—উত্তর জাহুর মধ্যে উত্তর চরণ গোপন করিয়া রাখিবে এবং উত্তরপাদের উপরি অণ্ডকোষে স্থাপিত করিবে। ইহার নাম গুপ্তাসন।

১৩ মৎস্তাসন—মুক্ত পদ্মাসন করিয়া দুই কূর্ণর (কুণ্ডলী) দ্বারা মস্তক বেঁধেপূর্বক চিত্ত হইয়া শয়ন করিবে। ইহাকে মৎস্তাসন কহে।

১৪ গোরকাসন—উত্তরজাহু ও উরুর মধ্যে উত্তর চরণ উত্তান অর্থাৎ চিত্ত করিয়া অপ্রকাশিতরূপে সংস্থাপনপূর্বক উত্তর হস্ত চিত্ত করিয়া গুল্ফদ্বয় আচ্ছাদিত করিলে, এবং

কর্তৃদেয় সঙ্কচিত করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে। এইরূপে এই আসন হয়।

১৫ মন্ত্ৰেজ্ঞাসন—উদরকে পৃষ্টবৎ সরল করিয়া অবস্থিত হইবে এবং বামচরণ নত করিয়া দক্ষিণজাহ্নুর উপরে স্থাপন-পূৰ্ণক তাহার উপরে দক্ষিণ কনুই ও দক্ষিণহস্তের মুখ বিভ্রাস করিয়া জ্বরের মধ্যভাগ দেখিবে, ইহাকে মন্ত্ৰেজ্ঞাসন কহে।

১৬ পশ্চিমোত্তানাসন—ভূমিতে চরণদ্বয় দণ্ডবৎ সরলরূপে প্রসারিত করিয়া ও উভয় হস্তদ্বারা যন্ত্রপূৰ্ণক ঐ পদযুগল ধারণ করিয়া জ্ঞানযুগলের মধ্যে মস্তক সংস্থাপিত করিতে হইবে, এইরূপে পশ্চিমোত্তানাসন হয়।

উগ্রাসন—দুই চরণকে অসংলগ্নরূপে প্রসারিত করিয়া দুই হস্তদ্বারা দৃঢ়রূপে ধারণপূৰ্ণক উভয় জাহ্নুর উপরে মস্তক রাখিবে। ইহার নাম উগ্রাসন। কেহ কেহ ইহাকেও পশ্চিমোত্তানাসন কহেন। এই আসনসাধনে যোগাভ্যাস করিলে আশু যোগ সিদ্ধ হয়।

১৭ উৎকটাসন—দুইচরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা ভূমি অবলম্বন-পূৰ্ণক দুই গুলফ অবলম্বন ব্যতিরেকে শূণ্ডে রাখিয়া ঐ দুই গুলফের উপরে গুহদেশ স্থাপিত করিবে। ইহাকে উৎকটাসন কহে।

১৮ সঙ্কটাসন—বামপাদ ও বামজ্ঞানযুগল ভূমিতে রাখিয়া বামচরণ দক্ষিণচরণ দ্বারা বেষ্টনপূৰ্ণক উভয়জাহ্নুতে উভয় হস্ত স্থাপিত করিবে। ইহার নাম সঙ্কটাসন।

১৯ ময়ূরাসন—উভয় করতল দ্বারা পৃথিবী অবলম্বনপূৰ্ণক উভয় কূর্ণক (কনুই) উপরে নাভির উভয় পার্শ্বভাগ স্থাপন করিয়া মুকপদ্মাসনের স্থায় পদযুগল উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়া শূণ্ডে দণ্ডের স্থায় সমানভাবে উপস্থিত হইবে। ইহাকে ময়ূরাসন কহে।

২০ কুঙ্কটাসন—কোন মন্দের উপরিভাগে মুকপদ্মাসন করিয়া উভয় জাহ্নু ও উভয় উরুর মধ্যে উভয় হস্ত স্থাপনপূৰ্ণক দুই কূর্ণক দ্বারা উপবিষ্ট হইবে। ইহার নাম কুঙ্কটাসন।

২১ কৃৎসন—অণ্ডকোষের নিম্নে দুই গুলফ পরস্পর বিপরীতক্রমে রাখিয়া গ্রীবা, মস্তক ও শরীর সরল করিয়া উপবিষ্ট হইবে, ইহাকে কৃৎসন কহে।

২২ উত্তানকৃৎসন—কুঙ্কটাসন হইয়া উভয় হস্তদ্বারা কঙ্কর-ধারণপূৰ্ণক কৃৎসনের স্থায় উত্তান হইবে, ইহাকে উত্তান-কৃৎসন কহে।

২৩ মণ্ডকাসন—দুই পদতল পৃষ্টদেশে গ্রহণপূৰ্ণক ঐ দুই চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলী পরস্পর সংস্পৃষ্ট করিবে ও উভয় জাহ্নু সমুখ-ভাগে রাখিবে, ইহাকে মণ্ডকাসন কহে।

২৪ উত্তান-মণ্ডকাসন—মণ্ডকাসনে উপবিষ্ট হইয়া উভয় কূর্ণক দ্বারা মস্তক ধারণপূৰ্ণক ভেকের স্থায় উত্তান হইয়া অবস্থিত হইবে। ইহাকে উত্তান-মণ্ডকাসন কহে।

২৫ বৃক্ষাসন—বাম উরুশূলে দক্ষিণপাদ রাখিয়া ভূমিতে বৃক্ষের স্থায় সরলভাবে অবস্থান করিবে। ইহার নাম বৃক্ষাসন।

২৬ গরুড়াসন—উভয় জ্ঞান ও উরুদ্বারা ভূমি পীড়িত করিয়া ও উভয়জাহ্নু দ্বারা দ্বিগুণরূপে হইবে, পরে জাহ্নুদ্বয়ের উপরে দুই হস্ত রাখিবে, ইহাকে গরুড়াসন কহে।

২৭ বৃষাসন—দক্ষিণ গুলফের উপর পাদযুগল অর্থাৎ গুহদেশ সংস্থাপন করিয়া তাহার বামভাগে বামপদ উল্টাইয়া বক্রিয়া ভূমি স্পর্শ করিবে, ইহার নাম বৃষাসন।

২৮ শলভাসন—অধোমুখে শরনপূৰ্ণক দুইহস্ত বক্ষঃস্থলে রাখিয়া উভয় করতল দ্বারা ভূমি অবলম্বন করিবে ও দুই চরণ শূণ্ডে অর্দ্ধহস্তপ্রমাণ উর্দ্ধে রাখিবে। ইহাকে শলভাসন কহে।

২৯ মকরাসন—অধোমুখে শরন করিয়া ভূমিতে বক্ষঃস্থল স্থাপনপূৰ্ণক দুই হস্ত প্রসারিত করিয়া দুই হস্তদ্বারা মস্তক ধারণ করিবে। ইহাকে মকরাসন কহে। এই আসন অভ্যাসে দেহের অগ্নিবৃদ্ধি হয়।

৩০ উষ্ট্রাসন—অধোমুখে শরন করিয়া উভয় পদ উল্টা করিয়া পৃষ্টদেশে আনয়নপূৰ্ণক উভয় হস্তদ্বারা ধারণ এবং উদর ও মুখ আকৃষ্ট করিবে, ইহার নাম উষ্ট্রাসন।

৩১ ভূজগাসন—চরণের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি অবধি নাভি পর্যন্ত সমস্ত অশোভাগ ভূমির উপরে বিস্তৃত করিয়া দুই করতল দ্বারা ভূমি ধারণপূৰ্ণক সর্পের স্থায় উর্দ্ধে মস্তক উত্তোলিত করিবে। ইহার নাম ভূজগাসন। এই আসন অভ্যাসে দেহের অগ্নি বৃদ্ধি এবং সর্করোগ বিনষ্ট ও কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিত হন।

৩২ যোগাসন—উভয় চরণ চিত করিয়া হাঁটুর উপরে সংস্থাপনপূৰ্ণক দুই হস্ত চিত করিয়া ঐ আসনের উপরে রাখিবে এবং পুরক দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া কৃত্তক দ্বারা নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে, ইহার নাম যোগাসন। এই যোগাসন যোগসাধনের পক্ষে বিশেষ প্রশস্ত (ঘেরগুণসংহিতা)

এই যে যোগসাধন আসনের বিষয় উল্লিখিত হইল, এট সকল আসনই গুরুগম্যা, উপযুক্ত সৎ গুরুর উপদেশানুসারে আসন সকল অভ্যাস করা বিধেয়। নচেৎ প্রতিপদে বিয় হইবার সম্ভাবনা। [যোগশল্ক দেখ।]

যোগিত (ত্রি) ১ যোগযুক্ত। ২ মন্ত্রযুক্ত। ৩ ভৌতিক-ক্রিয়া-বলে উন্নতীকৃত।

যোগিতা (ত্রী) ১ যোগীর হাব বা ধর্ম। [যোগিন্ দেখ।]

২ অপর বিষয়ের সহিত সংযোগস্থলে আবদ্ধ বা সম্বন্ধযুক্ত।

যোগিন্ (ত্রি) ১ যোগভাবাপন্ন। ২ যোগীর ভাব।
 যোগিদণ্ড (পুং) যোগিনাং দণ্ডঃ অবলম্বনবটিঃ। বেত্র।
 যোগিন্ (ত্রি) যোগোহন্ত্যন্ত যোগ-ইনি বহা বৃজ সমাধৌ
 যুক্তির যোগে বা (সংপৃচ্ছাকথ্যেতি। পা ৩।২।১৪২) ইতি
 বিশৃণ্ণ। যোগবৃত্ত, যোগাবলম্বী।

“বর্ণে লোকে গৃহেহরণে স্মৃতিচন্দনে তথা।

সমতা ভাবনা যন্ত স যোগী পরিকীর্তিতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈঃ গণপতিঃ ৩৫ অঃ)

বর্ণ বা লোভ, গৃহ বা অরণ্য অথবা স্মৃতিচন্দনে বাহার
 সমান ভাবনা, অর্থাৎ যিনি ভাল মন্দ, সুখ, দুঃখ, উভয়ই
 তুল্য জ্ঞান করেন, তাঁহাকে যোগী কহে। গীতার অভিহিত
 হইয়াছে যে,—

“আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশুতি যোহর্জুন।

সুখং বা যদি দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥” (গীতা ৭ অঃ)

হে অর্জুন! যিনি আপনার জ্ঞান সকলকে অবলোকন
 করেন, এবং বাহার সুখ বা দুঃখ উভয়ই তুল্য, তিনি যোগী।

যিনি যোগাবলম্বন করেন, তাঁহাকেও যোগী কহে।

[বিশেষ বিবরণ যোগশব্দ দেখ]

২ শিব।

৩ (যোগী) যোগসিদ্ধ ব্যক্তি। যিনি যোগাভ্যাসে সত্য নিরত
 থাকিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। অথবা ভগবান্ যোগিসম্বন্ধে
 গীতার বলিয়াছেন যে, ভগবান্ অপেক্ষা, এমন কি সকল
 কর্মিগণ অপেক্ষাও যোগী শ্রেষ্ঠ। [যোগ দেখ]

যোগিসংক্রমে অবস্থান্তরে চারিপ্রকার যোগীর উল্লেখ
 পাওয়া যায়,—প্রথমকলিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ ও অতি-
 ক্রান্তভাবনীর। যাহারা কেবল যোগশিক্ষা আরম্ভ করিয়াছেন,
 যাহাদের পরচিত্তাদি বিষয়ে জ্ঞান দৃঢ় হয় নাই, হইবার উপক্রম
 হইয়াছে মাত্র, তাঁহাদিগকে প্রথমকলিক যোগী কহে। দ্বিতীয়
 মধুভূমিক—ইহার অপর নাম ঋতম্ভবপ্রজ্ঞা, এই শ্রেণীর যোগীরা
 তৃত ও ইন্দ্রিয়গণের জয়াভিলাষী। তৃতীয় প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ—
 ইহার ইন্দ্রিয়গণকে সম্পূর্ণ বশীভূত করিয়াছেন। চৃত ও
 ইন্দ্রিয়জরবশতঃ পরচিত্তাদি জ্ঞানে ইহাদের সম্পূর্ণ অধিকার
 জন্মিয়াছে। চতুর্থ অতিক্রান্তভাবনীর, এই যোগীর কেবল
 চিত্তের অবশিষ্ট থাকে, তত্ত্ব আর সকল সমাধিই সিদ্ধ হই-
 য়াছে জানিতে হইবে।

যোগের আরম্ভ হইতে কেবল্য পর্যন্ত চারি অবস্থার
 প্রণমাবস্থার অর্থাৎ প্রথমকলিক যোগী পক্ষে দেবগণের
 সাক্ষ্যকারের সম্ভাবনা নাই। তৃতীয় ও চতুর্থ অবস্থার যোগি-
 গণ দেবগণ অপেক্ষা উন্নত, সুতরাং দেবগণ তাহাদের

প্রলোভন দেখাইতে সমর্থ নহেন, কেবল দ্বিতীয় অবস্থায়
 প্রলোভন কাল, এই অবস্থার চিত্ত দৃঢ় হয় নাই, কেবল
 সিদ্ধির অঙ্কুর দেখা দিয়া থাকে মাত্র, এই সময় ইন্দ্রাদি
 দেবগণ যোগীর চিত্তকে অবগত হইয়া স্বর্গাদিভ্যাসের বিবিধ
 উপভোগ্য বিষয় দ্বারা তাহাদের প্রলোভন প্রদর্শন করিয়া
 থাকেন। পাছে যোগসিদ্ধিপ্রভাবে যোগিগণ দেবতাদের
 অধিকারচ্যুতি ঘটায়, এই ভয়ে দেবগণ তাহাদের নিকট
 আসিয়া বলেন, ‘আপনি এই স্থানে অবস্থিতি ও বিচার করুন,
 এই ভোগ কমণীয়, এই কষ্টা চিত্তহারিনী, এই ঔষধ জন্মমৃত্যু-
 বিনাশক, এই রথ গগনচারী, এই কলরব আপনার সকল
 মনোরথ পূরণ করিবে,’ ইত্যাদি নানাশ্রকার প্রলোভনে মুগ্ধ
 করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। *

যোগী যদি ইহাতে প্রলুব্ধ হন, তাহা হইলে যোগভ্রষ্ট
 হইয়া পরিশেষে নিরয়গামী হইয়া থাকেন। যতদিন
 অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি লাভ না হয়, ততদিন যোগী কিছুতেই
 যোগপথ পরিত্যাগ করিবেন না, যত বিড়ীষিকা বা সম্পা-
 লাভ হউক না কেন, কিছুতেই ক্রোধানা করিয়া ধীরে ধীরে
 গুরু উপদেশানুসারে যোগ করিতে থাকিবেন, কিছুতেই
 যোগভ্যাগ করিবেন না।

বর্তমান কালে যোগিগণ শৈবসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া
 পড়িয়াছেন। আধুনিক কণকট প্রভৃতি যোগি-সম্প্রদায়ের
 উৎপত্তি বহুপ্রাচীন না হইলেও, প্রাচীনতম কাল হইতে
 ভারতবর্ষে যোগিদিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। দত্তাত্রেয়
 নারদ, এমন কি, দেবাদিদেব মহাদেবও পরম যোগী বলিয়া
 উক্ত হইয়াছেন।

হঠপ্রদীপিকা, দত্তাত্রেয়-সংহিতা, গোরক্ষসংহিতা প্রভৃতি
 গ্রন্থে যোগিসম্প্রদায়ের অমুর্চের আসন-প্রাণায়ামাদি যোগাঙ্গ
 সমুদায়ের যথাযথ প্রণালী নিবদ্ধ হইয়াছে। সহজানন্দ
 চিন্তামণি স্বামীরাম যোগিত্রেয় হঠপ্রদীপিকার যোগিদিগের
 চারিটা উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম উপদেশে প্রধান
 প্রধান হঠযোগীর নাম; যোগসাধনের অমুকুল ও অতিকূল
 ক্রিয়াসমূহের বিবরণ; যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়ামাদি
 যোগাঙ্গ; যোগাধিকারের লক্ষণ ও যোগিদিগের ভোজন-

* “তত্র মধুমতীঃ কুসুমি সাক্ষ্যংকুর্তো ব্রাহ্মণতঃ স্বামিনো দেবাঃ সৰ্বভূত-
 মনুপশুতঃ স্থানৈকপনিময়সন্তঃ, ভোঃ ইহাক্রান্তাঃ, ইহরম্যতাঃ কমণীনাং
 ভোগঃ, কমণীয়েষাং কষ্টা, রসায়নমিহ জরায়ুত্বাং বাধতে, বৈদায়নমিহ বাসঃ,
 জমী কলজমাঃ, পুণ্য মল্যাকিনী, সিদ্ধা মধ্বঃ, উত্তমা অমুকুলা অপ্ৰসন্নঃ,
 দিব্যো ভ্রোতচন্দ্রবী, বজ্রোপসঃ কামঃ স্বতঃপঃ সর্বদিসমুদ্যুক্তিতরুণতঃ,
 অতিপদ্যতামিনমকরমজরকরহানঃ দেবাণাং প্রিয়মিতি ॥” (যোগভাষ্য ৩৫১)

নিয়ম। দ্বিতীয়ে ধোতি, বস্ত্র প্রভৃতি বটুকর ও কএক প্রকার কুড়কের লক্ষণ; তৃতীয়ে দশপ্রকার মূর্ত্যাদান বিবরণ এবং চতুর্থ উপদেশে সমাধির বিবরণ ও নানারূপ সিদ্ধাবস্থার বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে।

অত্রি ও অম্বুহরার পুত্র দত্তাত্রেয় ঋষি ভগবানের বট অবতার ও পরমবোণী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তিনি বোগধর্ম প্রকাশ করিয়া ভগবদ্ভক্ত প্রজ্ঞাদাদি সাধকদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন। (ভাগবত ১।৩)

মার্কণ্ডেয়-পুরাণে লিখিত আছে যে, তিনি ইচ্ছাপূর্বক লোকসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া বহুকাল সরোবরে নিমগ্ন হইরা-ছিলেন। তৎপ্রতিপাদিত সংহিতার মন্ত্রবোগের নিকটস্থ স্থিতি হইয়াছে এবং লয়বোগের স্থচনাশ্রমে নাসাগ্রভাগে দৃষ্টি, ভূতলে শয়ন, মূর্ত্যাদান প্রভৃতির অঙ্গ ও অংশীক্রমে অষ্টাদশ হঠবোগের বিস্তার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। মহর্ষি দত্তাত্রেয়ের মতে—

“যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ ততঃ পরম্।

শ্রাণারামশ্চতুর্থঃ স্তাং প্রত্যাহারশ্চ পঞ্চমঃ ॥

ষষ্ঠী তু ধারণা প্রোক্তা ধ্যানঃ সপ্তমমুচ্যতে।

সমাধিরষ্টমঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্বগ্ৰন্থকলপ্রদঃ ॥”

গোরক্ষ-সংহিতাকার গুরু গোরক্ষনাথ স্বকীয় গ্রন্থে হঠ-প্রদীপিকা ও দত্তাত্রেয়সংহিতার বোগপ্রকরণ-পদ্ধতির অম্বু-সরণ করিলেও যম ও নিয়ম ব্যতীত বড় বোগাদির নির্দেশ করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন তদগ্রন্থে বটুচক্র-সাধনের বিশেষ বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।

অহিংসাদি দশ প্রকার যমনিয়ম* পালন ব্যতীত বৌদ্ধদিগকে ভোজনবিষয়ে আরও নানাপ্রকার কঠোর নিয়ম পালন করিতে হয়। কেবল পরিমিতাহারই বৌদ্ধের পক্ষে প্রশস্ত নহে। অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত, উষ্ণজ্বা, হরীত শাক, বদরীকল, তৈল, তিল, সৰ্প, মংস্ত, মত্ত, ছাগলাদির মাংস, দধি, তক্ষু, কুলখ, কলার, বরাহমাংস, পিত্তাক, হিন্দু ও লগুনাদি জ্বা বৌদ্ধদিগের অভক্ষ্য। গোমূত্র, শালিধাত্ত, বব, যষ্টিকধাত্তরূপ স্তচাক অন্ন, ক্ষীর, অখণ্ডনবনীত, চিনি, মধু, শুভ্রী, কপোলকফল, পঞ্চশাক, মূগ প্রভৃতি ও উত্তমজল প্রভৃতি নামগ্ৰী সংযমীদিগের স্থপথ্য বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

* “অহিংসাসত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্যং কপার্কবৎ।

কমাতৃমিত্তাহারঃ শৌচং চেতি যমা দশ।

তপঃ সন্তোষ আত্মিক্যা দানং বেবন্ত পূজনম্।

সিদ্ধান্তাবগণকৈব ব্রীমজ্জিক অণো হতম্।

দশৈতে নিয়মঃ প্রোক্তা বোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ” (হঠপ্রদীপিকা ১উপঃ)

বিন্দুধারণ করিলে বৌদ্ধদিগের বোগানুসিদ্ধি ঘটয়া থাকে। অন্তএব বিন্দুকরজনিত আয়ুনাশ ও বলহানি প্রতিবিধান জন্ত বোগিগণের সঙ্কতোভাবে ব্রীসংসর্গ পরিত্যাগ করা উচিত। এতদ্ভিন্ন আরও বিধান আছে যে, হঠবোগীরা উপজীবশূত্র নির্জন স্থানে অবস্থিত থাকিয়া বোগমঠে প্রবেশ-পূর্বক বোগাভ্যাস করিবেন। যে স্থানে বেক্লপ ভাবে এই মঠ নির্মাণ করিতে হয়, হঠপ্রদীপিকার তাহার এইরূপ বিবরণ লিপিত আছে,—

“পদ্মধারমরুদগর্তপিটকং নাত্যুচ্চনীচায়তম্

সমাগ্গোমরশান্তিলিগুমমলং নিঃশেষবাহোজ্জ্বলিতম্।

বাছে মণ্ডপকূপবেদিরচিতং প্রাকারসংবেষ্টিতম্

প্রোক্তং বোগমঠস্ত লক্ষণমিদং সিদ্ধেহঠাভ্যাসিতিঃ ॥”

(হঠপ্রদীপিকা)

অর্থাৎ, বোগমঠ ক্ষুদ্রধারবিশিষ্ট, রুদ্ধহীন, গর্তযুক্ত, নাতি উচ্চ বা নাতি নিম্ন, গোময় দ্বারা সমাগ্গরূপে লিপ্ত, পরিষ্কৃত ও বোগের বিরোধক জ্বা পরিশূত্র হওয়া কর্তব্য। উহার বাহিরে মণ্ডপ, কূপ ও বেদিরচিত থাকিবে এবং সমগ্র স্থান প্রাচীর পরিবেষ্টিত হইবে। আলত পরিত্যাগপূর্বক প্রতিদিন সম্যাক্ধন্যার দ্বারা মঠ পারদ্বত এবং ধূপ, ধূনা, শুগ্ধলু ও অজ্ঞাত সুগন্ধি দ্বারা মঠ সুবাসিত রাখা বৌদ্ধের একান্ত কর্তব্য। তিনি এইরূপে সুবাসিত গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া বোগাভ্যাসে নিরত হইবেন। বোগাসনে উপবিষ্ট হইবার যে সকল কৌশল আছে, বৌদ্ধীরা তাহাকে আসন বলিয়া থাকেন। সর্বসমেত প্রায় ৮৪ প্রকার আসনের উল্লেখ দেখা যায়। সংহিতামতে, বোগসাধনব্যাপারে যে সকল প্রকার আসন বিহিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে পদ্মাসন সর্বশ্রেষ্ঠ, কিন্তু হঠপ্রদীপিকার সিদ্ধাসনেরই প্রোধান্ত কীৰ্ত্তিত দেখা যায়।

গোরক্ষসংহিতার পদ্মাসনের অমুষ্ঠান-বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে,—

“বামোরুপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা-

প্যস্তোরুপরি তস্ত বক্ষনবিধৌ ধৃষ্টা কন্ডাভ্যাং দৃঢ়ম্।

অমুষ্ঠং ক্রদরে নিধার চিবুকং নাসাগ্রমালোকরে-

দেতদ্ব্যাধিবিনাশকারি যমিনঃ পদ্মাসনং প্রোচ্যতে।”

(গোরক্ষ সংহিতা)

এইরূপে আসনবদ্ধ হইয়া শ্রাণারাম করিতে হয়, অর্থাৎ নাসিকাদ্বারা শরীর মধ্যে বায়ুপূরণ ও ধারণ করিয়া পশ্চাৎ রোচন অভ্যাস করিবে। প্রথম অভ্যাসকালে জল ও দুগ্ধ-পানই প্রশস্ত; কিন্তু উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে পর আর এ নিয়ম পালন করিতে হয় না।

শরীর মধ্যে বায়ুকে স্তম্ভন অর্থাৎ নিখাস অবরোধ করাকে কুস্তক বলা যায়। কুস্তককালে ইন্দ্রিয় সকলের স্ব স্ব বৃত্তি হইতে নিরোধের নাম প্রত্যাহার। শাংকার, ভ্রমরী প্রভৃতি নানা প্রকার কুস্তকের উল্লেখ দেখা যায়। হঠপ্রদীপিকা-রচয়িতা লিখিয়াছেন যে, যোগীরা অভ্যাসবলে রেচন ও পুষণ না করিয়াও কুস্তকসাধন করিতে সমর্থ হন। ক্রমাগত অভ্যাসবলে বিশেষ শক্তিসম্পন্ন হইয়া তাঁহারা পদ্মাসনে উপ-বিশিষ্ট থাকিয়া ক্রমশঃ ভূমিপরিভ্রম্যপূর্বক শূন্যে অবস্থান করিতে পারেন। ঐ সময়ে তাঁহাদের বিচিত্র শক্তি লাভ হইয়া থাকে। অন্ন বা বহুভোজন করিলেও তাঁহারা পীড়িত হন না। প্রাণায়ান সিদ্ধ হইলে শরীরের লঘুতা ও দীপ্তি এবং কঠোরায়ুর্ভি ও দেহের কৃশতা সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।

যদি একরূপ শরীর শুদ্ধ না হইয়া স্নেহাদি ঘটিত পীড়া জন্মে, তাহা হইলে যোগিগণ ধৌতি, নেত্রী প্রভৃতি কতকগুলি ব্যাধার সাধন করিয়া থাকেন। হঠপ্রদীপিকায় লিখিত আছে যে, ১২ হাত দীর্ঘ ও ৪ অঙ্গুলী প্রস্থ একখণ্ড জলসিক্ত বস্ত্র গুরুপদে পথদ্বারা ক্রমশঃ গ্রাস করিয়া পরে তাহা নির্গত করিয়া ফেলিলে, ইহাকে বস্ত্রিকর্ম বা ধৌতিকর্ম কহে। ইহার দ্বারা কাস, শ্বাস, প্রীহা, কুষ্ঠ, কক্ষরোগ প্রভৃতি বিংশতি-প্রকার ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে। এইরূপে নাসারন্ধ্রে শূন্য প্রবেশ করাইয়া মুখদ্বারা নির্গত করণের নাম নেত্রীকর্ম। নেত্রবৃণ্ণ স্থির করিয়া অক্ষপাত না হওয়া পর্য্যন্ত কোন সূক্ষ্ম লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখার নাম ট্রাটিকর্ম। শরীরের মধ্যে জলপূরণ, বায়ুপূরণ এবং তত্ত্বদ্বয়ের বহির্নির্গমন প্রভৃতি শোধকব্যাপার অমুষ্ঠানেরও আদেশ আছে। এই সকল কাম্যাকুষ্ঠান ব্যতিরেকে যোগীরা কএকপ্রকার অঙ্গভঙ্গী অভ্যাস করিয়া থাকেন, উহাকে মুদ্রা বলা যায়। কপাল-বিবরের অভ্যাসের দ্বিত্যক্রে বিপরীতভাবে প্রবিষ্ট ও বদ্ধ করিয়া ক্রমশঃ দৃষ্টি সংশ্রুত করার নাম খেচরীমুদ্রা। হহা যোগসাধনকালে বায়ুরোধের বিশেষ উপযোগী। [মুদ্রা দেখ।]

কখন কখন যোগীরা পদদ্বয় উর্দ্ধদিকে এবং মস্তক অধো-ভাগে রাখিয়া ব্যায়ামকুশলীর ভ্রাম্য অবস্থান করেন। এই প্রকার অঙ্গভঙ্গী প্রথমে কণকাল হইতে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া অভ্যাস করিতে হয়। একরূপ অমুষ্ঠানে কেশের শুষ্কতা ও বাৎসক্যনাদিরূপ বাক্যচিহ্ন সকল ছয় মাসের মধ্যে অপসৃত হইয়া যায়। প্রতিদিন একপ্রহরকাল অধ্যাসে বৃত্তাকারী হইয়া থাকে।

যট্টকভেদ যোগীদিগের একটা প্রধান সাধন এবং হংস-মস্তক অতি মহৎপাণ্ডর। নিখাস-প্রশাসের সময় 'হং' শব্দে

বায়ু বহির্গত হয় এবং 'স' শব্দে শরীর মধ্যে পুনঃ প্রবেশ করে। দ্বিবারান্ত্রে জীব ২১৬০০ বার এই মন্ত্র জপ করে। এই অঙ্গনা নাম গায়ত্রী যোগীদিগের মোক্ষদায়িকা।

শরীর মধ্যে স্থানবিশেষে বায়ুধারণের নাম ধারণা। পৃথিবী, আত্মা, আগ্নেয়ী, বায়বী ও নভোধারণা ভেদে ইহা পাঁচ প্রকার। পান্ন দেশের উর্দ্ধে এবং নাভির অধোভাগে পাঁচ দণ্ডকাল বায়ুধারণের নাম পৃথিবী-ধারণা। নাভিস্থলে রক্ষিত হইলে আত্মা, নাভির উর্দ্ধমণ্ডলে আগ্নেয়ী, হৃদয়ে বায়বী এবং ক্রমশঃ হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত মস্তকের সমুদায় স্থানে বায়ুধারণের নাম নভোধারণা। যোগীদিগের বিশ্বাস যে, পৃথিবী ধারণা করিলে পৃথিবীতে মৃত্যু হয় না, আত্মা ধারণা করিলে জলে মৃত্যু ঘটে না, আগ্নেয়ী ধারণা করিলে অগ্নিতে শরীর দগ্ধ হয় না, বায়বী ধারণা করিলে কোনভর থাকে না এবং নভোধারণা করিলে কিছুতেই মৃত্যু হয় না। এই কারণে গোরক্ষনাথ বায়ুস্থির রাখিবার জন্য যোগীদিগকে পুনঃ পুনঃ সাবধান হইতে আদেশ দিয়াছেন।

“গজ বাধিয়া রাজা পবন বাধিয়া যোগী।

ধাত্ত বাধিয়া গৃহস্থ বিন্দু বাধিয়া ভোগী ॥”

যোগশাস্ত্রে সগুণ অর্থাৎ সাকার দেবতার এবং নিগুণ অর্থাৎ নিরাকার ব্রহ্মের ধ্যান করিবার বিধি আছে। যোগিগণ সগুণ উপাসনা দ্বারা অনিমাди ঐশ্বর্য লাভ করেন এবং নিগুণ ধ্যানদ্বারা সমাদিশূন্য হইয়া ইচ্ছামূক শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, সমাধি সিদ্ধ হইবার পর, মানব ইচ্ছামুসারে দেহভাগ বা দেহরক্ষা করিয়া স্মৃৎসত্তোগ করিতে সমর্থ হন। দত্তাত্রের সংহিতায় লিখিত হইয়াছে যে—

“সকলোকেষু বিচরেন্দগিমাদিগুণাতঃ।

কদাচিৎ স্বেচ্ছয়া দেবো ভূত্বা যগেহপি সক্ষরং ॥

মনুষ্যো বাপি যক্ষো বা স্বেচ্ছয়াপি ক্ষণাত্বেং।

সিংহব্যাগ্রগজো বাপি স্তাদিচ্ছাতোহন্তঃস্বতঃ ॥”

অর্থাৎ সাধক যোগী যতপি দেহভাগের বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে তিনি অবলীলাক্রমে পরব্রহ্মে লীন হইতে পারেন, নতুবা অনিমাди ঐশ্বর্যবলে দেবানি বিভিন্ন মর্ত্যরূপ ধারণ-পূর্বক সকলোকে অশেষবিধ স্মৃৎসত্তোগ করিয়া বিচরণ করিতে সমর্থ হন।

যোগশাস্ত্রে যোগীর কর্তব্যাকর্তব্য অবধারিত হওয়ার এবং ধ্যাননিরমাদি অষ্টাঙ্গ, মুদ্রা, যট্টকভেদ প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক কার্য বিবরণ বখান্নানে বিবৃত থাকার এখানে বিশদভাবে লিখিত হইল না। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

বর্তমান কালে আমরা কএক জন যোগী পুরুষের যোগ-

বলেই কথা ইংরাজরা পুরুষবিশেষের মধ্যেও তথ্য দাখিল করে।
ম্যাক্সমুলার শিশল নামক এক বক্ষিপদেই বোণী স্তম্ভক
বারা পুত্রে উদ্ভিত হইয়া অশ্রু করিতেন*। পরাবকেশরী রাজা
রঞ্জিত সিংহের দরবারে জেনারেল ভেঙ্কট ও ক্যাপ্টেন ওরেডের
সমক্ষে চরিত্র সাধুর বোণসমাধি ও বশমান কাল কুসুমমাধে
অবস্থান কথা সকলেই জ্ঞাত আছেন।† কিছুকাল পূর্বে
অর্থাৎ ১৭৫৪ শকে কলিকাতার দক্ষিণে বিন্দিরপুরের
ভূকৈলাস নামক স্থানে এক বোণিপুত্র আনীত হন,
ভূকৈলাসরাজ সত্যচরণ বোবাল তৎকালে জীবিত ছিলেন।
ডাঃ গ্রোহাম তাঁহার নাসারন্ধ্রে এবেসিয়া ধারণ করিয়াও
বোগভঙ্গ করিতে পারেন নাই। বোগভঙ্গ হইবার পর
ঐ বোণী হুমানবাব বলিয়া আপনার পরিচয় দেন। তিনি
দুই একটর অধিক কথা কহিতেন না। ১৭৫৫ শকে উদর-
ভঙ্গ রোগে তাঁহার দেহভ্যাগ ঘটে।

অধুনাতন বোণিদেগের মধ্যে মানা সাম্প্রদায়িকবিভাগ
দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কণকটবোণী, অণ্ডবড়বোণী, মজ্জেন্দ্রী,
শারঙ্গীহার, ডুরীহার, ভর্জুহরি, কাগিপা ও অঘোরপহী
প্রভৃতি সাম্প্রদায়িকের নাম উল্লেখযোগ্য। জীলোকে
বোগধর্ম গ্রহণ করিলে বোণিনী বা নাথিনী বলা যায়। ইহার
গুরু ব্রহ্ম, ত্রিশূলাদি শিবচিহ্ন ও কর্ণে মুদ্রাও ব্যবহার
করে। অনেককে অলঙ্কার দ্বারা শরীর অলঙ্কৃত করিতেও
দেখা যায়। জীপুত্রাদি লইয়া গৃহস্থবোণী “সংযোগী” নামে খ্যাত।

উত্তরপশ্চিম ভারতে বোণিসম্প্রদায়ী বহুলোকের
বাস আছে। উহাদের মধ্যে অণ্ডবর ও গোরখপহীর সংখ্যাই
অধিক। বোণিশ্রেষ্ঠ গোরক্ষনাথই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।
তাঁহার দ্বাদশ শিষ্য হইতেই পশ্চিমাঞ্চলীয় বোণী সম্প্রদায়ের
বৃদ্ধি ও পুষ্টি হইয়াছে। বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক লোকের মধ্যে
ঐ দ্বাদশ জনের বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়—

১ সত্যনাথ, ধর্মনাথ, কারনাথ, আদিনাথ, মংডনাথ,
অভয়পহীনাথ, কালেশ (কাগিপা), ধ্বজপহী, হতীধরজ,
রামজী, লক্ষ্মণজী, দরিয়ানাথ।

২ আইপহী, রামজী, ভর্জুহরি, সৎনাথ, কাগিবাকি
(জালকরনাথের শিষ্য), কশিমুনি, লক্ষ্মণ, নটেশ্বর, রতন
নাথ, সন্তোষনাথ, ধ্বজপহী (হনুমানের শিষ্য), শ্রীননাথ।

৩ শাক্তনাথ, রামনাথ, অভয়নাথ, উরজননাথ, ধরনাথ,

গলাইনাথ, ধ্বজনাথ, জালকরনাথ, ধর্মনাথ, কনকনাথ,
শ্রীননাথ ও নাগনাথ।

কাবুল ও পেশাবর জেলায় যে সকল বোণী দেখা যায়;
তাহাদের আচার ব্যবহার অহিন্দুজ্ঞানোচিত। বৌদ্ধপ্রভাব
প্রাচীন জনপদে হিংসাবোধপূর্ণ এরূপ বোণি-সম্প্রদায়ের
অভ্যুত্থান দেখিয়া বৈদেশিক জাতিতত্ত্ববিদগণ অস্বস্তি
দেখেন, সন্দেহ: ইহার ভোটদেয়ী হইবে।

অত্যন্ত বোণীদেগের মধ্যে ভর্জুহরি ও নন্দীরা বোণীদিগকে
হিন্দু বলা যায় এবং ভক্তদ্বীপ প্রায়ই মুসলমান। শ্রেষ্ঠাত্ত
বোণিগণ দাড়ি রাখে, শুধু পরিধায়ে করে, সাধারণ পাগড়ী
বাঁধে ও কক্ষে সুদীর্ঘ লইয়া বিচরণ করে। ভর্জুহরি বোণীরা
শারঙ্গী বাজাইয়া পথে পথে বেড়ায়। গলার রক্তাক্ষমালা ও
হাতে বৈরাগী-ছড়ি লইয়া যায়। ইহার সামাজিকবিভা ও
ভৌতিকবিভা দ্বারা জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে।

নন্দীরা বোণীরা এরূপে গুরু ব্রহ্ম পরিধান ও বাজাদি
ধারণ করে বটে, কিন্তু তাহারা শারঙ্গী বাজাইয়া গান করেনা,
তাহারা প্রায়ই পাঁচপদবৃত্ত অথবা কোন বিকৃত গোপালন
করিয়া দেবস্থান বা মেলাদিতে অর্থোপার্জন করে। মহাদেবের
অমৃতচর নন্দী বলিয়া আপনাদিগকে পরিচিত করার এই শ্রেণীর
বোণীরা নন্দীরা নামে সাধারণে খ্যাত। ইহার পুরুষপ-
রায় তিকা করিয়া বেড়ায়। বালকেরা দীক্ষাকালে মস্তক
মুণ্ডন করে ও গুরুর নিকট হইতে শুধু প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভর্জুহরি বোণীরা ভর্জুহরি, রাজা পোপীচান ও মহাদেবের
উদ্দেশে গান করিয়া বেড়ায়। ভক্তদ্বী ও নন্দী বোণীরা কখনও
গান করেন না। বাহারা গান করে, তাহারা কেবল মহা-
দেবের মহিমাই সংকীর্ণ করিয়া থাকে। পশ্চিমাঞ্চলের
বোণিগণ আহির পীর, হীরা ও রজার প্রেমগীতি এবং ক্ষম-
সিংহ রাঠোরের বীরত্বকাহিনী গান করিয়া থাকে। ইহাদের
মধ্যে কেহ কেহ দর্জির কাজ করে, কেহ বা রেশম কাটে।

মার্কোপোলো চুগী (chugi) শব্দে বোণীদেগের উল্লেখ
করিয়াছেন। তাঁহার মতে ইহার ব্রাক্স (A braimau) ও
ধর্মসম্প্রদায়। দেবোপাসক বস্ত্র ইহার প্রায়ই ১৫০ হইতে
২০০ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে*।

যোগিনী (জী) বোগ-ইনি, বোগিন, জীপ্। ১ বোগযুক্ত নারী।

“তে উত্তে ব্রাক্সাদিত্তো বোগিন্তো চাপাতে বিজ।”

(মার্কপোলো পৃ. ৫২১০১)

২ ভগবতীর সখীস্বপা আবরণদেবতা। এই বোণিনী
কোটবিধ। ইহাদের মধ্যে চতুঃবর্টি প্রথানা, হুগীপুজার

• Marco Polo's Travels, Vol. II, p. 130.

* Saturday Magazine, Vol I, p. 28.

† W. G. Osborne's Court and Camp of Runjit Sing, p. 124.

সময় এই সকল যোগিনীর পূজা করিতে হয়। প্রধান
চতুষ্টয় যোগিনীর এইরূপ নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়,—

১ নারায়ণী, ২ গৌরী, ৩ শাক্তরী, ৪ ভীমা, ৫ রক্ত-
দন্তিকা, ৬ ভ্রামরী, ৭ পার্শ্বতী, ৮ দুর্গা, ৯ কাত্যায়নী,
১০ মহাদেবী, ১১ চণ্ডিকা, ১২ মহাবিদ্যা, ১৩ মহাতপা,
১৪ সার্বভৌমী, ১৫ ব্রহ্মবাহিনী, ১৬ ভদ্রকালী, ১৭ বিশালাক্ষী,
১৮ রুদ্রাণী, ১৯ কৃষ্ণপিন্ধবা, ২০ অগ্নিজালা, ২১ রৌদ্রমুখী,
২২ কালরাত্রি, ২৩ তপস্বিনী, ২৪ মেঘবনা, ২৫ সহস্রাক্ষী,
২৬ বিষ্ণুমারী, ২৭ জলোদরী, ২৮ মহোদরী, ২৯ মুক্তকেশী,
৩০ ঘোররূপা, ৩১ মহাবলা, ৩২ ঋতি, ৩৩ শ্রুতি, ৩৪ ধৃতি, ৩৫
তুষ্টি, ৩৬ পুষ্টি, ৩৭ মেধা, ৩৮ বিভা, ৩৯ লক্ষ্মী, ৪০ সরস্বতী,
৪১ অর্পণা, ৪২ অধিকা, ৪৩ যোগিনী, ৪৪ ডাকিনী, ৪৫ শাকিনী,
৪৬ হারিণী, ৪৭ হাকিনী, ৪৮ লাকিনী, ৪৯ ত্রিদশেশ্বরী, ৫০
মহাবলী, ৫১ সর্ষমঙ্গলা, ৫২ লজ্জা, ৫৩ কোশিকী, ৫৪ ব্রহ্মাণী,
৫৫ মাহেশ্বরী, ৫৬ ভোমারী, ৫৭ বৈষ্ণবী, ৫৮ ঐন্দ্রী, ৫৯
নারসিংহা, ৬০ বারাহী, ৬১ চামুণ্ডা, ৬২ শিবদূতী, ৬৩ বিষ্ণু-
প্রিয়া, ৬৪ মাতৃকা। এই চতুষ্টয় যোগিনী।

(ব্রহ্মসংহিতাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজাপা.)

কালিকা-পুরাণে চতুষ্টয় যোগিনীর নাম অন্তরূপ লিখিত
আছে। যথা—ব্রহ্মাণী, চণ্ডিকা, রৌদ্রী, ইন্দ্রাণী, কোমারী, বৈষ্ণবী,
দুর্গা, নারসিংহী, কালিকা, চামুণ্ডা, শিবদূতী, বারাহী, কোশিকী,
মাহেশ্বরী, শাক্তরী, জয়ন্তী, সর্ষমঙ্গলা, কালী, কপালিনী,
মেঘা, শিবা, শাক্তরী, ভীমা, শাস্তা, ভ্রামরী, রুদ্রাণী, অধিকা,
ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা, স্বধা, অর্পণা, মহোদরী, ঘোররূপা, মহা-
কালী, ভদ্রকালী, ভরস্বরী, ক্ষেমস্বরী, উগ্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা,
চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডী, মহামোহা, প্রিয়স্বরী,
বলবিকারিণী, বলগ্রামধিনী, মনোহরধিনী, সর্ষভূতদামিনী, উমা,
তারা, মহানিদ্ৰা, বিজয়া, জয়া, শৈলপুত্রী, চণ্ডঘণ্টা, স্বন্দ-
মাতা, কালরাত্রি, চণ্ডিকা, কুম্ভাণ্ডী, কাত্যায়নী ও মহাগৌরী।

(কালিকাপু. ৫২, ৫৩ অ.)

এই সকল যোগিনীরও পূজা করিতে হয়। তিথিবিশেষে
যোগিনী এক এক দিকে অবস্থিতি করেন, ইহার বিষয় এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রতিপদ ও নবমী তিথিতে যোগিনী পূর্বদিকে থাকে,
উহার নাম ব্রহ্মাণী, দ্বিতীয়া ও দশমী তিথিতে উত্তরে,
উহার নাম মাহেশ্বরী, তৃতীয়া ও একাদশীতে উত্তরে,
নাম কোমারী, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে নৈঋতকোণে, নাম
নারায়ণী, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, নাম বারাহী,
ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে পশ্চিমে, নাম ইন্দ্রাণী, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে

বায়ুকোণে নাম চামুণ্ডা, অষ্টমী ও অমাবস্যাতে ঈশানে,
নাম মহালক্ষ্মী। যোগিনী সন্মুখ করিয়া যাত্রা করিতে নাই।

“ব্রহ্মাণী সংহিতা পূর্বে প্রতিপন্নমীতিথৌ।

মাহেশ্বরী চোত্তরে চ দ্বিতীয়া দশমী তিথৌ ॥

দ্বিতীয়ারে চ কোমারী তৃতীয়ারেকাদশীতিথৌ।

নারায়ণী চ নৈঋতে চতুর্থী দ্বাদশী তিথৌ ॥

পঞ্চম্যাক্ষ ত্রয়োদশ্যাং বারাহী দক্ষিণে তথা।

ষষ্ঠ্যাঙ্কেব চতুর্দশ্যামিন্দ্রাণী পশ্চিমে তথা ॥

সপ্তম্যাং পৌর্ণমাস্যাক্ষ চামুণ্ডা বায়ুকোণে।

যোগিনীসন্মুখে নৈব গমনাদি প্রকারয়েৎ ॥” (গরুড়পু. ৫৯ অ.)

যোগিনী ভ্রমণ সম্বন্ধে খনার বচনে লিখিত আছে যে,—

“পূ, বা, দ, ঙ্গ, প, অ উনি।

চারি চারি দণ্ডে ফিরে যোগিনী।

ঘোড়ার পৃষ্ঠে দেবী যায়, দক্ষিণে সন্মুখে ধীরে ধায় ॥ (খনা)

জ্যোতিষে লিখিত আছে যে,—

“প্রতিপন্নমী পূর্বে রামা রুদ্রাঙ্ক পাবকে।

শরত্রয়োদশী যাম্যে বেদা মাসাঙ্ক নৈঋতে ॥

ষষ্ঠী চতুর্দশী পশ্চাৎ বারব্যাং মূনিপুণিমে।

দ্বিতীয়া দশমী বক্ষে ঐশাঙ্ক্য চাষ্টমী কুহং ॥

যোগিনী নবদণ্ডান্ত শেখা বর্জ্যাঃ প্রযত্নতঃ।

দক্ষসন্মুখযোগিত্যাং গমনং নৈব কারয়েৎ ॥

বামে শুভকরী দেবী পৃষ্ঠে সর্ষার্থসাধিনী।

বধবন্ধকরী চাগ্রে দক্ষিণে মৃত্যুদারিনী ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যোগিনী প্রতিপদ ও নবমীতে পূর্বে, তৃতীয়া ও একা-

দশীতে অগ্নিকোণে, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, চতুর্থী ও
দ্বাদশীতে নৈঋত কোণে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে পশ্চিমে, সপ্তমী ও
পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে উত্তরে, অষ্টমী ও
অমাবস্যাতে ঈশানে অবস্থান করে। যাত্রাদি শুভকার্যে যোগি-
নীর শেষ ৯ দণ্ড পরিবর্তনীয়। দক্ষিণ ও সন্মুখস্থ যোগিনীতে
যাত্রা করিলে বধবন্ধনাদি হয়, এবং বাম ও পৃষ্ঠস্থ যোগিনীতে
গমন করিলে সর্ষার্থ সিদ্ধি হয়।

কোন শুভকার্যে গমন করিতে হইলে যোগিনীর শুভাশুভ
দেখিয়া যাত্রা করা অবশ্য কর্তব্য।

ভূতডামরে যোগিনী-সাধনের বিধি আছে, যথাবিধি
যোগিনীসাধন করিলে নানাবিধ ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে।

“অখাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি যোগিনীসাধনোত্তমং।

সর্ষার্থসাধনং নাম দেহিনাং সর্ষসিদ্ধিদম্ ॥

অতিশুভা মহাবিদ্যা দেবানামপি হৃদা।

যাসামভ্যর্জনং কৃৎস্বা বক্ষ্যে শোভুৎসাদিধিঃ ॥” (ভূতডাম-

এই যোগিনীসাধন সর্বার্থ সিদ্ধি প্রদ, অতি গোপনীয় এবং দেবতাদিগের হৃদয়ত। বন্ধাধিপতি এই যোগিনীসাধন করিয়া বন্ধাধিপ হইয়াছেন।

নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে যোগিনীসাধন করিতে হয়। প্রাতঃকালে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া 'হৌ' এই মন্ত্রে আচমন করিবে, পরে 'ওঁ সহস্রারং হং ফট্' এই মন্ত্রে দিগ্‌বন্ধন করিয়া মূল মন্ত্রে প্রাণায়াম করিতে হইবে। তদনন্তর 'হ্রীং' এই মন্ত্রে বড়নস্ত্রাস করিয়া অষ্টমল পদ্ম লিখিবে। ঐ পদ্ম-মধ্যে যোগিনীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া পীঠপূজাপূর্বক দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

“পূর্ণচন্দ্রনিভাং দেবীং বিচিত্রাধরধারিণীং।

পীনোত্ত্বজকুচাং বামাং সর্কজামভরপ্রদাম্ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে। বধাবিধানে পূজা করিয়া 'ওঁ হ্রীং আগচ্ছ হুরহুন্দরী দাহা' এই মূলমন্ত্র সহস্রবার জপ করিতে হইবে, প্রতিদিনই সারং, সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্ন কালে পূর্ণোক্তরূপে ধ্যান করিয়া জপ করিতে হয়। এইরূপে একমাসকাল জপ করিয়া মাসান্ত-দিনে বৃহত্তী পূজা ও বলি দিতে হয়। তৎপরে একাগ্রমনে দেবীকে জপ করিতে হইবে।

পরে দেবী সাধকের দৃঢ়ভক্তি জানিয়া নিশীথসময়ে তাহার নিকট উপস্থিত হইবেন। তখন সাধক দেবীকে উপস্থিত দেখিয়া পাণ্ডাদি দান করিয়া পুষ্পাঞ্জলিহস্তে নিজের অভিলাষ ব্যক্ত করিবেন। সাধক দেবীকে মাতা ভগিনী বা ভাৰ্য্যাভাবে সোধোদন করিবেন। দেবীকে মাতৃসোধোদন করিলে দেবী বিত্ত, উত্তমভ্রব্য, রাজত্ব এবং সাধক যাহা প্রার্থনা করে, তাহাই প্রদান করিয়া তাহাকে পুত্রবৎ পালন করিয়া থাকেন। ভগিনী সোধোদন করিলে নানাবিধ ভ্রব্য ও দিব্যবস্ত্রপ্রদান করিয়া দিব্যকল্যাণ আনিয়া দেন, সাধক এই সাধনাবলে ভূত-ভবিষ্যৎ বলিতে পারে, এবং যাহা প্রার্থনা করে, দেবী তৎ-সমুদয় প্রতিদিন প্রদান করিয়া থাকেন।

যদি দেবী সাধকের ভাৰ্য্যা হন, তাহা হইলে সাধক সর্করাজপ্রধান এবং স্বর্গে বা পাতালে সকল স্থানে গমন করিতে পারে, এই সাধনে দেবী যে সকল ভ্রব্যপ্রদান করেন, তাহা অবর্ণনীয়। সাধক এই ভাবে সাধনা করিয়া কদাচ অন্ত জীসজোগ করিবেন না, কেবল দেবীর সহিতই সজোগ করিবেন। *

* “তাসামাধ্যাং প্রবক্ষ্যামি হুৰাণাং হুন্দরীং প্রিয়ে।

অভ্যাস্যাকর্ষনেসৈব রাজত্বং লভতে নরঃ।

অন্তবিধ যোগিনীসাধন—

“ততোহন্তসাধনং বক্ষ্যে নির্মিতং ব্রহ্মণা পুরা।

নদীতীরং সমাসাত্ত কুৰ্যাৎ স্নানাদিকং ততঃ ॥” (ভূতভামর)

এই যোগিনীসাধন পূর্বকালে ব্রহ্মা ঠিক করিয়াছিলেন।

এই সাধন করিতে হইলে নদীতীরে বাইরা স্নান ও সন্ধ্যাদি সমাপন করিবে। পরে পূর্ববৎ সকল কার্য করিয়া চন্দন দ্বারা মণ্ডল লিখিতে হইবে, ঐ মণ্ডল মধ্যে স্বীয় মন্ত্র লিখিয়া আবাহন করিয়া মনোহর্যাকে ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

“কুরবনেজাং শরদিস্পৃষ্টকুণ্ডাং বিদ্যাদারাং চন্দনগচ্ছলিগুণাং।

চীনাংকুচাং পীনকুচাং মনোজ্ঞাং স্ত্রীমাংসদাকামহুদাং বিচিত্রাং ॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া বধাবিধানে দেবীর পূজা করিতে

অথ প্রাতঃ সমুখায় কৃৎস্না স্নানাদিকং ততঃ।

স্নানাদিক সমাসাত্ত কুৰ্যাৎ আচমনং ততঃ ॥

প্রণবান্তে সহস্রারং হংকট্ দিগ্‌বন্ধনং চরেৎ।

প্রাণায়ামং ততঃ কুৰ্যাৎ মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ ॥

বড়নং যারয়া কুৰ্যাৎ পদ্মমষ্টমলং লিখেৎ।

তন্মিন্ পদ্মে তথা মন্ত্রী জীবন্তাসং সমাচরেৎ ॥

পীঠে দেবীং সমভ্যর্চ্য ধ্যানেদেবীং জপংপ্রিয়াম্।

ওঁ পূর্ণচন্দ্র নিভাং দেবীং বিচিত্রাধরধারিণীং ॥

পীনোত্ত্বজকুচাং বামাং সর্কজামভরপ্রদাম্।

ইতি ধ্যান্যচ্চ মূলেন দদ্যাৎ পাণ্ডাদিকং শুভতঃ ॥

প্রণবান্তে ভূবেনশি আগচ্ছ হুরহুন্দরী ॥

বহুজ্ঞান্য জপেয়তঃ ত্রিসংখ্যক দিনে দিনে ॥

সহস্রৈকপ্রমাণেন ধ্যান্য দেবীং সদা যুৎ ॥

মাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং বলিপূজাং হুশোভনং ॥

কৃৎস্না চ প্রজপেয়তঃ নিশীথে যাতি হুন্দরী ॥

হৃদুচং সাধকং জ্ঞাত্বা যাতি সা সাধকালয়ে ॥

হুপ্রের্য সাধকাত্রে সা সদা স্মেরমুখী ততঃ ॥

দৃষ্ট্বে দেবীং সাধকেস্ত্রে দদ্যাৎ পাণ্ডাদিকং শুভতঃ ॥

হুচন্দনং হুমনসো দদ্যাৎভিলষিতং বদেৎ ॥

মাতরং ভগিনীং বাথ ভাৰ্য্যাং বা ভক্তিত্যবতঃ ॥

যদি মাতা তদা বিত্তং ভ্রব্যক হুমনোহরম্ ॥

নুপতিত্বং প্রার্থিতং যত্তদদ্যাতি দিনে দিনে ॥

পুত্রবৎপালয়েন্নরোকে সত্যং সত্যং হুনিশ্চিতং ॥

সদা দদ্যাতি ভ্রব্যক দিব্যং বহুং তথৈব চ ॥

দিব্যকল্যাণং সমানীং নাগকল্যাণং দিনে দিনে ॥

যৎ যৎ ভবতি তৃতক ভবিষ্যতীতি শুৎ পুনঃ ॥

ভাৰ্য্যা বা যদি বা দেবী সাধকস্ত মনোহরা ॥

রাজেন্দ্রঃ সর্করাজানাম সংসারে সাধকোত্তমঃ ॥

স্বর্গে লোকে চ পাতালে গতিঃ সর্কর নিশ্চিতা ॥

যৎ যৎ দদ্যাতি সা দেবী কথিতং নৈব শক্যতে ॥

তদা সার্কক সজোগং করোতি সাধকোত্তমঃ ॥” (ভূতভামর)

হইবে। পূজাবসানে 'ও হ্রীং মনোহরে বাহা' এই মূল মন্ত্র দশহাজার বার জপ করিতে হইবে।

এইরূপে একমাস জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে নিশীথ সময় পর্য্যন্ত জপ করিতে হইবে। এইরূপে জপাদি করিতে থাকিলে মনোহরা দেবী সাধককে নিত্য অনুরক্ত জানিয়া তাহাকে বর দিবার অস্ত্র তাহার নিকট উপস্থিত হন। তখন সাধক ত্তিকপূর্বক পাছাদি দ্বারা তাহার অর্চনা এবং 'হ্রীং' এই মন্ত্রে প্রাণায়াম ও বড়কভাল করিয়া মাংসবলি দিয়া পূজা করিবে। তখন মনোহরা সাধকের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহার প্রার্থিত বর প্রদান এবং প্রতিদিন শত সুবর্ণদান করেন। প্রতিদিন সাধক এইসকল সুবর্ণই ব্যয় করিয়া ফেলিবেন, নচেৎ দেবী আর তাহাকে দিবেন না। এই সাধনাতে অষ্টজনী সহবাস পরিত্যাগ করিতে হয়। এই সাধনবলে সাধকের পতি সর্বত্র অব্যাহত থাকে।

অপর প্রকার যোগিনীসাধন—

সাধক বটবৃক্ষতলে যাইয়া প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যান বধা—

"প্রচণ্ডবদনাঃ গৌরীঃ পকবিধাধরাঃ প্রিয়াম্।

রক্তাঙ্গরথরাঃ বামাঃ সর্ষকামপ্রদাঃ শুভাঃ ॥"

এইরূপে ধ্যান করিয়া 'হ্রীং' এই মন্ত্রে প্রাণায়াম ও বড়কভাল করিয়া মাংসোপহারে দেবীর পূজা করিবে। "ও হ্রীং হ্রীং বৃক্ষকর্ণাগি আগচ্ছ বাহা" দেবীর এই মূলমন্ত্র প্রতিদিন দশ হাজার করিয়া জপ করিতে হইবে। প্রতিদিন ইহাকে উচ্ছিষ্ট রক্ত দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করা বিধেয়। এইরূপ করিলে দেবী তাহাকে অনুরক্ত জানিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হন। পরে সাধক তাহাকে অর্চনা করিলে দেবী সপরিবারে তাহার ভাৰ্যা হইয়া থাকেন। ইহা সিদ্ধ হইলে নিজপত্নী ত্যাগ করিতে হয়। দেবী তাহার ভাৰ্যা হইয়া সকল অভিলাষ পূরণ করেন।

কামেশ্বরী নামক যোগিনীসাধন—

ইহাতে সাধক পূর্ববৎ সকল কার্য করিয়া তুর্জপজে গোরেচনা দ্বারা দেবীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া বধা বিধানে দেবীর পূজা করিবে।

দেবীর ধ্যান—

"কামেশ্বরীঃ শশাঙ্কাতাং চলংখণ্ডনকোচমাং।

সদা লোলগতিঃ কান্তাঃ কুম্ভমাত্রমিহীমুখীঃ ॥"

এইরূপে ধ্যান করিয়া পূজা এক "ও হ্রীং আগচ্ছ কামেশ্বরী বাহা" এই মূল মন্ত্র দ্বারা কুম্ভস্থান করিয়া এক সহস্র জপ করিতে হইবে। প্রতিদিনই এইরূপে সহস্র জপ করিতে

হয়। এইরূপে একমাস করিয়া মাসান্তদিন বৃষ ও মধু দ্বারা প্রদীপ জালিয়া পূর্বোক্ত রূপে দেবীর পূজা করিয়া জপ করিতে থাকিবে। দেবী নিশীথকালে সাধকের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে অতিগণিত বর প্রদান করিয়া থাকেন। দেবী তাহাকে পতিব্রত সেবা ও বিবিধ দ্রব্য প্রদান করেন, এইরূপে সমস্ত রাত্রি তাহার নিকট থাকিয়া প্রভাত কালে গমন করেন।

রতিমুন্দরী যোগিনীসাধন—

সাধক পূর্বোক্ত রূপে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া তুর্জপজে দেবীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার ধ্যান করিবে।

ধ্যান বধা—

"সুবর্ণবর্ণাঃ গৌরাজীঃ সর্ষালঙ্কারভূষিতাঃ।

নুপুরাঙ্গদহারাত্যাং রম্যাক পুঙ্করেক্ষণাঃ ॥"

এইরূপে ধ্যান করিয়া "ও হ্রীং আগচ্ছ রতিমুন্দরী বাহা"

এই মূল মন্ত্রে পূজা করিয়া সহস্রবার এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। এই পূজায় জাতীপুষ্প বিশেষ প্রশস্ত। পরে প্রতিদিন এইরূপে এক হাজার করিয়া এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। এক মাস এইরূপে জপ করিয়া শেষ দিনে দেবীর পূজা করিয়া জপ করিতে থাকিবে। তখন মুন্দরী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া নিশীথ সময়ে তাহার নিকট আগমন করেন। সাধক সেই সময় তাহাকে অর্চনা করিবেন। ইহাতে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া প্রীতিপ্রদ ভোজনাদি দ্বারা সাধককে সন্তুষ্ট করিয়া থাকেন এবং সাধকের ভাৰ্যা হইয়া অভিলষিত বর প্রদান করিয়া প্রভাতকালে সাধকের আচ্ছাদনসারে চলিয়া যান। সাধক নির্জন স্থানে বা প্রান্তরে এইরূপে সিদ্ধ হইয়া বীর ভাৰ্যা পরিত্যাগ করিয়া তথায় অবস্থান করিবেন। ইহার অন্ত্যথাচরণ করিলে সাধক বিনষ্ট হইয়া থাকে।

পদ্মিনী নামক যোগিনীসাধন—

সাধক অগৃহে বা শিব মন্দিরে পূর্ববৎ সকল কার্য করিয়া রক্তচন্দন দ্বারা "ও হ্রীং আগচ্ছ পদ্মিনী বাহা" এই মূল মন্ত্র তুর্জপজে লিখিতে হইবে। পরে তাহার ধ্যান করিয়া বধা বিধানে পূজা করিবে।

ধ্যান বধা—

"পদ্মাননাঃ ভ্রামবর্ণাঃ পীনোক্ত ল্পয়োধরাঃ।

কোমলাঙ্গীঃ শ্বেদমুখীঃ রক্তাংগললেক্ষণাঃ ॥"

এই ধ্যানে পূজা করিয়া এক সহস্র মূল মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে প্রতিদিন করিয়া মাসান্ত পূর্ণিমা তিথিতে বধাবিধানে পূজা করিয়া ত্তিকপূর্বক সহস্র জপ করিতে থাকিবে। পরে দেবী নিশীথ সময়ে সাধকের নিকট আগমন করিয়া তাহার

ভাৰ্গা হন এবং তাহাকে জুবগাদি দ্বারা সন্তুষ্ট করেন। পশ্চিমী এইরূপে প্রতিদিন তাহার প্রতি পতিব্রতাবহাৰ করিয়া তাহাকে বর্ণে লইয়া যান। সাধক যীর ভাৰ্গা পরিত্যাগ করিয়া কেবল পশ্চিমীকেই ভজনা করিবেন।

নটিনী যোগিনীসাধন—

বিদ্যামিত্র এই যোগিনীসাধন করিয়াছিলেন। সাধক অশোকতরুতলে গমন করিয়া মূলমন্ত্রে বিমিশ্রকৃত সমস্ত কাৰ্য্য করিবেন, পরে এই বিস্তার ধ্যান করিতে হইবে।

ধ্যান বখা—

“শ্ৰেয়োলোকামোহিনীং সৌরীং বিচিত্রাধরধারিনীং।

বিচিত্রালঙ্কৃতং রম্যং নৰ্ত্তকীবেশধারিনীম্॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া মূল মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। ‘ও হ্রীং নটিনী স্বাহা’ দেবীর এই মূল মন্ত্র, প্রতিদিন হাজার করিয়া জপ করিতে হয়। এইরূপে একমাস পূজা ও জপ করিয়া শেষ দিনে মহতী পূজা আবশ্যক। এইরূপে জপ করিয়া পূজা করিতে থাকিলে অৰ্দ্ধরাত্র সময়ে দেবী সাধককে প্রথমে একটু ভয় প্রদর্শন করান। ইহাতে সাধক ভীত না হইয়া বিধিসমত জপ করিতে থাকিবেন। পরে দেবী তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বরগ্রহণ করিতে আদেশ করেন, সাধক দেবীর ঐ বাস্তু তনুিয়া তাহাকে মাতা, ভগিনী বা ভাৰ্গা বলিয়া সন্মোদন করিবেন। সাধক দেবীকে বেক্ষণ সন্মোদন করিবেন, দেবীও তদনুরূপ আচরণ করিয়া সাধককে সন্তুষ্ট করেন। মাতৃ-সন্মোদন করিলে দেবী তাহাকে পুত্রবৎ পালন এবং প্রতিদিন শত সুবর্ণ ও নানাবিধ অভিলষিত জ্বা প্রদান করেন। ভগিনী সন্মোদন করিলে দেব-কন্ডা, নাগকন্ডা, বা নাককন্ডা আনিয়া দেন, ইহাতে সাধক ভূত, ভবিষ্যৎ ও বৰ্ত্তমান সমস্ত বিষয় জানিতে পারে। ভাৰ্গা সন্মোদন করিলে বিপুলধন ও সকল অতিলাব পূরণ করেন। মৈথুনপ্রিয়া যোগিনীসাধন—

ভূৰূপত্রে কুসুম দ্বারা দেবীর প্রতিমূৰ্ত্তি অঙ্কিত করিয়া অষ্টদলপত্র অঙ্কিত করিবে। তৎপরে জ্বালাদি করিয়া ঐ প্রতিমূৰ্ত্তিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ধ্যান করিবে।

ধ্যান বখা—

“তৎকটিকসঙ্গাং নামাৰুণবিভূষিতাং।

মহাবিহারকেয়ুরময়কুন্তলমণ্ডিতাম্॥”

এইরূপে ধ্যান এবং প্রতিদিন এক সহস্র করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। মূলমন্ত্র “ও হ্রীং গজাহ্বরাগিনি মৈথুন-প্রিতে স্বাহা” এই সাধনা কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিতে হয়, ইহাতে প্রতিদিন ত্রিগছায়ে পূজা করা অবশ্যকর্তব্য। পরে

XVI

পূৰ্ণিমা তিথিতে গজাদি দ্বারা বধাবিধানে পূজা করিবে। এইরূপে পূজা করিয়া সমস্ত বিদ্যারাজ মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। দেবী প্রোভাতকালে সাধকের নিকট আগমন করিয়া তাহার অভিলষিত বরপ্রদান করেন। দেব, দামধ, পদ্মবর্ষ, বিভাধর, বক বা রাজসকতা ইহারা সাধককে চক্ৰ-চোষাদি মানাশ্রকার জ্বা আনিয়া দেন। দেবী সাধককে প্রতিদিন শতসুবর্ণ প্রদান করেন। দেবী এইরূপ বর দিয়া নিজাগরে প্রস্থান করেন। এই সিদ্ধিবলে সাধক চিরজীবী, নীরোগ, সৰ্ব্বভ, সুন্দর এবং সকলের অধিপতি হইয়া থাকে। (ভূতভাষ্য)

যে সকল ব্যক্তি গিহ হইরাছে, তাহাদের উপদেশানুসারে এই লক্ষণ সাধন করিতে হয়, কারণ অনুরূপদেহ তির কোন কাৰ্য্যই সিদ্ধ হয় না। সাধক নিজে নিজে এই সকল করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না।

বৃহভূতভাষ্যের ইহা তির চতুষ্টয়যোগিনীসাধনের বিষয় উল্লিখিত হইরাছে, বাহুল্যভয়ে তাহার বিষয় বর্ণিত হইল না। চতুষ্টয়যোগিনী সপ্তকোটি যোগিনীর মধ্যে প্রধান।

এই সকল যোগিনীর বধাবিধানে চক্রধারণ করিয়া সাধনা করিতে হয়, এই চক্রধারণ ব্যতীত সিদ্ধ হওয়া যায় না।

“ইহানীং প্রোভুমিচ্ছামি যোগিনীচক্রমুত্তমম্।

যেন বিনা ন সিধ্যন্তি কলৌ ভূতেশ্বরানরিকা॥”

(বৃহভূতভা)

যোগিনীভদ্রেও ইহার সাধনাদির বিষয় বর্ণিত হইরাছে।

যোগিনীচক্র (ক্লী) যোগিনীদিগের সাধন ভজ যে চক্র করিতে হয়। (প্রভাসপং)

যোগিনীপূর (ক্লী) বিশালের অন্তর্গত মগরভেদ। বহুসংখ্যক মতে ২৮৩৯ অক্ষাংশে অবস্থিত।

যোগিপত্নী (ক্লী) যোগীর স্ত্রী।

যোগিপূর, গয়ার অন্তর্গত কন্তনদীতীরবর্তী নগরভেদ।

(ভ০ ব্রহ্মসং ৩৩৯)

যোগিভট্ট, পঞ্চালভ নামক জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রণেতা।

যোগিমাতৃ (ক্লী) যোগীর মাতা।

যোগিরাজু (পুং) যোগীশ্রেষ্ঠ।

যোগিবীর, (ক্লী) বহাসিক, সিদ্ধযোগী।

যোগী, বদদেশবাসী হিন্দুজাতির শ্রেণীবিশেষ। সাধারণে বৃহী নামে পরিচিত। কিছুকাল পূর্বে কাপাসবস্ত্রবস্ত্রই ইহাদের প্রধানবাস ছিল, এখনও হীমাবস্থাপর অনেকে উক্ত বস্ত্র-দ্বারা জীবিকানির্ভর করিতেছে। ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে সন্ধ্যিক সমুদ্র হইয়া এক্ষণে অনেকে বস্ত্রবস্ত্রবৃত্তি পরিত্যাগ

অংশসামগ্র্যমন্ত্ৰেণ ব্রহ্মচর্যমকল্পম্ ।

এতানি মানসাত্মক ব্রতানি ব্রতধারিণাম্ ।

তৎসৰ্বং কারিকং পুংসাং ব্রতং ভবতি নাতথা ।

উপবাসোহব্রাহ্মণোত্তমোজমং, আশ্বিনকাদযাচিত্তাঃ*

(হেমাদ্রিব্রতখং)

ব্রাহ্মণ, কারিক, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণের মধ্যে স্ত্রী, পুরুষ সকলেরই ব্রতে অধিকার আছে, ইহারা সকলেই ব্রতাহুষ্ঠান দ্বারা পাপমুক্ত হইয়া শ্রেষ্ঠগতি লাভ করিয়া থাকেন। যাহারা ব্রতাহু-
ষ্ঠান করিবেন, তাহাদের কর্মে অধিকার পাকা আবদ্ধকৃত, এই অধিকারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, যাহারা বর্ণানুসারে
য অংশমবধি প্রতিপালন করেন, এবং বিত্তক চিত্ত, অলুপ,
যতাবাদী, সৰ্বভূতের হিতকারী, শ্রদ্ধাযুক্ত, মদ ও মত্তরহিত,
এবং পূর্বে শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করিয়া তদনুসারে কার্যকারী এই সকল
সদগুণবিশিষ্ট ব্যক্তিই ব্রতে অধিকারী; অর্থাৎ যিনি ধার্মিক
তিনিই ব্রতাহুষ্ঠান করিবেন, এইরূপ ব্যক্তিই ব্রত করিলে তাহার
কল পাইয়া থাকেন, অথবা নিকল হয়। অর্থাৎ তাহাদের ব্রতের
কল হয় না। ধার্মিক শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে যে,
শিত্তগুণের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা, তপস্যা, সত্য, অক্রেধ, যদ্যে সন্তোষ,
শৌচ, অননুয়া, আত্মজ্ঞান, তিষ্ঠিত্ব, এই গুণ সাধারণ ধর্ম
নামে অভিহিত, এই সকল সাধারণ ধর্ম্মানুসারে যাহারা বিচরণ
করেন, তাহারাই ধার্মিক। এইরূপ ধার্মিক ব্যক্তিই ব্রতে
অধিকারী। “ব্রতসামগ্র্যমন্ত্ৰেণ ব্রতধারিণাম্—

ব্রতোপবাসনিয়মৈঃ পরীক্ষ্যোত্তমৈস্তথা ।

বর্ণাঃ সর্বেহপি মুচ্যন্তে পাতকেভ্যো ন সংশয়ঃ ॥

তদেব বচনসম্বন্ধেভ্যোক্তনিয়মবতাং চতুর্গামপি বর্ণানাম্ স্ত্রী-
পুংসাধারণ্যেণ ব্রতেষধিকারঃ ।

নিজবর্ণানুসারে নিয়তগুণমনসঃ ।

ব্রতেষধিকৃতো রাজস্রজা বিকলঃ শ্রমঃ ।

অলুপঃ সত্যবাদী চ সর্ভভূতহিতে রতঃ ।

ব্রতেষধিকৃতো রাজস্রজা বিকলঃ শ্রমঃ ॥

পূর্ণং নিশ্চিত্য শাস্ত্রার্থং যথাবৎ কর্মকারকঃ ।

অবেদনিদ্রকো বীমানধিকারী ব্রতাদিষু ॥

শ্রদ্ধাকর্মতপশ্চৈব সত্যমক্ৰোধ এব চ ।

যেবু ধ্যানেষু সন্তোষঃ শৌচং নিত্যাননুসৃত্য ।

আত্মজ্ঞানং তিষ্ঠিত্বা চ ধর্মঃ সাধারণো মতঃ ॥”

(হেমাদ্রিব্রতখং)

চন্দ্রবর্ণের স্ত্রী মাতেরই ব্রতাহুষ্ঠানে অধিকার আছে। কিন্তু
তাহাদের সম্বন্ধে একটু বিশেষ বিধি এই যে, সখ্যা স্ত্রী স্বামী
অমুজা লইয়া ব্রত করিবেন, অমুজা ব্যতীত ব্রত করিতে পারিবেন

না, কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে তাহাদের পক্ষে পৃথক্ ব্রত,
ব্রত, উপবাস প্রভৃতি কিছুই নাই, একমাত্র পতিগুণবাই
তাহাদের ধর্ম, ইহা দ্বারাই তাহারা উৎকৃষ্ট লোক লাভ করিয়া
থাকে ।

অবিবাহিতা কস্তা পিতার আদেশে এবং সখ্যা পতির আজ্ঞায়
ও বিধবা পুত্রের অমুজা লইয়া ব্রতচরণ করিবে ।

“তত্রায়ং পরো বিশেষঃ যৎ স্ত্রীণাং শুভদুঃখাভ্যাং বিনা ন
স্বাত্তোগেণ ব্রতাদিষধিকারঃ—

নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথক্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপোষণম্ ।

পতিং শুশ্রুষতে যত্নু তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥

নারী চ যবহুজ্ঞাতা পিতা ভর্য্য হুতেন বা ।

বিফলং তদুভবেদুত্থা যৎ করোত্যৌর্ধ্বদেহিকম্ ॥

পিত্রেতি কস্তায়ে, তত্রৈতি সৌভাগ্যদশারা, হুতেনেতি
বৈধবাদশায়া, ঔর্ধ্বদেহিকং ব্রতাদি।” (হেমাদ্রিব্রতখং)

কুমারী, সখ্যা ও বিধবা স্ত্রী মাতেরই পিতা, পতি ও পুত্রের
আদেশে ব্রতধারণ বিধেয়। অথবা তাহারা ব্রতের ফলভাগিনী
হইবে না ।

ব্রতচরণ করিতে হইলে তাহার পূর্বদিন সংযত হইয়া
থাকিতে হয়। পরে এতাবস্ত দিনে মফল করিয়া করিতে হয়।
ব্রতের পূর্বদিন ত্রীতি, যষ্টিক, নুগ, কলায়, জল, দ্রব, শ্রামাক,
নীবার ও গোখুম এই সকল দ্রব্য ভোজন করিতে পারে, কিন্তু
কুম্বাণ্ড, অলাবু, বাতাকু, পালকী, জ্যোৎস্নিকা এই সকল দ্রব্য
ভোজন নিষিদ্ধ ।

চক্ৰ, শক্ত, পাক, দধি, ঘৃত, মধু, শ্রামাক, শালি, নীবার,
মূল এবং পত্রাদিও ভোজন করা যাহতে পারে। মধু ও মাংস
নিষিদ্ধ ।

“ব্রাহ্মযষ্টিকমুদগাশ্চ কলায়াঃ সলিলং পয়ঃ ।

শ্রামাকান্ধৈব নীবারা গোখুমাতা ব্রতে হিতাঃ ॥

কুম্বাণ্ডালাবুবার্তাকী পালকীজ্যোৎস্নিকাত্ত্বজেন ॥

চক্ৰভৈক্ষং শক্তুকণাঃ শাকং দধি ঘৃতং মধু ॥”

(হেমাদ্রিব্রতখং)

এই দিন ব্রহ্মচর্যাবলম্বন করিয়া থাকিতে হয়। ব্রহ্মচর্য
শব্দে অষ্টাঙ্গ মৈথুনানবৃতি বুঝিতে হইবে। ব্রতকারী, এই
দিনে সকল ভূতের প্রতি দয়া, কাস্তি, অননুয়া, শৌচ প্রভৃতি
পালন করিয়া চলিবেন ।

ব্রতরন্ত্র কালে অশৌচাদি হইলে ব্রত করিতে নাই। কিন্তু
ব্রতরন্ত্রের পর যদি ব্রতদিনে অশৌচ হয়, তাহা হইলে ব্রত
করিতে পারিবে, তাহাতে দোষ নাই। অর্থাৎ একটী ব্রত ৭
বৎসর ধরিয়া করিতে হয়, তন্মধ্যে যে বারে প্রথম ব্রতরন্ত্র হইবে

সেই বারে অশৌচাদি ঘটলে করিতে পারিবে না। কিন্তু পর বৎসরে যদি ত্রৈতের সময়সময়ে অশৌচ বা স্ত্রী-রজবলা হয়, তাহা হইলে ত্রৈত বন্ধ হইবে না, অপর দ্বারা করা যাইবে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ত্রৈত করিলে, উপবাসাদি নিজেই করিবে, উপবাসে অসমর্থ হইলে রাত্রিতে ভোজন করিবে, অত্যন্ত অসমর্থ হইলে পুত্রাদি প্রতিনিধি দ্বারা উপবাস করাইবে। স্বামীর ত্রৈতে স্ত্রী, এবং স্ত্রীর ত্রৈতে স্বামী প্রতিনিধি হইতে পারে। তাহা না হইলে পুত্র, প্রাণী বা ভগিনী প্রতিনিধি হইবে। ইহার না হইলে ব্রাহ্মণকেও প্রতিনিধি করা যাইতে পারে।

“ব্রতবজ্রবিবাহে যু শ্রাদ্ধে হোমহর্ষেন অপে।

আরকে হৃতকং ন কাদমারকে তু হৃতকম্।

তত্র বিশেষব্যতি মন্তপুরাণম্—

গর্ভিনী হৃতিকা নক্তং কুমারী চ রজবলা।

যদা শুভা তদাত্তেন কারয়েৎ ক্রিয়তে সদা।

উপবাসাশ্রুতী তু নক্তং ভোজনং কুবীত।

উপবাসেষণস্থানং নক্তং ভোজনমিষ্যতে।

ইতি বচনান্তরাং অশুভা ৫৭ পূজাং কারয়েৎ, কারিক-
কোপবাসাদিকং সদা শুভয়া অশুভয়া বা ব্যয়ং ক্রিয়তে। অত্যন্তা-
সামর্থ্যে পুত্রাদি প্রতিনিধি দ্বারা উপবাসঃ কার্যঃ। তদভাবেহু্যকরঃ
ভার্য্য ভর্তৃব্রতং কুর্য্যাৎ আয়্যাস্ত্র পতিস্তথা।

অসামর্থ্যাৎ দুর্য্যাস্ত্রাত্যাং ব্রতভঙ্গো ন জায়তে।

পুত্র বা বিনয়োপেক্তং ভগিনীং প্রাতরং তথা।

এবামভিধি এবান্ত্রা ব্রাহ্মণং বিনিয়োজয়েৎ।” (হেমাদ্রিত্রতখ)

যথাবিদানে ব্রত গ্রহণ করিলে সমাপনান্তে সেই ত্রৈতের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। ব্রত বিশেষে ৫, ৭, ১৫ প্রভৃতি বৎসরে তাহার প্রতিষ্ঠা বিহিত হইয়াছে। যদি কেহ ব্রত আরম্ভ করিলে ত্রৈতের সমাপ্তিকাল পর্য্যন্ত না বীচিয়া থাকে, তাহা হইলে ত্রৈতের অসমাপ্তি জন্ম দেয় হইবে না। ত্রৈতের ফলভাগী হইবে। কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি গোল, মোহ, প্রমাদবশতঃ ব্রতভঙ্গ করে, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত-
কুষ্ঠানের পর পুনর্বার ঐ ব্রত করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ে লিখিত আছে যে, তিন দিন উপবাস এবং কেশমুণ্ডন করিবে। কেশমুণ্ডন যদি না করে, তাহার মূল প্রায়শ্চিত্তের দ্বিগুণ প্রায়-
শ্চিত্ত করিতে হয়। উপবাস করিতে না পারিলে ২৪ পণ বরাটক-দানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। কিন্তু সদা স্ত্রীদিগের সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, তাহাদের কেশবপন করিতে নাই। তাহাদের কেশের অগ্রভাগ হইতে দুই অঙ্গুল পরিমাণ কেশ-
ছেদন করিলেই হইবে। এইরূপে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পরে আবার ব্রত করিবে। যদি কেহ সক্ষম করিয়া ব্রতগ্রহণপূর্বক

সেই ব্রত না করে, তাহা হইলে জীবিতাবস্থায় চণ্ডাল
এবং মরণের পর কুকুরবানি প্রাপ্ত হয়।

“আরম্ভব্রতাসমাপ্তৌ মরণেহপি তৎকলপ্রাপ্তিমাংসাদিরাঃ—

যো বদ্যৎ চরৈকমং ন সমাপা মৃতো ভবেৎ।

স তৎপূজ্যকলং প্রেতা প্রাপ্তুয়াম্ভরব্রতীং।

‘প্রেতা পরণেক’ শাখপুরাণং—

লৌচাক্ষোহাং প্রমাদায়া ব্রতভঙ্গো যদা ভবেৎ।

উপবাসত্রয়ং কুর্য্যাৎ কুর্য্যাৎ কেশমুণ্ডনম্।

যোহো ভ্রমঃ, প্রমাদোহনবধানতা, বা শকঃ সমুচ্চরে, তেন
মুণ্ডনক কার্য্যং মুণ্ডনাকরণে দ্বিগুণং প্রায়শ্চিত্তং। উপবাসত্রয়া-
শ্রুতৌ চতুর্বিংশতি পণা দেয়াঃ।

বপনং নৈব নারীগাং নাত্ত্রয়্যা অপাদিকম্।

ন গোষ্ঠে শয়নং ভাসাং ন চ দধ্যাপগবাজনম্।

সর্গান্ কেশান্ সমুচ্ছ্যতা ছেদয়েদস্থলংময়ং।

এবমেব তু নারীগাং মুণ্ডমুণ্ডনমাদিশেৎ।

প্রায়শ্চিত্তমিদং কৃৎস্না পুনরেব ব্রতী ভবেৎ।

জীবন্ ভবতি চাণ্ডালো মৃতঃ বা চাভিজায়তে।”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেকযুক্ত বচন)

ব্রতগ্রহণ বিষয়ে পূর্বাঙ্ক কালে সঙ্কল্প করিতে হয়। পূর্ব
দিনে সংযতচিত্ত হইয়া ব্রতদিন প্রাতঃকালে দ্বানসঙ্কাদি করিয়া
আম্রন, সুর্য্যার্য্য, গণেশ, শিবাди পঞ্চ দেবতা, আদিত্যাদি নব-
গ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা, স্তব্য, সোম ইত্যাদি
স্মৃতিবচন করিয়া পরে সঙ্কল্প করিবে।

“প্রাতঃ সঙ্কল্পয়েদ্বিষাছপবাসব্রতাদিকম্।

নাপরাহ্ণে ন মধ্যাহ্নে পিত্র্যকানৌ হিতৌ মৃতৌ।”

একাধারং পূর্বদিনে কৃৎস্না পরদিনে দ্বাষাচ্যে সুর্য্যাদি-
দেবেভ্যো নিবেত্ত ও স্তব্যঃ সোমো যমঃ ইত্যাদি মন্ত্রেণ সান্নিধ্য
প্রার্থ্য ব্রতমাচরেৎ, ততঃ সঙ্কল্পয়েৎ।

যাবন্ন দীয়েতে চার্য্যং ভাব্যায় মহাশ্বনে।

ভাবন্ন পুণ্ড্রয়েদ্বিছুং শকরং বা মহেশ্বরীম্।

নবগ্রহমথং কৃৎস্না ততঃ কর্ণ সমাচরেৎ।

অত্রথা ফলদং পুংসাং ন কার্য্যং জায়তে কচিং।

আদিত্যং গণনাথক দেবীং কত্রং বথাক্রমং।

নারায়ণং বিশুদ্ধাখ্যং অন্তে চ কুলদেবতাম্।” (হেমাদ্রিত্রতখ)

ইত্যাদি রূপে পূজাদি করিয়া ব্রতচরণ করিবে।

ব্রত বোধ্য বৎসর সাধ্য হইবে, সেই কয় বৎসর একই
নিয়মে ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া নিম্নমিত বৎসর পূর্ণ হইলে বিধি অনু-
সারে সেই ব্রত প্রতীষ্ঠা করিবে। প্রতীষ্ঠাকালে যদি অন্য
বা মরণাশৌচ হয়, তাহা হইলেও পূর্ব সঙ্কল্পানুসারে প্রতীষ্ঠা

কাৰ্য্য সিদ্ধ হইবে, তাহাতে কোনরূপ দোষ হইবে না। কিন্তু বাহ্যিক ব্রত, তিনি উপবাসাদি ভিন্ন আর কিছুই করিতে পারিবেন না।

যদি কোন দৈবগতিক প্রতিকূলা বৎসরে প্রতিকূলা না হয়, তাহা হইলে অশৌচে হইবে না। যদি ঐ বৎসর গুরু শুক্লের বালা, শুক্ল ও বুদ্ধজনিত অকাল ও মলমাসাদি হয়, তাহা হইলেও প্রতিকূলা হইবে না। যে বৎসর অকাল, মলমাস প্রভৃতি না হয়, এবং অশৌচাদি না থাকে, সেই বৎসরেই প্রতিকূলা হইবে, কিন্তু প্রতিকূলা-বৎসরে প্রতিকূলা না করায় অবশ্য পাপভোগী হইতে হইবে।

ব্রতকারী ব্রতাহুষ্ঠানের পর ব্রতকথা শ্রবণ করিবেন। ব্রত প্রতিকূলা হইয়া গেলে আর কথা শুনিতে হয় না। কিন্তু কোন কোন ব্রতে বিশেষ আছে যে, প্রতিকূলার পরও কথাশ্রবণ, ও তোষোৎসর্গ করিতে হয়, যেমন বুদ্ধদেবসপ্তমীব্রতে প্রতিকূলার পরও বাবজীবন ব্রতকথা শ্রবণ ও ভোর ধারণ করিতে হয়।

প্রত্যেক ব্রতের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে লিখিত হইয়াছে, এই অষ্ট এই স্থলে আর লিখিত হইল না। অকারাদি ক্রমে কতকগুলি ব্রতের নাম নির্দিষ্ট হইল। ভবিষ্য পুরাণ, মৎস্যপুরাণ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি পুরাণ সমূহে এই সকল ব্রতের বিধান নির্দিষ্ট হইয়াছে।

১। অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত—এই ব্রত ভবিষ্যোক্তরে বর্ণিত হইয়াছে। বৈশাখ মাসের চান্দ শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই তিথিতে দান, জপ, হোম, সাধ্য, পিতৃতর্পণ, দান প্রভৃতি যাঁহা কিছু করা যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে। এই তিথি সত্য যুগাভা। এই তিথিতে সকল ফল অক্ষয় হইয়া থাকে, এই অষ্ট এই তিথির নাম অক্ষয় তৃতীয়া।

২। অক্ষয়কলাবাণী ফলকাণ্ড তৃতীয়া ব্রত—এই ব্রত বিষ্ণুস্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে। অক্ষয় তৃতীয়ার দিন উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩। অষ্টৈকাদশী ব্রত—এই ব্রতবিধান বামনপুরাণে লিখিত আছে। আশ্বিন মাসের শুক্লা একাদশীর দিন এই ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়।

৪। অগ্নিচতুর্থী ব্রত—এই ব্রত বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে। ফাল্গুন মাসের শুক্লাচতুর্থীর দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৫। অথোরাধ্যচতুর্দশী—ভবিষ্যোক্তরে এই ব্রতবিধান আছে, ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম অথোরাধ্য চতুর্দশী, এই তিথিতে ব্রত করিতে হয়। রঘুনন্দন তিথিতে এই ব্রতের বিধান উল্লেখ করিয়াছেন।

৬। অঙ্গারচতুর্থী ব্রত—মৎস্যপুরাণে এই ব্রতের বিধান

আছে। যে কোন মাসের মঙ্গলবারে চতুর্থী তিথি হইলে, সেই দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৭। অচলা সপ্তমীব্রত—ভবিষ্যোক্তরে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৮। অদারিদ্ৰবষ্টীব্রত—হৃদপুরাণে এই ব্রত উক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক মাসের বষ্টী তিথিতে এক বৎসর কাল ধরিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৯। অনঘাষ্টমীব্রত—ভবিষ্যোক্তরে এই ব্রত লিখিত আছে। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১০। অনলজ্যোদশীব্রত—ভবিষ্যোক্তরে এই ব্রত উক্ত হইয়াছে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের জ্যোদশী তিথিতে এই ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রত এক বৎসরসাধ্য।

১১। অনলজ্যোদশীব্রত—কালোত্তরে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। চৈত্র মাসের শুক্লা জ্যোদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২। অনন্তচতুর্দশীব্রত—এই ব্রত ভবিষ্যপুরাণে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ভাদ্র মাসের শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রত চতুর্দশ বর্ষসাধ্য। ব্রতাহুষ্ঠানের পর চতুর্দশ বৎসর এই ব্রত প্রতিকূলা করিতে হয়।

১৩। অনন্ততৃতীয়া ব্রত—এই ব্রতের বিধান পদ্মপুরাণে লিখিত আছে। নির্দিষ্ট তৃতীয়া তিথিতে ব্রত করিলে অনন্ত ফল লাভ হয়, এই অষ্ট ইহার নাম অনন্ত তৃতীয়া ব্রত। শ্রাবণ, বৈশাখ বা অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪। অনন্তঘাদশীব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিতে এই ব্রতের বিধান লিখিত আছে। ভাদ্র মাসের শুক্লপক্ষের ঘাদশী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। ইহা এক বৎসরসাধ্য।

১৫। অনন্তপঞ্চমী ব্রত—এই ব্রত হৃদ পুরাণের প্রত্যাস খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। ফাল্গুন মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬। অনন্তফলসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত, ইহা ভাদ্র মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে বিহিত হইয়াছে।

১৭। অনোদনসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। বৈশাখ মাসের শুক্লা বষ্টী তিথিতে উপবাস করিয়া পরদিন সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৮। অপরাহিতাসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত, ভাদ্র মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। ইহা বর্ষ সাধ্যব্রত।

১৯। অমাবতী ব্রত—কুর্শপুরাণোক্ত ব্রত। যে কোন

অমাবস্তা তিথিতে এই ব্রত করা যায়। অমাবস্তা তিথিতে মহাদেবের উদ্দেশে যে কোন দ্রব্য বেদবিদ ব্রাহ্মণকে দান করিলে মহাদেব তাহার উপর স্নীত হন, এবং তৎক্ষণাৎ তাহার সপ্ত জন্ম কৃত পাপ বিনষ্ট হয়।

২০। অভীষ্ট সপ্তমী ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। যে কোন সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করা যায়।

২১। অতুল্যতরঙ্গসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুলা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২২। অক্ষতী ব্রত—কল্পপুরাণোক্ত ব্রত। বসন্ত ঋতুতে তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৩। অর্কব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত এক বৎসর করিতে হয়। প্রত্যেক মাসের গুলা ও ঋক উত্তর পক্ষের বঙ্গী ও সপ্তমী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৪। অর্কসপ্তমী ব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত দুই বৎসর সাধ্য। ফাল্গুন মাসের গুলা বঙ্গীতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৫। অর্কসম্পূটসপ্তমী ব্রত। ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের গুলা বঙ্গী তিথিতে সূর্যের উদ্দেশে উপবাসাদি করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৬। অর্কাষ্টমী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। যে কোন মাসে গুরুপক্ষে রবিবারে যদি অষ্টমী তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

২৭। অর্কপ্রাবণকব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। প্রাবণ মাসের গুলা পক্ষে এই ব্রত হইয়া থাকে।

২৮। অর্দ্ধোদয় ব্রত—কল্পপুরাণোক্ত ব্রত। যে দিন অর্দ্ধোদয় যোগ হয়, সেই দিন এই ব্রত করিতে হয়। মাঘ মাসের অমাবস্তার দিন যদি রবিবার, ব্যতীপাত যোগ ও শ্রবণা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে অর্দ্ধোদয় কহে। প্রথমে বসিষ্ট দেব, পরে জামদগ্ন্য ও সনকাদি ঋষিগণ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন।

২৯। অলবণতৃতীয়া ব্রত—ভবিষ্যোক্ত ব্রত। এই ব্রত যাবজ্জীবন করিতে হয়। দ্বিতীয়াতিথিতে উপবাস করিয়া তৃতীয়ার দিন লবণ ভক্ষণ করিতে নাই। প্রতিমাসেই এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত করিলে, পুরুষ মনোরমা পত্নী, এবং স্ত্রী মনোরম পতি লাভ করিয়া থাকে।

৩০। অবির-বিনায়ক চতুর্থী ব্রত—বরাহপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের গুলা চতুর্থী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রতের ফলে সকল বিয় বিনষ্ট হয়।

৩১। অবিরোগ-তৃতীয়া ব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত।

অগ্রহায়ণ মাসের গুলা পক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে উপবাস ও স্নানান্তে চন্দ্রদর্শন করিয়া পায়স ভোজন এবং পর দিন তৃতীয়ার এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত স্ত্রীদিগের অবৈধব্যকর।

৩২। অবিরোগ দ্বাদশী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত ভাদ্র মাসের গুলা দ্বাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া করিতে হয়।

৩৩। অবাদসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুলা সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়। শ্রাবণের গুরুসপ্তমী তিথিতে এই ব্রত শেষ হয়।

৩৪। অশুভ-শমন দ্বিতীয়া ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। চাতুর্মাস্য অর্থাৎ শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কাশিক এই চারিমাসে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৫। অশোকত্রিরাহব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ, জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্র এই তিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৬। অশোকপূর্ণিমা ব্রত। বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। ফাল্গুনী পূর্ণিমার নাম অশোক-পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৭। অশোক-প্রতিপদ ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের গুলা প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত করিলে পিতা, ভ্রাতা, পতি, পুত্র প্রভৃতির শোক হয় না।

৩৮। অশোকাষ্টমী ব্রত—লিঙ্গপুরাণোক্ত ব্রত, এই ব্রত চৈত্র মাসের গুলাষ্টমী তিথিতে করিতে হয়। এই দিনে মন্ত্রপাঠ পূর্বক ৮টি অশোকপুষ্পকলিকা পান করিতে হয়। এই ব্রত ফলে শোক হয় না।

ভাদ্র মাসের গুলাষ্টমী তিথিতে অন্ন প্রকার আরও একটি অশোকাষ্টমী ব্রত আছে।

৩৯। অহিংসা ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। অশ্বিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০। আশ্বিন ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। যে কোন নবমী তিথিতে এই ব্রত করা যায়।

৪১। আজাসংক্রান্তি ব্রত—কল্পপুরাণোক্ত ব্রত। সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয়। ইহার ফলে আজা অপ্রতিহত হইয়া থাকে।

৪২। আদিত্য ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত, এক বৎসর করিতে হয়। যে মাসের রবিবারে এই ব্রত গ্রহণ করা হয়, তাহার দ্বাদশ মাস পরে এই ব্রত শেষ হইবে।

৪৩। আদিত্যশয়ন ব্রত—আদিত্যপুরাণোক্ত ব্রত। যদি রবিবারে কিংবা সংক্রান্তির দিন হস্তা নক্ষত্র ও সপ্তমী তিথি হয়, তাহা হইলে সেই দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৪৪। আদিত্য-নন্দাদি ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। রবিবারে যদি দ্বাদশীতিথি ও হস্তানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

৪৫। আনন্দব্রত—মৎস্যপুরাণোক্ত ব্রত। চৈত্র মাস হইতে আরম্ভ করিয়া চারিমাস এই ব্রত করিতে হয়।

৪৬। আনন্দ-পঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। নাক্ষ পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭। আনন্দনবমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের শুক্লা নবমী তিথিকে আনন্দ নবমী কহে। এই ব্রত করিতে হইলে ফাল্গুন মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে একবার ভোজন এবং ষষ্টি তিথিতে রাত্রিকালে ভোজন, এবং সপ্তমী তিথিতে অষাচিত রূপে ভোজন এবং অষ্টমীতে উপবাস করিয়া পরে নবমী তিথিতে এই ব্রত করিবে।

৪৮। আয়ুঃব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই চারিমাস কাল রাত্রিতে ভোজন করিয়া করিতে হয়।

৪৯। আরোগ্যব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে আশ্বিনের পূর্ণিমা পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

বরাহপুরাণে আরও একটা অল্প প্রকার আরোগ্যব্রতের উল্লেখ আছে। মাঘ মাসের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৫০। আরোগ্য-দশমী ব্রত—গরুড়পুরাণোক্ত ব্রত। নবমী তিথিতে উপবাস করিয়া দশমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৫১। আয়ুঃব্রত—গরুড়পুরাণোক্ত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে সংযত হইয়া পূর্ণিমার দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৫২। আয়ুঃসংক্রান্তিব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৫৩। আশাদিত্যব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের মধ্যে রবিবার দিন এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর কাল করিতে হয়।

৫৪। আশ্রমব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৫৫। আষাঢ়ব্রত—মহাভারতোক্ত ব্রত। আষাঢ় মাস ধরিয় এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রতে আষাঢ়ের প্রতিদিন একবার ভোজন ও বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

৫৬। ইন্দ্রশৌর্গমাসব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত পূর্ণিমার দিন করিতে হয়। পূর্ণিমার উপবাস করিয়া ৩০ জন দম্পতীকে অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া তাহাদের পূজা করিবে।

৫৭। ঈশানব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত। চতুর্দশীতিথিতে বৃহস্পতিবার হইলে এই ব্রত করিতে হয়।

৫৮। ঈশ্বরব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৫৯। উদকসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত সপ্তমী তিথিতে করিতে হয়।

৬০। উভয়দ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত অগ্রহায়ণ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর করিতে হয়। মাসের উভয় একাদশীর দিন উপবাস করিয়া দ্বাদশীর দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৬১। উভয়নবমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রতও এক বৎসর করিতে হয়। মাসের উভয় নবমীতিথিতে এই ব্রতের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে।

৬২। উভয়সপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রতও একবৎসরসাধ্য। মাসের উভয় সপ্তমীতে চৈত্র অমুষ্ঠান করিতে হয়।

৬৩। উমামাহেশ্বরতৃতীয়াব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাতৃতীয়াতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

দেবীপুরাণ, ভৃগুসংহিতা ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে আরও তিন প্রকার এই ব্রত আছে।

৬৪। উদ্ধানবমীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের শুক্লানবমীর নাম উদ্ধানবমী। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৬৫। ঋতুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত বসন্ত ঋতু হইতে আরম্ভ করিয়া ৬টা ঋতুতে করিতে হয়।

৬৬। ঋষিপঞ্চমীব্রত—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত ব্রত। শ্রাবণের শুক্লাপঞ্চমীর নাম ঋষিপঞ্চমী। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৬৭। একভক্ত ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্রমাসে একবারমাত্র ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৬৮। ঐশ্বর্যতৃতীয়াব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৬৯। কদলীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত ভাদ্র মাসের শুক্লাচতুর্দশী তিথিতে করিতে হয়।

৭০। কন্দুচতুর্থীব্রত—মাঘমাসের শুক্লাচতুর্থীর নাম কন্দুচতুর্থী। এই দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৭১। কপিলাষষ্ঠীব্রত—কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষষ্ঠীতিথিতে যদি ব্যতীপাতযোগ ও যোহিণী নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে কপিলাষষ্ঠী কহে। এই ষষ্ঠীতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৭২। করণব্রত—ব্রহ্মপুত্রাণোক্ত ব্রত। মাঘমাসের শুক্ল পক্ষে যে দিন ববকরণ হয়, সেই দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৭৩। কমলসপ্তমীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের শুক্লাসপ্তমীকে কমলসপ্তমী কহে, এই তিথিতে ঐ ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৭৪। কঙ্কাদশীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৭৫। কল্পবৃক্ষব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। পরোত্তরের নিয়-মাযুসারে তিন দিন অবস্থান ও কাঞ্চনকরণাদিপ প্রস্তুত করিয়া এই ব্রত করিবে।

৭৬। কল্যাণসপ্তমীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। রবিবারে যদি শুক্লাসপ্তমী হয়, তাহাকে কল্যাণসপ্তমী কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৭৭। কাঞ্চনপুরীব্রত—গরুড়পুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত শুক্লাতৃতীয়া, কৃষ্ণাএকাদশী, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, অমাবস্তা ও অষ্টমী এই সকল পক্ষদিনে করিতে হয়।

৭৮। কামব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত চৈত্র-মাসের ত্রয়োদশীতিথিতে করিতে হয়।

৭৯। কামদাসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন-মাসের শুক্লাসপ্তমীর নাম কামদাসপ্তমী। এই তিথিতে ঐ ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৮০। কামদেবব্রত—বিষ্ণুখণ্ডোক্ত ব্রত। এই ব্রত বৈশাখমাসের শুক্লাত্রয়োদশীতিথিতে আরম্ভ করিয়া চৈত্রশুক্লা-ত্রয়োদশীতে শেষ করিতে হয়।

৮১। কামধেনুব্রত—বহিপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত কার্তিক মাসে করিতে হয়।

৮২। কামব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত ত্রয়োদশী তিথিতে বিহিত হইয়াছে।

৮৩। কামষষ্ঠীব্রত—বরাহপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘমাসের শুক্লা-ষষ্ঠী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত এক বৎসরসাধ্য।

৮৪। কামাব্যাপ্তিব্রত—বিষ্ণুখণ্ডোক্ত ব্রত। কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৮৫। কার্তিকমাসব্রত—নারদোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসে এই ব্রত করিতে হয়।

৮৬। কার্তিকেরষষ্ঠীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ

মাসের শুক্লাষষ্ঠীতিথিকে কার্তিকেরষষ্ঠী কহে। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৮৭। কালরাত্রীব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৮৮। কালাষ্টমীব্রত—বামনপুরাণোক্ত ব্রত। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতিথিতে যদি মৃগশিরা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে কালাষ্টমী কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত অভিহিত হইয়াছে।

৮৯। কীর্তিব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত অষ্টমী-তিথিতে করিতে হয়।

৯০। কুকুটীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত ভাদ্র মাসের শুক্লাসপ্তমীতিথিতে করিতে হয়।

৯১। কুবেরতৃতীয়াব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত তৃতীয়াতিথিতে করিতে হয়।

৯২। কুমারষষ্ঠীব্রত—কালোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত শুক্লা-ষষ্ঠী হইতে আরম্ভ করিয়া করিতে হয়।

৯৩। কুস্তীব্রত—কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লা-একাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৯৪। কৃষ্ণদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত পৌষ মাসের শুক্লাদ্বাদশীতে করিতে হয়।

৯৫। কৃচ্ছুব্রত—বিষ্ণুখণ্ডোক্ত ব্রত। এই ব্রত কার্তিক মাসের শুক্লাএকাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত করিতে হয়।

৯৬। কৃচ্ছুচতুর্থীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাচতুর্থীতিথিতে ইহা করিতে হয়।

৯৭। কৃত্তিকাব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৯৮। কৃষ্ণাচতুর্দশীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতিথিতে মহাদেবের উদ্দেশে রাত্রিকালে এই ব্রত করিতে হয়।

৯৯। কৃষ্ণাষাদশীব্রত—বরাহপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১০০। কৃষ্ণব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। একাদশী তিথিতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১০১। কৃষ্ণাষট্ঠীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষট্ঠীতিথিতে বিহিত হইয়াছে।

১০২। কৃষ্ণাষ্টমীব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১০৩। কৃষ্ণৈকাদশীব্রত—বিষ্ণুখণ্ডোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাএকাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১০৪। কোকিলাব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। আষাঢ়-

পূর্ণিমার দিন আরম্ভ করিয়া শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

১০৫। কোটীষরীতৃতীয়াব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুরুপক্ষের তৃতীয়াতিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া ৪ বৎসর পরে ইহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। এই ব্রতফলে দরিদ্রও কোটিপতি হইয়া থাকে।

১০৬। কোমুদীব্রত—বিষ্ণুহস্তোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের গুরুপক্ষের একাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১০৭। কেমব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চতুর্দশীতে বন্ধ ও রক্ষোগণের পূজা করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১০৮। গণপতিচতুর্থীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। গণপতি চতুর্থীতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত ২ বৎসরসাধ্য। ইহাতে গণপতি পরিতুষ্ট হইয়া অতীষ্ট ফলপ্রদান করেন।

১০৯। গন্ধব্রত—শিবধর্মোক্ত ব্রত। পূর্ণিমার দিন উপবাস করিয়া মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত একবৎসরসাধ্য।

১১০। গলজিকাব্রত—শিবহস্তোক্ত ব্রত। গ্রীষ্মকালে মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১১১। গায়ত্রীব্রত—গন্ধপুপুরাণোক্ত ব্রত। গুরুচতুর্দশীতিথিতে ভগবান্ সূর্য্যদেব উত্তরের পূর্বে গায়ত্রীজপকারা সূর্য্যের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রতফলে সকল রোগ প্রশমিত হয়।

১১২। গুড়তৃতীয়াব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্তব্রত। ভাদ্র মাসের গুরুতৃতীয়াতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১১৩। গুণাবাপ্তিব্রত—বিষ্ণুপুরাণোক্ত ব্রত। কান্টন মাসের গুরুপক্ষে এই ব্রত করিতে হয়।

১১৪। গুরুব্রত—ভবিষ্যোক্ত ব্রত। বৃহস্পতিগ্রহের স্রীতির জন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

১১৫। গুরুষ্টমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুরুষ্টমীতিথিতে গুরুবার হইলে এই ব্রত করিতে হয়।

১১৬। গুহকষাদশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। দ্বাদশীতিথিতে গুহকদ্বিগের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১১৭। গৃহপঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত পঞ্চমীতিথিতে করিতে হয়।

১১৮। গোপদ্বিতীয়াব্রত—ভবিষ্যোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুরুপক্ষের তৃতীয়া ও চতুর্থী এই দুই তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

১১৯। গোপালনবমীব্রত—গন্ধপুপুরাণোক্ত ব্রত। নবমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২০। গোমদাদিসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২১। গৌরীচতুর্থী ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের গুরুচতুর্থীর নাম উমাচতুর্থী। এই চতুর্থী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২২। গৌরীব্রত—কালোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্রগুরুতৃতীয়াতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত ত্রীদিগের সৌভাগ্যবর্দ্ধক।

১২৩। গোবৎসদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের গুরুপক্ষের দ্বাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৪। গোবিন্দদ্বাদশীব্রত—বিষ্ণুহস্তোক্ত ব্রত। গোবিন্দ দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৫। চণ্ডিকাব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। প্রতি মাসের অষ্টমী ও চতুর্দশীতিথিতে চণ্ডিকাদেবীর উদ্দেশে এই ব্রত এক বৎসর করিতে হয়।

১২৬। চতুর্দশীজাগরণব্রত—কালিকাপুরাণোক্তব্রত। কার্তিক মাসের গুরুচতুর্দশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৭। চতুর্দশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। চতুর্দশীতিথিতে মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৮। চতুর্দশীমীনকব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। গুরুপক্ষের চতুর্দশীতিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি মাসের দুই অষ্টমী ও দুই চতুর্দশীতিথিতে মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৯। চতুর্মাসীব্রত—ইহাকে চাতুর্মাস্যব্রতও কহে। ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। আষাঢ় মাসের গুরু একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া কার্তিক মাসের গুরু একাদশী পর্যন্ত এই চারি মাস করিতে হয়।

১৩০। চতুর্মুখীচতুর্থীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তব্রত। চৈত্রমাসের গুরু চতুর্থীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩১। চতুর্গুব্রত—বিষ্ণুধর্মোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের গুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে চতুর্থী পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

১৩২। চন্দ্রব্রত—বরাহপুরাণোক্ত ব্রত। পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত পঞ্চদশবর্ষসাধ্য।

১৩৩। চন্দ্ররোহিণীশয়নব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। সোমবারে যদি পূর্ণিমা তিথি বা রোহিণী নক্ষত্র হয় তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

১৩৪। চন্দ্রাব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। অশ্বিনজ্যৈষ্ঠ তিথিতে চন্দ্রসূর্য্য একত্র অবস্থান করেন, এই দিনে এই উভয়ের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩৫। চন্দ্রাবতীব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী

তিথিতে বৈধতিযোগ, বিশাখানক্ষত্র, মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে তাহাকে চম্পাষষ্ঠী কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৩৬। চান্দ্রায়ণব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। পৌষ মাসের শুক্লাচতুর্দশীতে, পাপনাশের জন্ত এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। শাস্ত্রে অপর প্রকার চান্দ্রায়ণব্রতেরও বিধান আছে। যেমন চান্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি হয়, সেইরূপ আহারের হ্রাসবৃদ্ধিমূলক এই চান্দ্রায়ণব্রত অভিহিত হইয়াছে। এই ব্রত পাপক্ষয়সাধন।

১৩৭। চিত্রভানুসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমী তিথিতে বর্ষ চিত্রানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

১৩৮। চৈত্রভাদ্রমাসতৃতীয়াব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত চৈত্র, ভাদ্র ও মাঘমাসের শুক্লা তৃতীয়াতিথিতে করিতে হয়।

১৩৯। চৈত্রশুক্লা প্রতিপদবিহিততিলকব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। চৈত্রশুক্লা প্রতিপদে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৪০। জয়ন্তীসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘমাসের শুক্লাসপ্তমীর নাম জয়ন্তীসপ্তমী। এই তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

১৪১। জয়পৌর্ণমাসীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪২। জয়াপঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। কাষ্ঠিক মাসের শুক্লাপঞ্চমীকে জয়াপঞ্চমী কহে। এই পঞ্চমী তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

১৪৩। জয়াষাষ্টিব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমাতিথির পর প্রতিপদতিথি হইতে আরম্ভ করিয়া একমাস এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৪। জয়াসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। যদি শুক্লাপক্ষের সপ্তমীতিথিতে বোহিণী, অশ্লেষা, মঘা বা হস্তানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে জয়াসপ্তমী কহে। ঐদিনে এই ব্রত করিবে।

১৪৫। জাতিত্রয়াব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসের ত্রয়োদশীতিথি হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৬। জামদগ্ন্যাদনীব্রত—ধরনীকথিত ব্রত। ইহা বৈশাখমাসের দ্বাদশীতে করিতে হয়।

১৪৭। জ্ঞানাব্যাপ্তিব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। সমস্ত বৈশাখমাসে রাত্রিকালে ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৮। জ্যৈষ্ঠাব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত ভাদ্র মাসের শুক্লাপক্ষের যে দিনে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্র হয়, সেই দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৯। জ্যৈষ্ঠাব্রত—মহাভারতবর্ণিত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসে এই ব্রত করিতে হয়।

১৫০। তপশ্চরণসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসেব সপ্তমীতিথিতে ইহা করিতে হয়।

১৫১। তপোব্রত—পদ্মপুরাণবর্ণিত ব্রত। মাঘ মাসের সপ্তমী তিথিতে আদ্রবাস হইয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৫২। তাম্বুলসংক্রান্তি ব্রত—স্কন্দপুরাণকথিত ব্রত। এই ব্রত চৈত্রসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর প্রতি সংক্রান্তিতে করিতে হয়।

১৫৩। তারকদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসেব শুক্লা দ্বাদশীকে তারকদ্বাদশী কহে। সেট তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

১৫৪। তিথিনক্ষত্রবারব্রত—কালোত্তরকথিত ব্রত। তিথি, নক্ষত্র ও বারবিশেষের যোগ হইলে সেইদিনে এই ব্রত করিতে হয়। বুধবার, রোহিণীনক্ষত্র ও অষ্টমীতিথি এবং বৃহস্পতিবার শুক্লা চতুর্দশী ও পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত হইলে এই ব্রত হয়। এইরূপ প্রায় সকল নক্ষত্র, বার ও তিথিবিশেষের যোগে এই ব্রত হইবে।

১৫৫। তিথিযুগলব্রত—যমশ্বত্বাক্ত ব্রত। মাসের দুই অষ্টমী, দুই চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা এই যুগল তিথিতেই উক্ত ব্রত করিতে হয়।

১৫৬। তিন্দুকাষ্টমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণকথিত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিকে তিন্দুকাষ্টমী কহে। সেট দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

১৫৭। তিলদাহী ব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। পৌষ মাসের কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৫৮। তিল দ্বাদশীব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে যদি পূর্বাষাঢ়া বা মূলা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

১৫৯। তাঁব্রত—সৌরপুরাণোক্ত ব্রত। শিবক্ষেত্রে নিজ চরণদ্বয় ভেদ করিয়া শাবজীবন অবস্থান করিলে অস্ত্রে মৃত্তি হয়।

১৬০। ভূরগ সপ্তমীব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬১। সুষ্টিপ্রাপ্তিতৃতীয়াব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা তৃতীয়া তিথিতে যদি শ্রবণা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে সেই দিনে এই ব্রত হয়। কিন্তু শ্রাবণের কৃষ্ণা তৃতীয়া দিন শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ অতি দুর্ঘট।

১৬২। তেজঃসংক্রান্তিব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত বিশেষ। এই ব্রত চৈত্র সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতি

সংক্রান্তিতে করিতে হয়। এক বৎসর পরে ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

১৬৩। ঔষোদশপ্রবাসপুণী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরকথিত ব্রত। উত্তরায়ণ অতীত হইলে গুরুপক্ষে রবিবারে সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৪। ঐগতিসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। ফল্গুন মাসের গুরুপক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৫। ত্রিবিক্রমতৃতীয়া ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৬। ত্রিবিক্রমত্রিরাশ্রিত ব্রত—বিষ্ণুহস্তকথিত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৭। ত্রিবিক্রম ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। কার্তিক মাস হইতে আরম্ভ করিয়া তিন মাস যাবৎ ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৮। ত্র্যম্বকব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে মহাদেবের উদ্দেশ্যে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৬৯। দশাদিত্য ব্রত—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কথিত ব্রত। এই ব্রত গুরুপক্ষের রবিবারে যদি দশমীতিথি হয়, তাহা হইলে ঐদিনে ভগবান্ সূর্য্যদেবের উদ্দেশ্যে এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রত ফলে হৃদশা দূর হয়।

১৭০। দশাবতারব্রত—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত ব্রত। একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৭১। দাম্পত্যষ্টমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। কার্তিক মাসের রুক্ষপক্ষের অষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৭২। দিবাকর ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। রবিবারে যদি হস্তা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে উক্ত ব্রত হইবে।

১৭৩। দীপ্তি ব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। এই ব্রতে সন্ধ্যাকালে দীপ দান করিতে হয়।

১৭৪। হৃগক্ষদৌর্ভাগ্যানাশনঔষোদশী ব্রত—ভবিষ্যকথিত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ঔষোদশীর দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৭৫। হৃগানবমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। আশ্বিন শুক্লা নবমী তিথিতে ভগবতী হৃগা দেবীর উদ্দেশ্যে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৭৬। হৃগাব্রত—দেবীপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ মাসের গুরুপক্ষের অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৭৭। হৃগাগণপতি-চতুর্থী ব্রত—সৌরপুরাণে কথিত

ব্রত। শ্রাবণ মাসের শুক্লা চতুর্থী বা কার্তিক মাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৭৮। দুর্গাভিরাট্র ব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুরু পক্ষের ঔষোদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৭৯। দুর্গাষ্টমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত ৮ বৎসব পর্য্যন্ত করিয়া পরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

১৮০। দেবমূর্ত্তি ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তর কথিত ব্রত। চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া চারিদিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৮১। দেবব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। এক বৎসর পর্য্যন্ত রাত্রিকালে এই ব্রত করিতে হয়। কালাতুরাক্ত ব্রত ভেদ। চতুর্দশী তিথিতে বৃহস্পতিবারে এই ব্রত হইয়া থাকে।

১৮২। দেবীব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এইরূপ কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতেও দেবীপুরাণোক্ত ব্রত বিশেষের বিধান আছে।

১৮৩। দ্বাদশসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। মাঘ মাসের গুরুপক্ষের সপ্তমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর যাবৎ দ্বাদশ মাসের ১২টী সপ্তমী তিথিতেই এই ব্রত করিতে হইবে। এই ব্রতে প্রতিমাসে ভিন্ন ভিন্ন বিধি আছে।

১৮৪। দ্বাদশসাদাতৃতীয়া ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। এই ব্রত তৃতীয়া তিথিতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাসের সকল তৃতীয়াতেই উপবাস করিয়া করিতে হয়। এক বৎসর পরে ইহার প্রতিষ্ঠা হইবে।

১৮৫। দ্বাদশাদিত্যব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। গুরু পক্ষের দ্বাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া ১২ মাসে খাতা প্রভৃতি দ্বাদশ আদিত্যের উদ্দেশ্যে এই ব্রত করিতে হয়।

১৮৬। দ্বাদশীব্রত—কুর্কপুরাণে কথিত ব্রত। গুরুপক্ষের একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতিথিতে এই ব্রত করিবে।

১৮৭। দ্বীপব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তর কথিত ব্রত। চৈত্র গুরু পক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন জম্বু প্রভৃতি সপ্ত দ্বীপের পূজা করিতে হয়।

১৮৮। ধনসংক্রান্তি ব্রত—স্কন্দপুরাণে কথিত ব্রত। মহাবিষ্ণু সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর প্রতি সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয়। বৎসর পূর্ণ হইলে প্রতিষ্ঠা বিধেয়।

১৮৯। ধনাবাপ্তি ব্রত—ধর্মোত্তরকথিত ব্রত। শ্রাবণী পূর্ণিমার পর প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। এই ব্রতের ফলে নিধান ধনবান্ হইয়া থাকে।

১২০। ধাতব্রত—বরাহপুরাণে কথিত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের গুরুপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে উপবাস করিয়া সাত্ত্বিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২১। ধরাব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। উত্তরায়ণ শুভদিনে কাঞ্চনময়ী ধরা প্রস্তুত করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১২২। ধর্মব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। গুরুপক্ষের দশমী তিথিতে ধর্মরাজের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৩। ধাতুব্রত—স্কন্দপুরাণে কথিত ব্রত। বিষ্ণুসংক্রান্তিতে সূর্য্যদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৪। ধাতুসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১২৫। ধাম ত্রিরাত্রব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত—কান্তন মাসের পূর্ণিমা হইতে তিন দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১২৬। ধারা ব্রত—ভবিষ্যোত্তরকথিত ব্রত। চৈত্রমাস হইতে আরম্ভ করিয়া এষ্ট ব্রত করিতে হয়।

১২৭। ধ্বজনবমীব্রত—ভবিষ্যোত্তরকথিত ব্রত। পৌষ মাসের শুক্লা নবমীর নাম ধ্বজনবমী। ঐ তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১২৮। ধ্বজব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। চৈত্র মাস হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিদিন এষ্ট ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত দ্বাদশবৎসবসাধ্য।

১২৯। নুক্তচতুর্থীব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। বিনায়ক চতুর্থীতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩০। নক্ষত্রপুঙ্গব ব্রত—মৎস্যপুরাণোক্ত ব্রত। চৈত্র-মাসে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩১। নক্ষত্রার্থব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। মৃগশিরা নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৩২। নদীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত—চৈত্র মাসের গুরুপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন যথাক্রমে হুদিনী, হ্রাদিনী, পাবনী, সীতা, টঙ্ক, সিদ্ধ ও ভাগীরথী নদীর পূজা করিবে।

১৩৩। নন্দব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কান্তন মাসের গুরুপক্ষের ত্রয়োদশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিবে।

১৩৪। নন্দাবিব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। রবিবারে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩৫। নন্দাব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। শ্রাবণ মাসে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩৬। নন্দাসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা সপ্তমীর নাম নন্দাসপ্তমী। এই সপ্তমী তিথিতে উক্ত ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৩৭। নরনন্দ্রসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে যদি হস্তানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে তাহাকে নরনন্দ্রসপ্তমী কহে। এই সপ্তমীতে ঐ ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত বর্ষসাধ্য।

১৩৮। নরকপূর্ণিমা ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। পূর্ণিমা তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর প্রতি পূর্ণিমাতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩৯। নরসিংহচতুর্দশী ব্রত—নরসিংহপুরাণোক্ত ব্রত। বৈশাখ মাসের শুক্লা চতুর্দশীকে নরসিংহ চতুর্দশী কহে। এই চতুর্দশী তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত প্রতি বর্ষে করিবার বিধান আছে।

১৪০। নরসিংহত্রয়োদশীব্রত—নরসিংহপুরাণে কথিত ব্রত। বৃহস্পতিবারে যদি ত্রয়োদশী তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

১৪১। নবম্যাচ্যপবাস ব্রত—মৎস্যপুরাণে কথিত ব্রত। নবমী, অষ্টমী, পূর্ণিমা ও চতুর্দশী এই সকল তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৪২। নবরাত্রি ব্রত—দেবীপুরাণে কথিত ব্রত। দেবী ভাগবত প্রভৃতি পুর্ণাণ্ডে এই ব্রতের বিশেষ বিধান আছে। আশ্বিন শুক্লা প্রতিপদ হইতে ভগবতী হুর্গা দেবীর প্রাতি কাম-নাম নবমী পর্যন্ত ৯ দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৩। নাগদষ্টোৎসবপঞ্চমী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৪। নাগপঞ্চমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। নাগ পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৫। নাগব্রত—কৃষ্ণপুরাণে কথিত ব্রত। কার্তিক মাসের গুরুপক্ষে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৬। নানাফলপূর্ণিমা ব্রত—ভবিষ্যোত্তরকথিত ব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লা পূর্ণিমা তিথিতে নানাবিধ ফল দ্বারা এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৭। নামতৃতীয়া ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত প্রতি মাসের তৃতীয়া তিথিতে করিতে হয়। ইহা বর্ষসাধ্য।

১৪৮। নামদ্বাদশীব্রত—বিষ্ণুহস্তোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৪৯। নামনবমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। আশ্বিন মাসের গুরুপক্ষের নবমী তিথিতে ভগবতী হুর্গাদেবীর উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১৫০। নামসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্র

মাসের গুরুপক্ষের, সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি-
মাসেব শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হইবে।

২২১। নিকুভার্কসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ষষ্ঠী,
সপ্তমীতিথি, সংক্রান্তি বা রবিবাস দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

২২২। নিজ লৈকাংশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। শ্রোষ্ঠ ও
আষাঢ় মাসের শুক্লা একাদশীর দিন নিরখ, উপবাস করিয়া এই
ব্রত করিতে হয়।

২২৩। নীরাঙ্গলদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিক
মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে নীবাঙ্গল দ্বাদশী কহে। এই তিথিতে
উক্ত ব্রত করিতে হয়।

২২৪। নৃসিংহদ্বাদশী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত।
ফাল্গুন মাসেব কৃষ্ণপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২২৫। পক্ষসন্ধিব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। পক্ষসন্ধি
প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২২৬। পঞ্চমষ্টিপূর্ণিমা ব্রত—ভবিষ্যোত্তরে কথিত ব্রত।
পাচটী পূর্ণিমা তিথিতে পাচটী ঘটদানরূপ ব্রত।

২২৭। পক্ষপিশিকাগৌরীব্রত—স্কন্দপুরাণের নাগর খণ্ডোক্ত
ব্রত। শ্রাবণ মাসের গুরুপক্ষেব তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত
করিতে হয়।

২২৮। পঞ্চমহাপাপনাশনদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যপুরাণে বর্ণিত
ব্রত। শ্রাবণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া
এই ব্রত করিবে।

২২৯। পঞ্চমহাভূত পঞ্চমীব্রত - বিষ্ণুধর্মোত্তরেকথিত ব্রত।
চৈত্র মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৩০। পঞ্চমুষ্টি ব্রত—বিষ্ণু ধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। ইহা চৈত্র
মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে শম্ম, চক্র, গদা, পদ্ম ও পৃথিবী এই
পঞ্চমুষ্টির উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

২৩১। পঞ্চায়িসাধনবস্ত্রতৃতীয়া ব্রত—ভবিষ্যোত্তরে কথিত
ব্রত। শ্রোষ্ঠ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে নিয়মযুক্ত হইয়া
এই ব্রত করিবে।

২৩২। পত্রব্রত—ভবিষ্যোত্তরে কথিত ব্রত। ইহা তাম্বুল
ভক্ষণেব আদিতে করিতে হয়, এই ব্রত এক বৎসর করিয়া
পরে তাহার প্রতিষ্ঠা কবিতে হয়।

২৩৩। পদার্থব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ
মাসের গুরুপক্ষের দশমী তিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক
বৎসর কাণ করিতে হয়।

২৩৪। পদ্মানাভ দ্বাদশী ব্রত—বিষ্ণু ধর্মোত্তরে কথিত ব্রত।
আশ্বিন মাসের গুরুপক্ষেব দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৩৫। পয়োব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। এই ব্রত

অমাবস্তা তিথিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর পর্য্যন্ত
করিতে হয়।

২৩৬। পর্বনক ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। এই
ব্রতও অমাবস্তার দিন আরম্ভ করিয়া এক বৎসর করিতে হয়।

২৩৭। পর্বভোজন ব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। পর্ব
দিনে পৃথিবীতে অন্ন রাখিয়া ভোজন করিয়া এই ব্রত
করিতে হয়।

২৩৮। পাতালব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত ব্রত। চৈত্র
মাসের কৃষ্ণ প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিদিন এই
ব্রত কবিতে হয়।

২৩৯। পাত্রব্রত—নরসিংহপুরাণে কথিত ব্রত। মাঘ
মাসের শুক্লা একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত এই
ব্রত করিতে হয়।

২৪০। পাপনাশনীসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত।
গুরুপক্ষের সপ্তমী তিথিতে যদি হস্তানক্ষত্র হয়, তাহাকে পাপ-
নাশিনী সপ্তমী কহে। এই সপ্তমী তিথিতে উক্ত ব্রত
করিতে হয়।

২৪১। পাপমোচন ব্রত—সৌরপুরাণে কথিত ব্রত। বিষ্ণু
আশ্রয় করিয়া দ্বাদশ দিন উপবাস রূপ এই ব্রত করিতে হয়।
এই ব্রতফলে জগৎ হত্যার পাপ বিনষ্ট হয়।

২৪২। পাপনাশসংক্রান্তি ব্রত—স্কন্দপুরাণে কথিত ব্রত।
সংক্রান্তিতে পাপজ্বাণের জন্ম এই ব্রত করিতে হয়।

২৪৩। পালী চতুর্দশী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরে কথিত ব্রত।
ভাদ্রমাসের গুরুপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৪৪। পাণ্ডপত ব্রত—বাহুপুরাণে কথিত ব্রত। দ্বাদশী
তিথিতে একবার ভোজন, ত্রয়োদশীতে অযাচিত ভোজন এবং
চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত
করিতে হয়।

২৪৫। পিতৃব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরেকথিত ব্রত। ইহা চৈত্র
প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া করিতে হয়।

২৪৬। পিপীতকী দ্বাদশীব্রত—তিথিতত্ত্ব যুক্ত ব্রত। বৈশাখ
মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে পিপীতকী দ্বাদশী কহে। এই দ্বাদশীতে
উক্ত ব্রত করিতে হয়।

২৪৭। পুণ্ডরীকপ্রাপ্তি ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরেকথিত ব্রত।
দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৪৮। পুত্রকামব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ
মাসের পূর্ণিমা তিথিতে পুত্র কামনা করিয়া সপ্তরীক এই
ব্রত করিতে হয়।

২৪৯। পুত্রপ্রাপ্তি ষষ্ঠীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরেকথিত ব্রত।

বৈশাখ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে উপবাস করিয়া বজ্র তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রত এক বৎসর সাধ্য।

২৫০। পূজাপ্রাপ্তব্রত—দেবীপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৫১। পুত্রসপ্তমীব্রত—বরাহপুরাণে কথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথিতে উপবাস করিয়া পুত্র কামনার এই ব্রত করিতে হয়।

২৫২। পুত্রীষ্মব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৫৩। পুত্রীষ্মসপ্তমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। অগ্রহারণ মাসের শুক্ল পক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৫৪। পুত্রোৎপত্তিব্রত—আদিত্যপুরাণে কথিত ব্রত। প্রত্যেক শ্রবণা নক্ষত্রে এই ব্রত করিতে হয়। ইহা এক বৎসর সাধ্য।

২৫৫। পুত্রচরণসপ্তমী ব্রত—কন্দপুরাণের নাগরখণ্ডোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৫৬। পুষ্পদ্বিতীয়া ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত এক বৎসর সাধ্য।

২৫৭। পূর্ণিমা ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এতদ্বিন্ন অগ্নিপুরাণে শ্রাবণী পূর্ণিমার দিন আরও একটা পূর্ণিমাভবের বিধান আছে।

২৫৮। পৃথিবীপঞ্চমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। শুক্লা-পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৫৯। পৌরন্দর পঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্তব্রত। পঞ্চমী তিথিতে ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে এই ব্রত করিতে হয়।

২৬০। প্রকৃতিপুরুষদ্বিতীয়াব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্রমাসের শুক্লাদ্বিতীয়া তিথিতে উপবাসী থাকিয়া ব্রত করিবে।

২৬১। প্রতিপৎক্ষীরপানব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত কার্তিক বা বৈশাখ মাসের প্রতিপদ তিথিতে করিবে।

২৬২। প্রতিমাব্রত—কালোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত কার্তিকমাসের চতুর্দশী তিথিতে আরম্ভ করিয়া একবৎসর পর্যন্ত প্রতিমাসের চতুর্দশী তিথিতে করিতে হয়।

২৬৩। প্রদোষব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। জ্যৈষ্ঠমাসে তিথিতে প্রদোষকালে এই ব্রত করিতে হয়।

২৬৪। প্রভাতব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এক পক্ষ পর্যন্ত উপবাস করিয়া কপিলদেব বানরূপ ব্রত।

২৬৫। প্রাজাপত্যব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। একবৎসর যাবৎ একবেলা ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হইবে।

২৬৬। ফলব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। বিষ্ণু শয়ন হইতে উত্থান পর্যন্ত চারিমাংস ব্যাপিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৬৭। ফলতৃতীয়াব্রত—পদ্মপুরাণের প্রভাসখণ্ডোক্ত ব্রত। শুক্লপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে আরম্ভ করিয়া একবৎসর পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

২৬৮। ফলবজ্রব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। মাঘমাসের শুক্লা বজ্র তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৬৯। ফলসংক্রান্তি ব্রত—কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। মহাবিশুব সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিসংক্রান্তিতে বিভিন্ন ফলদান দ্বারা এই ব্রত করিতে হয়। একবৎসর পরে ইহাও প্রতিষ্ঠা বিধেয়।

২৭০। ফলসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৭১। ফাল্গুনব্রত—মহাভারতোক্ত ব্রত। ফাল্গুনমাসে প্রতিদিন একবার মাত্র ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৭২। বাণিজ্যলাভব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। বাণিজ্য লাভ কামনার পূর্বাঘাটা নক্ষত্রে এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৩। বুদ্ধদাদনীব্রত—ধরনীভ্রতোক্ত ব্রত। শ্রাবণ মাসের শুক্লা দাদনী দিন এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৪। বুধব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। বিশাখা নক্ষত্রে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৫। বুধাষ্টমীব্রত—শুক্লাষ্টমী তিথিতে যদি বুধবার হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

২৭৬। ব্রহ্মকুর্চ্চব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে উপবাস করিয়া পূর্ণিমায় এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৭। ব্রহ্মণ্যপ্রাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপৎ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৮। ব্রহ্মণ্যব্যাপ্তিব্রত—প্রভাসখণ্ডোক্ত ব্রত। ইহা জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে বিহিত হইয়াছে।

২৭৯। ব্রহ্মাব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। দ্বিতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৮০। কুর্শব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। যে কোন পূণ্য দিনে এই ব্রত করা যায়।

২৮১। ব্রহ্মসাবিত্রীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের জ্যৈষ্ঠমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিন এই ব্রত করিতে হয়।

২৮৫। তর্কপ্রাপ্তিব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের গুরুপক্ষের ষাটশীতিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৮৬। ভদ্রকালী ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের গুরুপক্ষের নবমীতিথি হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৮৭। ভদ্রচতুষ্টয় ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে পঞ্চমীতিথি পর্যন্ত এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৮৮। ভদ্রাতৃতীয়াব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। ইহা কার্তিক মাসের শুক্লা তৃতীয়াতিথিতে করিতে হয়।

২৮৯। ভদ্রাসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। গুরুপক্ষের সপ্তমীতিথিতে যদি হস্তা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে ভদ্রাসপ্তমী কহে। এই ব্রত করিতে হইলে চতুর্থীর দিন একবার ভোজন, পঞ্চমীতে রাত্রি ভোজন, ষষ্ঠীতিথিতে অযাচিত ভোজন করিয়া পরে এই সপ্তমীতিথিতে ব্রতচরণ করিতে হইবে।

২৯০। ভবানীতৃতীয়াব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। তৃতীয়াতিথিতে শিবায়ন ভবানী দেবীর উদ্দেশে এই ব্রত করিবে।

২৯১। ভবানীব্রত—লিঙ্গপুরাণোক্ত ব্রত। অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতিথিতে ভবানীর প্রীতিকামনায় ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়।

২৯২। ভাদ্রপদব্রত—মহাভারতে লিখিত ব্রত। সমস্ত ভাদ্র মাসে একাহারী হইয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৯৩। ভানুব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমীতিথিতে রাত্রিতে ভোজন করিয়া স্থায়ের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

২৯৪। ভানুব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত। ষষ্ঠীতিথিতে উপবাস করিয়া সপ্তমীতে স্থায়ের প্রীতিকামনায় এই ব্রত করিতে হয়।

২৯৫। ভীমদ্বাদশীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে ভীমদ্বাদশী কহে। এই দ্বাদশীতিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

২৯৬। ভীমব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। উপবাস করিয়া খেদদানরূপ ব্রত।

২৯৭। ভীষ্মপঞ্চমীব্রত—নারদপুরাণোক্ত ব্রত। কার্তিক শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ত্রিভিকে ভীষ্মপঞ্চমী কহে। এই ভীষ্মপঞ্চমী ব্রতচরণ করিতে হয়।

২৯৮। ভূতাজনব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রতে এক বৎসরকাল মাটিতে অন্নাদি রাখিয়া ভোজন করিতে হয়।

২৯৯। ভূমিব্রত—কালোত্তরোক্ত ব্রত। সংক্রান্তিতে যদি শুক্লা চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে ঐদিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৩০০। ভোগসংক্রান্তিব্রত—বাল্মীকিপুরাণোক্ত ব্রত। সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩০১। ভোগপ্রাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। দ্বৈতী পূর্ণিমার পর প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রত করিবে।

৩০২। ভোমবারব্রত—বাল্মীকিপুরাণোক্ত ব্রত। মঙ্গলবারে এই ব্রত করিতে হয়।

৩০৩। ভোমব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। মঙ্গলবারে যদি ঋতি নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে এই ব্রত বিধেয়।

৩০৪। মঙ্গলাব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। আশ্বিন, মাঘ, চৈত্র বা শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী হইতে শুক্লাষ্টমী পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

৩০৫। মঙ্গলাসপ্তমীব্রত—গরুড়পুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমীতিথিতে উপবাসী থাকিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩০৬। মন্ত্রদ্বাদশীব্রত—ধর্মব্রতোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের গুরুপক্ষের ষাটশীতিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৩০৭। মদনদ্বাদশীব্রত—মন্ত্রপুরাণোক্ত ব্রত। চৈত্র শুক্লা দ্বাদশীকে মদনদ্বাদশী কহে। এই দ্বাদশীতিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩০৮। মধুকৃত্তীয়াব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। ফাল্গুনের শুক্লা তৃতীয়ার নাম মধুকৃত্তীয়া, এই তিথিতে উক্ত ব্রত হয়।

৩০৯। মনোরথদ্বাদশীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত, ফাল্গুন মাসের গুরুপক্ষের একাদশীতিথিতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১০। মনোরথ পূর্ণিমা ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের পূর্ণিমাতিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর এই ব্রত করিতে হয়।

৩১১। মনোরথসংক্রান্তি ব্রত—বাল্মীকিপুরাণোক্ত ব্রত। উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসরকাল করিতে হয়।

৩১২। মন্দারবধীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের গুরুপক্ষের ষষ্ঠীতিথিকে মন্দারবধী কহে। এই ষষ্ঠীতিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩১৩। মন্দারসপ্তমীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১৪। মরীচসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১৫। মরুৎসপ্তমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের গুরুপক্ষের সপ্তমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১৬। মরুৎদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের দ্বাদশীতিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর প্রতি দ্বাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১৭। মহাভারত সপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। সংক্রান্তির দিন যদি শুক্লা সপ্তমী হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

২১৮। মহাভাগবত—মহাভারতোক্ত ব্রত। প্রতিমাসে তিন দিন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রত এক বৎসর সাধ্য।

৩১৯। মহাকলষাদিনী ব্রত—বিষ্ণুহস্তোক্ত ব্রত। পৌষ মাসের কৃষ্ণপক্ষে একাদশী তিথিতে যদি বিশাখা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিবে।

৩২০। মহাকল ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। এই ব্রত প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত করিতে হয়, এই ব্রতে ভোজন বিষয়ে বিশেষ আছে। যথা—প্রতিপদে ক্ষীরভোজন, দ্বিতীয় পুষ্পাহার, তৃতীয়ায় লবণবর্জিত ভোজন, চতুর্থীতে তিল ভোজন, পঞ্চমীতে ক্ষীরভোজন, ষষ্ঠীতে ফল, সপ্তমীতে শাক, অষ্টমীতে বিব, নবমীতে পিষ্টক, দশমীতে অন্নপাকাহার, একাদশীতে উপবাস, দ্বাদশীতে ঘৃত, ত্রয়োদশীতে পায়স, চতুর্দশীতে ঘাবকাহার, পূর্ণিমায় গোমূত্র ও কুশোদক ভোজন, এইরূপ নিয়মে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

২২১। মণ্ডন্তব্রত—হৃদয়পুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্রমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩২২। মহারাজ ব্রত—হৃদয়পুরাণে কথিত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে আর্দ্রা বা ভাদ্রপদ নক্ষত্র হইলে এই ব্রত হইবে।

৩২৩। মহালক্ষ্মী ব্রত—হৃদয়পুরাণে কথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত হয়।

৩২৪। মহাব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩২৫। মহাসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত হইবে।

৩২৬। মহেশ্বরব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিভারতোক্ত ব্রত। ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দশী পর্যন্ত উপবাস করিয়া মহেশ্বরের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৩২৭। মহেশ্বরষ্টমী ব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিভারতোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩২৮। মহোৎসব ব্রত—হৃদয়পুরাণে কথিত ব্রত। চৈত্র মাসে মহাদেবের উদ্দেশে মহোৎসবের সহিত এই ব্রত করিতে হয়।

৩২৯। মাঘবাসব্রত—ভবিষ্যভারতোক্ত ব্রত। সমস্ত মাঘ মাস ধরিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৩০। মাহুদশমী ব্রত—ভবিষ্যভারতোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের নবমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৩১। মাহুদ্রত—বরাহপুরাণে কথিত ব্রত। অষ্টমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৩২। মার্গশীর্ষ ব্রত—মহাভারতে কথিত ব্রত। সমস্ত অগ্রহায়ণ মাসে প্রতিদিন একবার ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৩৩। মার্গশীর্ষসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। পৌষ মাসের শুক্ল পক্ষের সপ্তমী তিথিকে মার্গশীর্ষসপ্তমী কহে। এই সপ্তমীতে সূর্য্যদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৩৪। মাসব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ জ্বাদানরূপ ব্রত ভেদ। ইহা সংক্রান্তিতে করিতে হয়।

৩৩৫। মাসোপবাস ব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিভারতোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষে একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত গ্রহণপূর্ব্বক এক মাস পর্যন্ত করিতে হয়।

৩৩৬। যুক্তিঘারসপ্তমী ব্রত—মৎস্যপুরাণে কথিত ব্রত। হস্তানক্ষত্রযুক্ত সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৩৭। মৎস্যব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। এক বৎসর মুখবাস পরিত্যাগ করিয়া এই ব্রত করিবে। বৎসরান্তে গোদান করিতে হয়।

৩৩৮। মুনীব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিভারতোক্ত ব্রত। সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত হইয়া থাকে।

৩৩৯। মূলাশীর্ষব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪০। মেঘপালী তৃতীয়া ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৩৪১। মৌনব্রত—হৃদয়পুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রতের বিধান আছে।

৩৪২। বমচতুর্থী ব্রত—কুর্শপুরাণে কথিত ব্রত। চতুর্থী তিথি ও ভরণী নক্ষত্র হইলে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪৩। বমচতুর্থী ব্রত—ভবিষ্যভারত কথিত ব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়াকে বম দ্বিতীয়া কহে। এই দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৩৪৪। বমব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। দশমী তিথিতে রোগনাশ কামনার বমের উদ্দেশে এই ব্রত করিবে। ইহা ভিন্ন কুর্শপুরাণ, বিষ্ণুস্মৃতিভারত মহাভারত প্রভৃতিতেও অস্ত্র প্রকার বমব্রতের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

৩৪৫। যশোদর্শনত্রয়োদশী ব্রত—ইহা ভবিষ্যত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের ত্রয়োদশী তিথিতে যদি সোমবার হয়, তাহা হইলে ঐ দিন হইতে আরম্ভ করিয়া নিরন্তর এক বৎসর যাবৎ ঐ ব্রত করিতে হয়।

৩৪৬। যুগাদিব্রত—এটা আদিপুরাণোক্ত। যুগাঙ্গা তিথিতে অর্থাৎ যেমন বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়া সত্যযুগাঙ্গা, এইরূপ সকল যুগাঙ্গা তিথিতেই এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪৭। যুগাবতার ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪৮। যোগব্রত—ভবিষ্যত্তরোক্ত। বিকল্প যোগ হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪৯। যোগেশ্বরবাদনী ব্রত—ধরণীব্রতোক্ত। কার্তিক মাসের একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া পরদিন এই ব্রত করিতে হয়।

৩৫০। রক্ষাবন্ধনপৌর্ণমাসী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৫১। রথনবমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। আশ্বিন মাসের কৃষ্ণানবমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৫২। রথসপ্তমী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। ইহা মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে করিতে হয়।

৩৫৩। রথাক্ষসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্য পুরাণোক্ত। এই ব্রত মাকরী সপ্তমীতে বিহিত হইয়াছে।

৩৫৪। রম্ভাত্রিরাত্র—কন্দপুরাণোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষে ত্রয়োদশী তিথি হইতে তিন দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৩৫৫। রবিব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। সমস্ত মাঘ মাসে ভগবান্ স্বর্গদেবের উদ্দেশে ত্রিসন্ধায় যথাকালে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৫৬। রসকল্যাণিনী তৃতীয়া—ব্রহ্মপুরাণোক্ত। মাঘ মাসে শুক্লা তৃতীয়া তিথিকে রসকল্যাণিনী তৃতীয়া কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত এক বৎসর পর্যন্ত করিতে হয়।

৩৫৭। রাঘববাদনী—ধরণীব্রতোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বাদশাতিথিতে আরম্ভ করিয়া রামচন্দ্রের উদ্দেশে ইহা করিতে হয়।

৩৫৮। রাজরাজেশ্বর ব্রত—কালোত্তরোক্ত। বুধবারে স্মৃতিনক্ষত্র ও অষ্টমী তিথি হইলে ঐ দিনে ইহা করিতে হয়।

৩৫৯। রাজ্যতৃতীয়া—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৬০। রাজ্যবাদনী—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে রাজ্য কামনার ইহা করিতে হয়।

৩৬১। রাজ্যাপ্তিদশমী—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। কার্তিক মাসের শুক্ল পক্ষের দশমী তিথিতে ইহা করিবার বিধান আছে।

৩৬২। রাম নবমী—অগস্ত্যসংহিতোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লা নবমীকে রামনবমী কহে। এই তিথিতে রামচন্দ্রের উদ্দেশে ইহা করিতে হয়।

৩৬৩। রাশিব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। কার্তিকী পূর্ণিমা তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর যাবৎ ইহা করিতে হয়।

৩৬৪। রুক্মিণ্যষ্টমী—কন্দপুরাণোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে রুক্মিণ্যষ্টমী কহে। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৩৬৫। রুদ্রব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। এক বৎসর কাল প্রতিদিন একবার মাত্র ভোজন করিয়া পাপ ও শোকনাশের জন্য রুদ্রদেবের উদ্দেশে ইহা করিতে হয়।

৩৬৬। রূপনবমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। পৌষমাসে ইহা করিতে হয়।

৩৬৭। রূপসম্ভ—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৬৮। রূপসংক্রান্তি—কন্দপুরাণোক্ত। সংক্রান্তির দিনে ইহা করিতে হয়।

৩৬৯। রূপাবাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। ফাল্গুনীপূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৭০। রোহিণীবাদনী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা দ্বাদশীকে রোহিণীবাদনী কহে। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৩৭১। রোহিণী ব্রত—কন্দপুরাণে কথিত ব্রত। রোহিণী নক্ষত্রে ইহা করিতে হয়।

৩৭২। লক্ষণার্জী ব্রত—মৎস্যপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ মাসের অষ্টমী তিথিতে যদি আর্দ্রা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে উমা-মহেশ্বরের উদ্দেশে ইহা করিতে হয়।

৩৭৩। লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে লক্ষ্মীনারায়ণের উদ্দেশে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৭৪। লক্ষ্মীপঞ্চমীব্রত—ব্রহ্মপুরাণে কথিত ব্রত। পঞ্চমী তিথিতে উপবাস করিয়া ইহা করিতে হয়। এটা বর্ষসাধ্য।

৩৭৫। ললিতাতৃতীয়া—ভবিষ্যত্তরোক্ত। মাসের শুক্লা

পক্ষের তৃতীয়া তিথির নাম লগিতাতৃতীয়া। এই তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৭৭। লগিতাব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত। আশ্বিন শুক্লপক্ষের ষষ্ঠী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৭৮। লগিতাষষ্ঠী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। ভাদ্র মাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৭৯। লাবণ্যাব্যাপ্তি—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিকী পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে ইহা করিতে হয়।

৩৮০। লোকব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে ৭ দিন ইহা করিতে হয়।

৩৮১। বটসাবিত্রী—স্কন্দপুরাণোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৮২। বরচতুর্থী—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাচতুর্থী তিথিকে বরচতুর্থী কহে, এই দিনে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৮৩। বরব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। শুভদিনে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন ইহা করিতে হয়।

৩৮৪। ববাটিকাসপ্তমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। যে কোন সপ্তমী তিথিতে ইহা করিতে পারা যায়।

৩৮৫। বরাহবাদনী—ধরণীব্রতোক্ত। মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে বরাহবাদনী কহে। এই দিনে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৮৬। বরুণব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। রাত্রিকালে জলে অবস্থান করিয়া প্রভাতকালে গোদানরূপ ব্রত।

৩৮৮। বহুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষের অষ্টমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া ইহা করিতে হয়।

৩৮৯। বজ্রবিরাট ব্রত—ভবিষ্যত্তরোক্ত। চৈত্র মাসে তিন দিন রাত্রিকালে ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৯০। বহুব্রত—বিষ্ণুপুরাণোক্ত। চৈত্র মাসের অমাবস্তার দিন ইহা করিতে হয়।

৩৯১। বামনবাদনীব্রত—ধরণীব্রতোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে বামনবাদনী কহে। এই দিনে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৯২। বায়ুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা চতুর্দশী হইতে আরম্ভ করিয়া ইহা করিতে হয়।

৩৯৩। বারিব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। চৈত্রাদি চারি মাস ধরিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৯৪। বাসুদেববাদনীব্রত—ধরণীব্রতোক্ত। বাসুদেবের উদ্দেশে আষাঢ় মাসে দ্বাদশী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৯৫। বিজয়াদ্বাদশী—আদিভ্যাপুরাণোক্ত। শুক্লা দ্বাদশী

তিথিতে পুণ্যানকর হইলে সেই দিনে এই ব্রত করিলে মহাপুণ্য হয়। ব্রহ্ম বৈবর্তপুরাণে ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে অমৃত আরও একটি বিজয়াদ্বাদশী ব্রতের বিধান আছে।

৩৯৬। বিজয়াসপ্তমী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। শুক্ল পক্ষেব সপ্তমী তিথিতে রবিবার হইলে তাহাকে বিজয়াসপ্তমী কহে। এই সপ্তমীতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৯৭। বিজয়াসপ্তমীসহ—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। সংক্রান্তিতে সপ্তমী তিথি হইলে সেই দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৯৮। বিজ্ঞাপ্রতিপদ ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। পৌষ মাসের পূর্ণিমার পর প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৯৯। বিজ্ঞাব্যাপ্তি ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। পৌষী পূর্ণিমার পর প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০০। বিধানদ্বাদশসপ্তমী ব্রত—আদিভ্যাপুরাণোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লাসপ্তমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত সমাপ্ত করিতে হয়। পরে দ্বাদশমাসের সপ্তমী তিথিতে একই নিয়মে এই ব্রত করিতে হইবে। ষথাবিধানে দ্বাদশ সপ্তমীতে এই ব্রত করা হয় বলিয়া ইহাকে বিধানদ্বাদশসপ্তমী ব্রত কহে।

৪০১। বিভূতিদ্বাদশী—মৎস্যপুরাণোক্ত। কার্তিক অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন, বৈশাখ বা আষাঢ় মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে লঘু ভোজন এবং তৎপর একাদশীর দিন উপবাস করিয়া দ্বাদশীর দিন এই ব্রত করিবে।

৪০২। বিবাহিরাব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে জ্যোষ্ঠানক্ষত্র হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

৪০৩। বিশোকদ্বাদশী—পদ্মপুরাণোক্ত। আশ্বিন মাসেব শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০৪। বিশোকষষ্ঠী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। মাঘ মাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে শোকনাশ কামনার এই ব্রত করিতে হয়।

৪০৫। বিশোকসংক্রান্তি—স্কন্দপুরাণে লিখিত। বিবু সংক্রান্তির দিন ব্যতীপাত বোগ হইলে ঐ দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০৬। বিশ্বব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। একাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০৭। বিশ্বরূপব্রত—কালোত্তরোক্ত। শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪০৮। বিষ্ণুব্রত—ভবিষ্যত্তরোক্ত। যে দিন বিষ্ণুভজ্য তিথি হয়, সেই দিনে এই ব্রত করিতে হইবে।

৪০৯। বিষ্ণুদেবকীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। কার্তিক মাসের প্রথম দিন হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪১০। বিষ্ণুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। আষাঢ় মাসের পূর্ণিমাটো নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪১১। বিষ্ণুপ্রাপ্তিদাদনী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। দ্বাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৪১২। বিষ্ণুব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। এই ব্রতও দ্বাদশী তিথিতে কবিত্তে হয়। পদ্মপুবাণ এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরেও এই বিষ্ণুব্রতের বিধান আছে। বিষ্ণুধর্মোত্তর মতে পৌষ মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করাই কর্তব্য।

৪১৩। বেদব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র মাসের প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

৪১৪। বৈতরণী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা একাদশী তিথিকে বৈতরণী তিথি কহে। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৪১৫। বৈনায়কচতুর্থী—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। চতুর্থী তিথিতে রাত্রিভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪১৬। বৈশাখ ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। বৈশাখ মাসের প্রতিদিন একবার ভোজন করিয়া ইচ্ছা করিতে হয়।

৪১৭। বৈশাখের ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। বর্ষা ঋতু হইতে আরম্ভ করিয়া চারিটা ঋতুতে কাটা দানরূপ ব্রত।

৪১৮। বৈষ্ণব ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। আষাঢ় হইতে চারি মাস প্রাতঃস্নান করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪১৯। ব্যতীপাত ব্রত—বরাহপুরাণোক্ত। ব্যতীপাত দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৪২০। ব্যোমব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। অগস্ত্যকে অর্ঘ্য দানের পর এই ব্রত করিতে হয়।

৪২১। ব্যোমযজ্ঞব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। যজ্ঞ তিথিতে ব্যোম প্রস্তুত করিয়া তাহাতে সূর্য দেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিবে।

৪২২। ব্রতরাজতৃতীয়া—দেবীপুবাণোক্ত। শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪২৩। শক্রব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ইন্দ্রের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়। পদ্ম-পুরাণে আরও একটা শক্রব্রতের বিধান আছে।

৪২৪। শঙ্করনারায়ণ ব্রত—দেবীপুরাণোক্ত। শুভ দিনে শঙ্কর ও নারায়ণের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৪২৫। শঙ্করার্ক ব্রত—কালিকাপুবাণোক্ত। রবিবারে অষ্টমী তিথি হইলে এই ব্রত করিবে।

৪২৬। শনিব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। শনিবার দিন শনিগ্রহের প্রীতি কামনায় এই ব্রত করিতে হয়।

৪২৭। শর্করাসপ্তমী ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রতের বিধান আছে।

৪২৮। শাকসপ্তমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। কার্তিক মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪২৯। শান্ত্যচতুর্থী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। মাঘ মাসের শুক্লা চতুর্থীর নাম শান্ত্যচতুর্থী। এই দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৪৩০। শান্তিতৃতীয়া—গরুড়পুরাণোক্ত। তৃতীয়া তিথিতে শান্তি কামনায় ইহার বিধান।

৪৩১। শান্তিপঞ্চমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। ভাদ্র মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৩২। শান্তিব্রত—বরাহপুরাণোক্ত। কার্তিক মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে শান্তি কামনায় এই ব্রত অমুচ্যেয়।

৪৩৩। শান্ত্যায়নী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। প্রতি মাসে বিষ্ণুর উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৩৪। শিবাচতুর্থী—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। চতুর্থী তিথিতে এই ব্রতের বিধান আছে।

৪৩৫। শিবচতুর্দশী—মৎস্যপুরাণোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা চতুর্দশীকে শিবচতুর্দশী কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৩৬। শিবনক্স ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। কৃষ্ণাষ্টমী ও কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে রাত্রি কালে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৩৭। শিবরথ ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। হেমন্ত ঋতুতে প্রাতঃদিন একবার করিয়া ভোজন এবং মাঘ মাসে সংযত হইয়া ফাল্গুন মাসে শিবের উদ্দেশে রথ নিশ্চাণ করিয়া এই ব্রত করিবে।

৪৩৮। শিবরাত্রি—স্কন্দপুরাণোক্ত। মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীর নাম শিবচতুর্দশী, এই তিথিতে শিবের উদ্দেশে আচণ্ডাল সকলেই এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে।

৪৩৯। শিবলিঙ্গ ব্রত—শিবধর্মোত্তরোক্ত। অমুচ্যমাংসপরি-মাণ শিবলিঙ্গ নিশ্চাণ করিয়া পদ্মের কেশর মধ্যে স্থাপনপূর্বক যেত চন্দন ও পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিতে হয়।

৪৪০। শিবব্রত—কালোত্তরোক্ত। পক্ষের উভয় অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিবার নিয়ম।

৪৪১। শিবাচতুর্থী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। ভাদ্র মাসের শুক্লা চতুর্থীকে শিবাচতুর্থী কহে, এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৪৪২। শিবোপবীত ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত অমুষ্ঠেয়।

৪৪৩। শীলতৃতীয়া—পদ্মপুরাণোক্ত। তৃতীয়া তিথিতে অনাশ্রিতক দ্রব্য ভোজন করিয়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিবে।

৪৪৪। শীলাবাপ্তি ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাস অতীত হইলে এক মাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন এই ব্রত করিতে হয়।

৪৪৫। শুক্ল ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। শুক্লবাসে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র হইলে এই ব্রত করা কর্তব্য।

৪৪৬। শুদ্ধিব্রত—বহ্নিপুর্বাণোক্ত। দ্বাদশ মাসের একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪৪৭। শুভদাদশী—বরাহপুরাণোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল পক্ষের দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৪৮। শুভ সপ্তমী—পদ্মপুরাণোক্ত। আশ্বিন মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিবার বিধান আছে।

৪৪৯। শূলদান—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। এক বৎসর যাবৎ অমাবস্যার দিন উপবাস করিয়া এই ব্রত করিবে।

৪৫০। শৈলব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন পর্য্যন্ত এই ব্রত করিবার বিধান।

৪৫১। শৈবনক্ষত্রপুরুষব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। কানুন মাসের শুক্লপক্ষে যে দিন হস্তানক্ষত্র হয়, সেই দিনে এই ব্রত হইবে।

৪৫২। শৈবমহাব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। পৌষ মাসে নক্ত ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪৫৩। শৈবোপবাস ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। উত্তর পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে শিবের উদ্দেশে উপবাস করিয়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিবে।

৪৫৪। শোণ্যব্রত—বরাহপুরাণোক্ত। আশ্বিন মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪৫৫। শ্রদ্ধাব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। শুভ দিনে শত্ৰু বা কেশবের অগ্রে উপলপন করিয়া এই ব্রত করিবে।

৪৫৬। শ্রবণা দ্বাদশী—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। শুক্লা একাদশী তিথিতে যদি শ্রবণা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ একাদশাতে উপবাস করিয়া দ্বাদশী তিথিতে ব্রত করিবে।

৪৫৮। শ্রীপঞ্চমী—গরুড়পুরাণোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা পঞ্চমীকে শ্রীপঞ্চমী কহে। ঐ তিথিতে লক্ষ্মীর উদ্দেশে এই ব্রত অমুষ্ঠেয়।

৪৫৮। শ্রীপ্রাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। বৈশাখী পূর্ণিমা পর প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত করিবে।

৪৫৯। শ্রীযক্ষনবমী—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। ভাদ্রমাসের শুক্লা নবমী তিথিতে এই ব্রতের ব্যবস্থা।

৪৬০। শ্রীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র শুক্লা পঞ্চমীতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৬১। ষষ্ঠীব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত। ষষ্ঠী তিথিতে এই ব্রত করিবে।

৪৬২। সংবৎসর ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

৪৬৩। সজ্জাটকব্রত—বরাহপুরাণোক্ত। কার্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিবার নিয়ম।

৪৬৪। সন্তানদব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪৬৫। সন্তানষ্টমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৬৬। সপ্তর্ষিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তমী পর্য্যন্ত ৭ দিন সপ্তর্ষিগণের উদ্দেশে এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিবে।

৪৬৭। সপ্তসারস্বতব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। এই ব্রতও চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন পর্য্যন্ত করিবার বিধান।

৪৬৮। সপ্তহুন্দরক ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। প্রতিদিন একবার মাত্র ভোজন করিয়া ৭ দিন ধরিয়া এই ব্রত করা কর্তব্য।

৪৬৯। সমুদ্রব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন পর্য্যন্ত এই ব্রত পালন করিবে।

৪৭০। সম্পূর্ণব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। শুভদিনে যথা-বিদানে এই ব্রত করা কর্তব্য।

৪৭১। সম্ভোগ ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। মাসের দুইটি পঞ্চমী ও প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত করিবে।

৪৭২। সর্পপঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। নাগপঞ্চমীতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭৩। সর্পবিষাপহপঞ্চমীব্রত—স্কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডোক্ত। শ্রাবণ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭৪। সর্পকাম ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া একবৎসর পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭৫। সর্পকামাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭৬। সর্গব্রত—সৌরপুরাণোক্ত। শনিবারে গুজ্জায়োদনী হইলে ঐ দিনে এই ব্রত আচরণীয়।

৪৭৭। সর্গাপ্তিসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৭৮। সর্গপসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। সপ্তমীতিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৭৯। সাগরব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। শ্রাবণাদি চারিমাসে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৮০। সাধাব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত অমুচ্যেয়।

৪৮২। সারস্বত পঞ্চমী—পদ্মপুরাণোক্ত। ইহাতে গুরুপক্ষীয় পঞ্চমীতে গুরুমালাহরণেনাদি দ্বারা বীণাকমালাদি দ্বারা গায়ত্রীদেবীর পূজা করিতে হয়।

৪৮৩। সারস্বত ব্রত—প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে একাগ্রচিত্তে ইষ্টপূজন করিতে হয়; পরে বৎসরান্তে ব্রাহ্মণকে পুতকুন্ড, বস্ত্রযুগ্ম তিল ও ঘণ্টা দান করণ নিয়ম আছে। (পদ্মপু°)

৪৮৪। সার্কভৌমব্রত—কার্ত্তিকী শুক্লা দশমীতে নন্দাদী হইয়া প্রত্যেক দিকেই বলি প্রয়োগ করিবে। (বরাহপু°)

৪৮৫। সিতসপ্তমী—অগ্রহায়ণ মাসীয় শুক্লা সপ্তমীতে উপবাসী থাকিয়া যে সকল বা অজ্ঞ কোন ষেতপুং এবং ষেত-চন্দন ও ষেতবটকাদি দ্বারা সূর্য্যদেবের পূজা করিবে। (বিষ্ণুধর্ম°)

৪৮৬। সিদ্ধাথকাদিসপ্তমী—অগ্রহায়ণ বা মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী হইতে আশ্বিন করিয়া ক্রমাগত ঐ পক্ষীয় সাতটা সপ্তমী পর্য্যন্ত সিদ্ধার্থক (ষেতসর্বপ) আদি দ্বারা সূর্য্যদেবের পূজা বিধাতব্য। (ভবিষ্যপু°)

৪৮৭। সিদ্ধিবিনায়ক চতুর্থী—যে কোন মাসে ভক্তির উদয় হইলে তত্তৎ মাসের শুক্লা চতুর্থীতে গুরু তিলাদি দ্বারা গণপতির পূজা করিতে হয়। (স্কন্দপু°)

৪৮৮। শ্রুতপাণ্ডি—পতিকামা কুমারীর উত্তরকম্বুদী, উত্তরশাড়া বা উত্তরভাদ্রপদ, ইহার একতম নক্ষত্রে “মাঘবার নমঃ” এই মন্ত্রে নিরন্তর হরির আরাধনা করিবে। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৮৯। শ্রুতজিহা—ত্রিরাত্রোবাস পূর্ব্বক অগ্রহায়ণ মাসীয় ত্রাহস্পর্শ তিথিতে ষেত, পীত ও রক্ত, এই তিন বর্ণের পুষ্পদ্বারা ত্রিবিক্রমদেবের পূজা বিধেয়। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৯০। শ্রুতদ্বাদশী—কান্তনমাসের শুক্লা একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া পরদিন তদবধায়ই শ্রীহরির অর্চনা কর্তব্য।

৪৯১। স্তব্রব্রত—ভবিষ্যপুরাণমতে কৃষ্ণা অষ্টমী বা সপ্তমীতে অথবা মঙ্গলবারে চতুর্থী তিথি হইলে তাহাতে উপবাসান্তর সমস্ত রাতি ব্যাপিমা ইষ্টদেবের পূজা করিতে হয়।

৪৯২। স্তব্রব্রত—বটীতিথিতে ঐদিশের বধাবধ ভাবে পূজা বিধেয়। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৯৩। স্তব্রব্রত—কার্ত্তিকী অমাবসার দেবগণ স্তব-নিজায় অভিভূত থাকেন; ঐদিনে বালক এবং আতুর ব্যক্তিরকে সকলে উপবাসী থাকিয়া প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মীপূজা এবং দেবগৃহ, চব্বর, চতুপথ প্রভৃতি স্থানে বধাশক্তি দীপমালা প্রদান কর্তব্য। (আদিত্যপু°)

৪৯৪। স্তব্রব্রত—অষ্টমী তিথিতে নন্দাদী হইয়া বৎস-রান্তে গাভী প্রদান করিতে হয়। (পদ্মপু°)

৪৯৫। স্তব্রব্রত—কান্তন মাসের গুরুপক্ষীয় একাদশী তিথিতে ইষ্টদেবের অর্চনা পূর্ব্বক অষ্টোত্তরশত “কৃক” নাম জপ করিবে। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৯৬। স্তব্রব্রত—পৌষ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের যোগ হইলে, সেই দিবসে শ্রীবিষ্ণুর অর্চনা আরম্ভ করিয়া বৎসরাবধি যাবৎ প্রতিমাসের ঐ তিথিতে উপবাসান্তর বিষ্ণুপূজা করিয়া দান-ধ্যানাদি করিতে হয়। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৯৭। স্তব্রব্রত—রবির মেঘসংক্রমণ দিবসে উপবাসী থাকিয়া যথাবিধি পরশুরামের পূজা করিতে হয়, পরে বৃষ-সংক্রমণে ঐরূপ শ্রীকৃষ্ণের, মিথুন সংক্রমণে শ্রীবিষ্ণুর, কর্কট সংক্রমণে বরাহদেবতার, সিংহসংক্রমণে নরসিংহদেবের, কন্যা-সংক্রমণে বামনদেবের, তুলাসংক্রমণে কুর্মাভতারের, বৃশ্চিক-সংক্রমণে কঙ্কীদেবের, ধনুঃসংক্রমণে বৃদ্ধদেবের, মকরসংক্রান্তিতে দশরথি রামচন্দ্রের, কুন্তসংক্রমণে বলরামদেবের এবং মীন-সংক্রমণে মীনাবতারের অর্চনা করিবার নিয়ম আছে। (বিষ্ণুধর্ম°)

৪৯৮। স্তব্রব্রত—রাজনাগণ বটীতিথিতে উপবাসান্তর একটা চক্রাক্রম প্রস্তুত করিয়া তাহার কাণ্ডা মধ্যে স্তবর্শন এবং প্রতিদলে অস্ত্রাস্ত্র আয়ুধ সমূহের বধাবিধি পূজা করিয়া থাকেন। (গরুড়পু°)

৪৯৯। স্তব্রব্রত—অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম দ্বাদশীর অব্যবহিত পূর্ব্ববর্তী দশমীর দিন একবেলা হবিষ্যার তোজন করিয়া পরদিন একাদশীতে নিরন্তর উপবাসান্তর বধারীতি জনাধীন বিষ্ণুর পূজা করিয়া তৎপর দিবস দ্বাদশীতে তোজন করিবে, এই-রূপ বৎসরাবধি করিতে হইবে। (বহিঃপু°)

৫০০। স্তব্রব্রত—পৌষমাসীয় পূর্বানক্ষত্র সংস্পৃষ্ট রাত্রিতে সংযতচিত্তে বিষ্ণুর ধ্যান করিতে হয়, পরে নিরন্তর ষেতবর্ণ গাভীর গোমহাগিতে তিলদ্বারা অষ্টোত্তরশত আবর্তি-তে হয়; অতঃপর পরবর্তী কৃষ্ণেকাদশীতে উপবাসী থাকিয়া স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত হরিশূক্তি তিলপুর্ণ পাত্রের উপরিব দ্ব্যোপরি দ্বাপনপূর্ব্বক বধাবিধি তাহার অর্চনা করিতে হয়। (উদ্যানব্রত°)

৫০১। স্বর্গাত্ত—রবিবারে শুক্লা চতুর্দশী ও অধিনীলকত্রের
বোগ হইলে রোচনাধারা পরমাত্মনিবেশ অঙ্গরাগ এক রক্তপুষ্প
কশিলাগাতীর হৃৎ ও বৃত্ত প্রকৃতি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিবে।
(কালোত্তর)

এতদ্বির বিজ্ঞপ্ত্যন্তর, সৌরধর্মোত্তর, পদ্মপুরাণ, ভবিষ্য-
পুরাণ প্রভৃতিতেও স্বর্গাত্তের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

৫০২। স্বর্গানন্তর—প্রতি রবিবারে অথবা হস্তানন্তর
রবিবার হইতে আরম্ভ করিয়া সংবৎসর বাৎ প্রত্যেক রবিবারে
দ্বিধাতাগে উপবাসী থাকিয়া স্বর্গাত্তকালে রক্তচন্দনদ্বারা দ্বাদশমল
পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদুপরি অনন্তোপরি ভাবিয়া একান্তমনে
স্বর্গবেশের পূজা করিয়া রাত্রিতে হবিষ্যার ভোজন করিলে
নিশ্চয়ই বাবতীর ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করা যায়।

(মৎসপুরাণ)

৫০৩। স্বর্গাবলী—তাত্র মাসের শুক্লা বজ্রি তিথিতে উপ-
বাসী থাকিয়া স্বর্গাত্তকালে রক্তচন্দনাক্ষিতপদ্মোপরি স্বর্গমুষ্টি
স্থাপনপূর্বক পঞ্চগব্যাদিধারা দ্বান ও রক্তবক বা রক্তকরবীর পুষ্প
দ্বারা তাঁহার পূজা করার নিয়ম। (ভবিষ্যোত্তর)

৫০৪। স্বর্গ্যসপ্তমীতত্ত—চৈত্র মাসের শুক্লা বজ্রি তিথিতে
উপবাসী থাকিয়া পরদিন সপ্তমীতে পঞ্চবর্ণ-গুড়িকা দ্বারা অঙ্কিত
অষ্টদলকমলে দেবদেবের অর্চনা করিতে হয়। (বিজ্ঞপ্ত্যন্তর)

৫০৫। সোমদ্বিতীয়াতত্ত—শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে ব্রাহ্মণকে
সৈন্দবলবণের সহিত ভোজ্যার দান করণীয়। (পদ্মপু°)

৫০৬। সোমতত্ত—বৈশাখী পূর্ণিমার দিন যখন স্বর্গবেশ
পশ্চিমদিকে অবস্থিত এবং সোমদেব পূর্বদিকে উদ্ভিত হন, সেই
সময়ে বারিপূর্ণ তাত্রপাত্রাভ্যন্তরে চন্দ্রচূড়-মুষ্টি সংস্থাপন পূর্বক
বধাবিধি তদীয় পূজা সম্পন্ন করা কর্তব্য। (তথিবাপু°)

এতদ্বির কালোত্তর ও কালিকা-পুরাণাদিতেও এই তত্তের
উল্লেখ আছে।

৫০৭। সোমবারতত্ত—প্রথমতঃ চিত্রানন্তরপুষ্প সোমবারে
নক্তবিধানানুসারে সোমদেবের পূজা করিয়া পরে তাহার হইতে
সপ্তম সোমবারে চতুর্দশী মহারাজতত্তোক্ত রক্তনির্মিত সোম-
মুষ্টি কাংতপাত্রে স্থাপনপূর্বক তদীয় পূজা বধাবিধি করিতে
হয়। (ভবিষ্যোত্তর)

৫০৮। সোমাইমীতত্ত—উত্তর পক্ষে সোমবারে অষ্টমী
তিথিতে নিশাকালে হরপৌরী মুষ্টি বধাবিধি পূজা করা
কর্তব্য। (হৃদপু°)

৫০৯। সৌম্যতত্ত—মাঘ মাসের অষ্টমী, একাদশী ও ত্রয়োদশী
তিথিতে একাদারী হইয়া অধিকারকে বেতনত, উপাসন, কবল
প্রভৃতি দান করিতে হয়। (তথিবাপু°)

৫১০। সৌগন্ধতত্ত—এই ব্রতাবলী হেমন্ত ও শিথির
বসুতে সৌগন্ধি পুষ্প পরিত্যাগ করিয়া কান্দন মাসে বধাণ্ডিক
কান্দন নির্মিত পত্রত্রয় দান এবং বধাণ্ডিক হরিহর মুষ্টির পরি-
তুষ্টিসাধন অবশ্য করণীয়। (পদ্মপু°)

৫১১। সৌভাগ্যতত্ত—কান্দন মাসের শুক্লা তৃতীয়ার দ্বিধা-
ভাগে উপবাসী থাকিয়া লক্ষ্মীনারায়ণ বা হরপার্বতী মুষ্টির উপা-
সনানন্তর রাত্রিতে হবিষ্যার ভোজন করিতে হয়। (বরাহপু°)
গুরুত্বপূর্ণাণ্ড এই তত্তের উল্লেখ আছে।

৫১২। সৌভাগ্যতত্ত—এই তত্তে পৌর্নমাসী তিথিতে সাত-
শর তক্তি-সহকারে সোমদেবের পূজা করিতে হয়। (ভবিষ্যপু°)

৫১৩। সৌভাগ্যানন্তরতত্ত—মৎসপুরাণোক্ত। চৈত্র মাসের
শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই তত্ত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর ইহার
অনুষ্ঠান করিতে হয়। প্রতি মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে
বধাবিধানে এই তত্ত কর্তব্য। এই তত্তে প্রতি মাসে এক
একটি ত্রব্য ভোজন করিতে হয়। চৈত্র মাসে গোমুদোদক,
বৈশাখে গোময়, জ্যৈষ্ঠে মদ্যারকুহ্ম, আষাঢ়ে বিষপত্র, শ্রাবণে
দধি, তাদ্রে কুশোদক, আশ্বিনে হৃৎ, কার্তিকে দধিমিশ্র সূত,
অগ্রহারণে গোমুত্র, পৌষমাসে সূত, মাঘে কৃষ্ণতিল, কান্দনে পঞ্চ-
গব্য, এইরূপে দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ ত্রব্য ভোজনের বিধান আছে।
এই তত্তকালে সকল কামনা সিদ্ধি হয়।

৫১৪। সৌভাগ্যসংক্রান্তিতত্ত—হৃদপুরাণোক্ত। বিশ্ব-
সংক্রান্তিতে এই তত্ত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর পর্যন্ত ইহার
অনুষ্ঠান করিতে হয়।

৫১৫। সৌভাগ্যাবাপ্তিতত্ত—বিজ্ঞপ্ত্যন্তরোক্ত। মাসী-
পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে এই তত্ত করিতে হয়।

৫১৬। সৌরনক্ত তত্ত—বৃষ্টিং পুরাণোক্ত। রবিবার দিন
হস্তা নক্ষত্র হইলে সেই দিনে এই তত্ত বিহিত হইয়াছে।

৫১৭। সৌর সপ্তমী—পদ্ম পুরাণোক্ত। সপ্তমী তিথিতে
উপবাস করিয়া এই তত্ত করিবে। ইহা এক বৎসর সাধ্য।

৫১৮। ত্রীপুত্রকামাবাপ্তিতত্ত—ভবিষ্য পুরাণোক্ত। কার্তিক
মাসে এক মাস পর্যন্ত প্রতিদিন একবার ভোজন ও ব্রহ্মচর্য
অবলম্বন করিয়া এই তত্ত করা বিধেয়।

৫১৯। বেহতত্ত—পদ্ম পুরাণোক্ত। আষাঢ় মাস হইতে
আরম্ভ করিয়া আশ্বিন পর্যন্ত চারিমাস এই তত্ত করিতে হয়।
এই কালমধ্যে তৈলাভ্যঙ্গ নির্বিক।

৫২০। হর পঞ্চমী—শালিহোত্রোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লা
পঞ্চমীতে এই তত্ত বিহিত হইয়াছে।

৫২১। হরতৃতীয়া—হৃদ পুরাণোক্ত। মাঘ মাসের শুক্লা
তৃতীয়া তিথিতে উপবাসী থাকিয়া এই তত্ত অনুষ্ঠেয়।

৫২২। হরব্রত—ভবিষ্য পুরাণোক্ত। যে কোন অষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে পারা যায়।

৫২৩। হরিব্রত—বরাহ পুরাণোক্ত, দ্বাদশী তিথিতে হরির উদ্দেশে এই ব্রত করণীয়।

৫২৪। হরিকালী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত, ভাদ্র মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রতের বিধান। ঠেহার ফলে জুর্ভাগ্য নাশ এবং স্বর্গ লাভ হয়।

এই সকল ব্রতের বিশেষ বিবরণ উক্ত পুরাণ বা হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে বিশেষ রূপে লিখিত আছে, এবং এই সকল ব্রতের মধ্যে প্রদান প্রদান ব্রতের বিবরণ তত্তৎ শব্দেও অতিহিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিপিত হইল না।

যথা বিধানে ব্রত করিয়া পরে বিধি অনুসারে তাহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

মহিলা ব্রত।

উপরিক্ত ব্রতসমূহ ব্যতিরেকে ফল গছান, এরোসংক্রান্তি প্রভৃতি অনেক প্রকার ঘোষিত ব্রত আছে, কিন্তু তাহাদের সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিশেষ কোন প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল স্ত্রীলোক পরম্পরায়ই ইহার প্রচলন দৃষ্ট হয়।

আমাদের দেশের বালিকারা শৈশবাবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া বিবাহের পূর্ব পর্যন্ত পিত্রালয় এবং বিবাহের পর স্বশ্রীলয়ে বাস কালেও এই সকল ব্রত কয়েক অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। উহাদের আধিকংশই পুরাণাখ্যায়িকা অবলম্বনে গঠিত না হইলেও কতকগুলিতে পুরাণের ভাদ্র কথাকং পরিমাণে গুপ্ত ভাবে সংমিশ্রিত দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাও এতদূর পৃথক যে প্রথম দৃষ্টিতেই তাহাতে মেয়েলী ছায়া প্রতিভাত হয়। এই সকল ব্রতের সংলাংশ কোন সাধু চরিত্র প্রকৃষ বা স্ত্রীলা বমণী অথবা নিয়ত প্রতিনিয়মপরায়ণ ও সাধু সেবারত দম্পতীর পুণ্যময় আখ্যান লইয়া করিত। এই ব্রতকথাগুলি কোথাও গল্পে, কোথাও বা পুস্ত্রে প্রণীত হইয়াছে। বৎসরের কোন্ কোন্ মাসে কি কি ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয় নিয়ে তন্ত্রের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল।

ব্রত	মাস	বিবরণ
মোকাল	চৈত্র সংক্রান্তি হইতে বৈশাখ পঞ্চম	গাড়ী পূজা
দশপুজা	"	দশরথ, রাম, কোশল্যা প্রভৃতি
রুণে এরো	"	রথচণ্ডী
হরির চরণ	"	ঐহরি
অম্বথ পত্র	"	অম্বথ মহিমা
পুণ্য-পুষ্করিণী	"	জলাশয়েৎসর্গ বিশেষ
ঘোরাখুদী	"	মহোৎসবপূর্বক যথাস্থানে গৃহজল্যাবিজ্ঞাস
অক্ষয় কল	বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়া	নারায়ণের উৎসবস্ত্র ব্রাহ্মণকে দান

অক্ষয় ধন	ঐ	ঐ
অক্ষয় সিন্দুর	ঐ	ব্রাহ্মণকৃত্য
রূপ হণ্ড	বৈশাখ মাস	ব্রাহ্মণকৃত্যকে তৈলহরিহর মাখান
বৈশাখ চাপা	"	শিবপূজা
সন্ধামণি	"	নক্ষত্রপূজা
এবোসংক্রান্তি	চৈত্র সংক্রান্তি হইতে প্রতি সংক্রান্তি	(ভগবতী ব্রাহ্মণকৃত্য)
নিত্য সিন্দুর	চৈত্র সংক্রান্তি হইতে বৈশাখ সংক্রান্তি	ঐ
ফলগছান	"	ব্রাহ্মণকে ফলদান
ধনগছান	"	ঐ ধনদান
জ্যৈষ্ঠচাপা	বৈশাখ সংক্রান্তি হইতে জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তি	শিবপূজা (শুক্লচন্দ্রক)
জয়মঙ্গলবার	জ্যৈষ্ঠমাসের প্রতি মঙ্গল	মঙ্গলচণ্ডী
প্রযোষদ্বাদশী		
আল-দুর্গা	অগ্রহায়ণ হইতে পূর্ণ বৎসর	চুর্ণী
কুলুইচণ্ডী	অগ্রহায়ণ মাসের মঙ্গলবার	চণ্ডিকা
বমপুতুর (বর্মপুতুর)	কার্তিক মাস	বমরাজ
সেঁকুতি	অগ্রহায়ণ	গৃহাপকরণ
নখচুট	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তিতে নখ কাটরা দান
তুঁব তুঁবলী	অগ্রহায়ণ	তুঁব ও পোষর
গুপ্তধন	প্রতি সংক্রান্তি	গুপ্তভাবে দান
মধুসংক্রান্তি	"	পাত্রে মিষ্টান্ন দান
কলাহড়া	চারি বৎসর প্রতি সংক্রান্তি	কলাদান
ঘুতসংক্রান্তি	প্রতি সংক্রান্তি	প্রস্তর পাথ্রে ঘুত দান
একদ্বিধ-পকাঘুত	সারা বৈশাখ	নারায়ণ পূজা
ভেঙ্গপত্র-সংক্রান্তি	"	ঐ
দর্পণ-সংক্রান্তি	"	ঐ
দধি-সংক্রান্তি	"	ঐ
আলাসংহাসন	সারা বৈশাখ	ভগবতী ভাবে ব্রাহ্মণকৃত্যের পূজা
হরির-মঙ্গলচণ্ডী	বৈশাখ প্রতি মঙ্গলবার	মঙ্গলচণ্ডিকা
জয়মঙ্গলচণ্ডী	বারমাসের যে কোন মঙ্গলবার	চিৎসাদেবী
রাই-আরাধনা	বৈশাখ সংক্রান্তি	শ্রীরাধিকা
মকট মঙ্গলচণ্ডী	অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার	চণ্ডী (শুকটী)
অরণ্যযজ্ঞী	জ্যৈষ্ঠ মাস	যজ্ঞীদেবী
শ্রীতলযজ্ঞী	মাঘ মাস	ঐ
লোটনযজ্ঞী	পৌষ মাস	ঐ
মূল্যযজ্ঞী	অগ্রহায়ণ	ঐ
চাঁওড়াযজ্ঞী	আষাঢ় (মতান্তরে ভাদ্র)	ঐ
কাঁমাইযজ্ঞী	জ্যৈষ্ঠ মাস	ঐ
গুঠনযজ্ঞী	শ্রাবণ	ঐ
অক্ষয় যজ্ঞী	ভাদ্র	ঐ
বোধন বা দুর্গাযজ্ঞী	আশ্বিন	ঐ
শশান যজ্ঞী	কার্তিক মাস	ঐ
দুর্গাযজ্ঞী	চৈত্র	ঐ
বাহ যজ্ঞী	বৈশাখ	ঐ
অশোকযজ্ঞী	চৈত্র	ঐ

ব্রত	মাস	বিবর
শুণ্যবধী	বাসন্ত	ঐ
নাগপঞ্চমী	শ্রাবণ	মনসা
নীলবধী	চৈত্র	হুর্গা
গাড়ী	আশ্বিন সংক্রান্তি	লক্ষীপূজা
ক্ষেত্র	অগ্রহায়ণ, শুক্লপক্ষের ১ম শনিবার	ক্ষেত্রপাল
বুড়াঠাকুরাণী	ঐ	বনদেবী
ইতুর্গাল বা ইতুপূজা	কার্তিক সংক্রান্তির পর প্রতি রবিবার	দুর্গাপূজা
নাটাই	অগ্রহায়ণ, রবি সন্ধ্যাকাল	
পাটাই বা পাষণ চতুর্দশী	পৌষ শুক্লাচতুর্দশী	হুর্গা
হুর্গা সোহাগা (বিজয়া দশমী)		
লক্ষী পূর্ণিমা	কোজাগর পূর্ণিমা	লক্ষী
শিবহুর্গা	শিবচতুর্দশী	শিব ও হুর্গা
কুলইব্রত	অগ্রহায়ণ, রবি বা বুধসন্ধ্যাকাল	কুলদেবতা

ব্রতক (ক্ৰী) ব্রতশকার্য।

ব্রতচর্যা (ক্ৰী) ব্রতশ চর্যা। ব্রতাচরণ, ব্রতাহুষ্ঠান।

ব্রতচারিতা (ক্ৰী) ব্রতচারিণী ভাবঃ তল্ টাপ্। ব্রতচারীর ভাব বা ধর্ম, ব্রতাহুষ্ঠানকারীর কার্য।

ব্রতচারিন্ (ত্রি) ব্রতেন চরতীতি চর-ণিনি। ব্রতাচরণকারী, ব্রতাহুষ্ঠানকারী।

ব্রততি (ক্ৰী) ঐ-তন বিস্তারে-ক্তিচ্, পূর্বোদয়াদিহাং পশ্ব ব। ১ বিস্তার। ২ লতা।

“অপি বৃশ্চ-পুংগবদ্ ব্রতেরিব” (ঋক্ ৮।৪০।৬)

‘ব্রততেরিব যথা লতায়ঃ শুষ্কিলং নির্গতাং শাখাং’ (সায়ণ)

ব্রততী (ক্ৰী) ব্রতত-পক্ষে-ভীষ্। ১ বিস্তার। ২ লতা। (ভরত দ্বিকল্পকোষ)

ব্রতদণ্ডিন্ (ত্রি) ব্রতদণ্ড দণ্ডধারী। (হরিবংশ)

ব্রতদান (ক্ৰী) ব্রতবিবরক দান।

ব্রতদুগ্ধ (ক্ৰী) ১ ব্রতরূপ দুগ্ধ। ২ ব্রতের নিমিত্ত দুগ্ধ।

(কাত্য° শ্রৌ° ৮।২।২)

ব্রতছুষা (ক্ৰী) ব্রতদোহনকারিণী। (শতপথব্রা° ৫।২।১৪)

ব্রতধর (ত্রি) ধরতীতি ধৃ-অচ্ ধরঃ, ব্রতশ ধরঃ। ব্রতধারী, ব্রতাচরণকারী, যিনি ব্রতাহুষ্ঠান করেন। (ভাগবত ৬।১৭।৮)

ব্রতধারণ (ক্ৰী) ব্রতশ ধারণ। ব্রতচর্যা, ব্রতাহুষ্ঠান, ব্রতের আচরণ। (ভাগবত ১১।১১।১৭)

ব্রতনিমিত্ত (ত্রি) ব্রতের উদ্দেশ্যভূত। ব্রতের অর্থ।

ব্রতনী (ক্ৰী) পয়ঃপ্রদান দ্বারা কর্ণের নেত্রী। (ঋক্ ১০।৬৫।৬)

ব্রতপক্ষ (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্যা° ১।৬।৩০) (পুং) ভাত্র মাসের শুক্লপক্ষকে ব্রতপক্ষ কহে, এই পক্ষে অনেক ব্রতের বিধান আছে, বলিয়া ইহা ব্রতপক্ষ নামে অভিহিত।

ব্রতপতি (পুং) ব্রতশ পতিঃ। ব্রত পালক। অমুষ্ঠেয় কর্ণের পালক। “অথে ব্রতপতে এতকরিষ্যামি তচ্চক্রেমং তন্মে রাখ্য-তাং” (শুক্ল যজু° ১।৫) ‘হে ব্রতপতে, ব্রতশ অমুষ্ঠেয়শ কর্ণঃ পতে পালক হে অথে’ (মহীধর) এই স্থলে ব্রতপতি অগ্নির বিশেষণ।

ব্রতপত্নী (ক্ৰী) ১ ব্রতপতির স্ত্রী। ২ আপ। (কৌশিতকী ৫৬)

ব্রতপা (ত্রি) ব্রতং পাতি পা-কিপ্। ব্রত পালক। “ব্রতপা যা তব তনুয়িং” (শুক্ল যজু° ৫।৬) ‘ব্রতপাঃ ত্বমস্মদীয়শ বস্তমান-ব্রতশ পালকো ভবনীতি’ (মহীধর)

ব্রতপারণ (ক্ৰী) ব্রতশ পারণং ব্রতান্তে পারণ, ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণ ও আত্মীয় দিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিতে হয়।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা (ত্রি) ব্রতগ্রহণ পূর্বক তাহার উদ্ঘাপন ক্রিয়া।

ব্রতপ্রদ (ত্রি) ব্রতফলপ্রদানকারী পশু। (ঐতরেয়ব্রা° ৭।১)

ব্রতপ্রদান (ক্ৰী) ব্রতপূজ দান।

ব্রতভঙ্গ (ত্রি) নিয়মপূর্বক ব্রতপালন বা উদ্ঘাপন করিতে অসমর্থ হওন।

ব্রতভিক্ষা (ক্ৰী) ব্রতে উপনয়ন কালে ভিক্ষা। উপনয়নকালীন ভিক্ষা, উপনয়ন সংস্কার হইলে তাহার পরে যে ভিক্ষা করিবার নিধান আছে, তাহাকে ব্রত-ভিক্ষা কহে।

অথ ভৈক্ষ্যকরতি, অথ শব্দস্বকীয়াদিত্যোপস্থান অমি-প্রদক্ষিণঞ্চ সংসতি।

প্রতিগৃহীপিতঃ দন্তমুপস্থাপ্য চ ভাস্করম্ প্রদক্ষিণং পরী-তায়িৎ চরেদ্ ভৈক্ষ্যং যথাবিধি ॥ হাত মস্তক বচনাং, ভিক্ষাসমূহং ভৈক্ষ্যং তচ্চাতি মাতরমেবাগ্রে বে চাত্রে স্তম্ভদঃ যাবতো বা সন্নিহিতাঃ স্ত্যঃ। যাচতে ইত্যপ্যাহাং।

মাতরং বা স্মারং বা মাতুর্বা ভগিনীং বিজাম্।

ভিক্ষ্যেত ভিক্ষং প্রথমাং বা চৈনাং নাবমানয়েৎ ॥

ইত্যাদি।” (সংস্কারতত্ত্ব°)

উপনয়ন সংস্কারকালে উপবীতগ্রহণের পর মাতা প্রভৃ-তির নিকটে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়, এই ভিক্ষাগ্রহণের নাম ব্রত ভিক্ষা। প্রথমে মাতার নিকট, “ভবতি! ভিক্ষং বেহি” বলিয়া ভিক্ষা গ্রহণ করিবে, পরে ভগিনী প্রভৃতির নিকট ভিক্ষা কবিয়া তৎপরে পিতা ও সেই স্থলে যে সকল লোক থাকে তাহাদের সকলের নিকট হইতেই ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। ভিক্ষায় যাহা কিছু পাওয়া যায়, সে সমস্তই আচার্য্যকে দিতে হয়।

ব্রতভূৎ (ত্রি) ব্রতশ বিভক্তি ভূ-কিপ্ ভূচ্ চ। ব্রতগ্রহণকারী ব্রতধারী।

ব্রতলুপ্ত (বি) ব্রত (উপবাসাদি) - ব্রষ্ট।

ব্রতলোপন (ক্লী) ব্রতভঙ্গ। যে নিজের পবিত্রতা বা ব্রতচার নষ্ট করিয়াছে।

ব্রতবৎ (বি) ব্রত অন্তর্থে-মত্বপ্, মত্ব ব। ব্রতবিশিষ্ট, ব্রতধারী।

ব্রতবৈকল্য (ত্রি) ব্রতোদ্যোপন না হওয়া।

ব্রতশয্যা গৃহ (ক্লী) ব্রতাহুষ্ঠান স্থান। যে গৃহে ব্রতযোগ্য ব্রতাদি বিদ্যমান থাকে।

ব্রতপ্রাপণ (ক্লী) ব্রতভঙ্গ হৃদয় আগ দেওয়া।

ব্রতসংগ্রহ (পুং) ব্রত সংগ্রহঃ। দীক্ষা। (হেম)

ব্রতস্থ (বি) ব্রতে ভিষ্টতীতি-স্থ-ক। ব্রতস্থিত, ব্রতে অবস্থানকারী, ব্রতধারী। ব্রহ্মচারী।

“ব্রতস্থমপি দৌহিৱ্যং ব্রতে বয়েন তোজয়েৎ।” (মহু ২২০৪)

‘ব্রতস্থং ব্রহ্মচারিণং’ (কল্পক)

ব্রতস্থিত (ত্রি) ব্রতে স্থিতঃ। ব্রতে অবস্থানকারী। ব্রতধারী।

ব্রতস্নাত (ত্রি) ব্রতৈঃ স্নাতঃ। ব্রতস্নাতক, ব্রহ্মচারিভেদ। বিভ্রাঙ্গাতক, ব্রতস্নাতক ও বিভ্রাতব্রতস্নাতক এই তিন প্রকার ব্রহ্মচারী। যে ব্রহ্মচারী শুক্লগৃহে বিভ্রা সমাপ্ত করিয়া ব্রত অসমাপ্ত থাকিতে সমাবর্তন করেন, তাহাকে বিভ্রাতস্নাতক; যিনি ব্রত সমাপন করিয়া বেদ অসমাপ্ত থাকিতে সমাবর্তন করেন, তাহাকে ব্রতস্নাতক, এবং যিনি বিভ্রা ও ব্রত উভয়ই শেষ করিয়া সমাবর্তন করেন, তাহাকে বিভ্রাতব্রতস্নাতক কহে।

“বেদবিভ্রাতব্রতস্নাতান্ শ্রোত্রিয়ান্ গৃহমেধিনঃ।

পুত্রপ্নেবাক্যবোদ বিপরীতাংশ্চ বর্জয়েৎ।” (মহু ৪১:১)

‘যঃ সমাপ্য বেদানসমাপ্য ব্রতানি সমাবর্ততে স বিদ্যা-স্নাতকঃ, যঃ সমাপ্য ব্রতানি অসমাপ্য বেদান্ সমাবর্ততে স ব্রতস্নাতকঃ, উভয়ঃ সমাপ্য যঃ সমাবর্ততে স বিভ্রাতব্রতস্নাতকঃ।’ (কল্পক)

ব্রতস্নাতক (পুং) ব্রতস্নাত। (পারস্করগৃ ২১৫)

ব্রতস্নান (ক্লী) ব্রত সমাপনপূর্বক সমাবর্তন।

(ভাগবত ১১০৮২৮)

ব্রতাতিপত্তি (ক্লী) ব্রতভঙ্গ। ব্যাঘাতজন্য ব্রতের অসমাপ্তি।

(আখ্য শ্রৌ ৩১৩২)

ব্রতাদেশ (পুং) ব্রতস্ত আদেশঃ। উপনয়ন।

“আ-বস্তজননাং সন্ত আচুড়াদেকরাজিকম্।

ত্রিরাত্রয়াব্রতাদেশাং দশরাত্রমতঃ পরম্।” (গুহিতব)

ব্রতাদেশন (ক্লী) ব্রতস্ত আদেশনঃ। বেদোপবিষ্ট উপনয়ন সংস্কারের পর ব্রহ্মচারীকে বেদোপদেশ দিতে হয়।

“কৃতোপনয়নস্তাত্ৰ ব্রতাদেশনমিবাতে।

ব্রহ্মণো গ্রহণকৈব ক্রমেণ বিধিপূর্বকম্।” (মহু ১১৭০)

‘কৃতোপনয়নস্তাত্ৰ ব্রহ্মচারিণো ব্রতাদেশনমিবাতে ক্রিয়তে চার্চার্থঃ’। (কল্পক)

ব্রতিক (ত্রি) ব্রতিন্-কন্। ব্রতধারী, এষ্ট শব্দ আর একটা উপপদপূর্বক ব্যবহার হইয়া থাকে। যথা বিভ্রাঙ্গব্রতিক ইত্যাদি।

ব্রতিন্ (পুং) ব্রতমত্মতীতি-ব্রত-ইনি। ১ মুনিবিশেষ। ২ ব্রহ্ম-মান, (অমর) ৩ ব্রহ্মচারী, বতি।

“ভৈক্যেণ বর্তয়েন্নিত্যং নৈকান্নাদী ভবেদব্রতী।

ভৈক্যেণ ব্রতিনো বৃত্তিকপবাসসমা বৃত্তা”। (মহু ২১০৮)

(ত্রি) ৪ ‘ব্রত বিশিষ্ট, ব্রতাহুষ্ঠানকারিমাভ। ব্রতধারী তিথি বা উৎসবের অন্তে যথাবিধানে পারণ করিবেন।

“তিথ্যন্তে চোৎসবান্তে বা ব্রতী কুর্য্যীত পারণম্”। (তিথিব)

ব্রতেষু (পুং) যৌজাশ্বের পুত্রভেদ। (ভাগবত ১২০৮)

ব্রতেশ (পুং) শিব।

ব্রতোপনয়ন (ক্লী) ব্রতাদেশ। শিকার কৃত উপনয়ন।

ব্রতোপহ (ক্লী) সামভেদ।

ব্রতোপায়ন (ক্লী) ব্রতার্থে প্রবেশ। (শতপথব্রা ৪১১৭১)

ব্রত্য (ত্রি) ব্রতকর্ম্মপরাণ। ব্রহ্মচারী। (ঋক্ ৮৪১৮)

ব্রহ্মিন্ (ত্রি) ১ মুহুর্ভাব প্রাপ্ত। ২ সমুহবিশিষ্ট। ব্রহ্মিনঃ মুহুর্ভাবঃ-প্রাপ্তান্ যথা সমুহবতঃ। (ঋক্ ১৫৪৪ সারণ)

ব্রয়স্ (ক্লী) বর্জন। (ঋক্ ২২৩১৬, সারণ)

ব্রশ্চ, ছেদে। তুদাদি পরস্মৈ সক্ বেট্। লট্ বৃশ্চতি। লুঙ্ অব্রশীৎ, অব্রশীৎ।

ব্রশ্চন (পুং) বৃশ্চত্যানেনেতি ব্রশ্চ করণে লুট্। ১ স্বর্ণাদি-ছেদিকা, চলিত ছেনী, যে অস্ত্র দিয়া স্বর্ণাদি ধাতু ছেদন করা যায়। পর্যায়—পত্রপণ্ড, পত্রপণ্ড, স্বর্ণ লোহাদি ভেদক। (জটায়র) ২ বৃক্ষ ছেদন জাত নির্বাস, গাছ কাটিলে যে আটা গলে, তাহাকেও ব্রশ্চন কহে।

“দেবতার্থং হবিঃ শিগ্রুং লোহিতান্ ব্রশ্চনাংস্তথা।

অহুপাকৃত সাংসানি বিভ্রাজানি কবকানি চ।”

ব্রশ্চনাং বৃক্ষছেদনজাতান্ লোহিতানপি।” (মিতাকরা আচারাখ্যায়) ৩ কুঠার। (কাতক) (ক্লী) ব্রশ্চ-লুট্।

৪ ছেদন। “স রতেমনা-ব্রশ্চনাং তবতি” (শত্ৰু ব্রা ৩৮৪৭)

ব্রহ্ম (ত্রি) কর্তৃক, কর্ত্তনকারী, ছেদনকারী।

ব্রা (ক্লী) ১ রাজি। ২ উবা। ‘তমসা সর্কং আজ্ঞায়তীতি ব্রা রাজি বা প্রকাশেন কৃণোতীতি ব্রা উবাঃ।’ (ঋক্ ১১২১২ সারণ) ৩ সমুহ, দল। (নিকৃ ৬৩)

ব্রাচড় (পুং) অপভ্রংশ ভাষাবিশেষ।

ব্রাজ (পুং) ১ গ্রাম কুট্ট। (হেম) ২ গমন, গতি। ৩ দল, সমুহ। (অধর্ম ১১৬১)

ব্রাজপতি (পুং) দলপতি, নারক। “কুলপা ন ব্রাজপতিং চরন্তম্।” (ঋক্ ১০।১৭।২)

ব্রাজবাহু (পুং) মৃত্যুর হস্তবিত্তার। “মৃত্যোর্হ বা এতৌ ব্রাজবাহু।” (শাখ্যায়নব্রা ১।২)

ব্রাজি (স্ত্রী) ব্রজতি গচ্ছতীতি ব্রজ গভৌ (বসিবপিবজীতি। উপ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। বায়ু।

ব্রাজিন্ (ত্রি) স্থানস্থায়ী, গমননীয় নহে। (শতপথব্রা ৫।৫।১।১২)

ব্রাত (পুং) ১ সমূহ। (অমর)

“নানারগামৃগব্রাতৈতন্নাবাধে মুনিব্রতৈঃ।” (ভাগ ৪।১।১২)

২ বাধাদি। (ব্রাত্যশব্দটীকা ভরত)

৩ মনুষ্য। (নিষণ্টু ২।৩)

‘বৃঞ্ বরণে—ভাত ত্রতে লাভ স্থপিত’ ইত্যাবি বৃঞেণ ভোজরাজেন কুংপ্রত্যয়ে আভাগমো নিপাত্যেতে বৃধন্তি, যমতিমতং দেবভাত্যঃ তপসা রাধিতেভ্যঃ প্রত্নিস্তে বা বজ্রাদৌ, যদা ধাতাদি সঙ্করঃ, তদন্তো ব্রাতা মনুষ্যীরোহকারঃ। যদা ব্রত-মিতি কৰ্ম্ণ নাম অন্নং বা, অন্নমপি ব্রতায়ৈতদ্বাবেবেত্বাক্তে: তদীয়া: ‘তত্ত্বক’ ইত্যপ্।

“কৰ্ম্মণা জায়তে জন্ত: কৰ্ম্মণেব প্রমুচ্যতে” ইত্যুক্তে: কৰ্ম্মণামধিকারিত্যক্ত মনুষ্যগণঃ কৰ্ম্মসম্বন্ধিত্বং ইত্যাদি। (দেব-রাজ যজ্ঞ) (স্ত্রী) ৪ শরীরায়াস জীবিকৰ্ম্ম। (কাশিকা ৫।২।২১)

ব্রাতজীবন (ত্রি) শারীরিক বা পরম্পরের পরিপ্রবেশে জীবিকা-নির্বাহকারী।

ব্রাতপতি (ত্রি) ব্রতপতি সন্থকীয়। ত্রিগাঃ ভীপ্।

(আখ্যৈশ্রী ২।১২।৬)

ব্রাতপতি (পুং) দলপতি। (তুলায় ১৬।২৫)

ব্রাতসাহ (ত্রি) দলপতি। ‘সমুহানামতি ভবিতারঃ’।

(ঋক্ ৬।৭।৫১ সায়ণ)

ব্রাতিক (ত্রি) ব্রতসন্থকীয় (সংবৎসর)। (গোভিল ৩।১।১৩)

ব্রাতীন (পুং) শরীরায়াসেন যে জীবতি তেভ্যঃ কৰ্ম্ম ব্রাতং তেন জীবতীতি ব্রাত (ব্রাতেন জীবতি। পা ৫।২।২২) ইতি ঘঞ্। সন্থজীবি। (হেম)

“ব্রাতীনব্যানদীপ্রাঃ স্তম্বনঃ পরিপূজয়ন্।” (ভট্ট ৪।১২)

ব্রাত্য (পুং) ব্রাতো ব্যালাদি: স ইব (শাখ্যাদিত্যো ৪৭। পা ৫।৩।১০৩) ইতি ৪৭। ১ ব্রতসন্থকীয়। (পকবিশব্রা ১।৮।১।১৩) ২ বশসংস্কাররহিত। ৩ উপনয়ন সংস্কাররহিত। পর্যায়—সংস্কার হীন, সাবিদ্রীপতিত, বাগ্‌ভট্ট, পুরুষোক্তিক। (জটায়র)

“আবোড়শাভুঃ ক্ষণত্র সাবিদ্রী নাতিবর্ততে।

আ-ব্যবিশাংকত্রবজ্ঞোরাচতুর্বিংশতে বিনঃ।

অত উক্তং ব্রাতোহপ্যেতে বধাকালসংক্ৰান্তাঃ।

সাবিদ্রীপতিতা ব্রাত্যা তবস্ত্যার্থবিগহিতাঃ।” (মহু ২।৩৮-৩৯)

ব্রাহ্মণের ১৬ বৎসর, ক্ষত্রিয়ের ২২ বৎসর এবং বৈশ্যের ২৪ বৎসর পর্যন্ত উপনয়ন কাল। এই কালের মধ্যে যদি ইহাদের উপনয়ন-সংস্কার না হয়, তাহা হইলে ইহাদিগকে ব্রাত্য কহে এবং ইহারা আর্ধ্যবিগহিত।

এক সময়ে সাবিদ্রীসংস্কার বা উপনয়নহীন বিজ (ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্ম) মাত্রই ব্রাত্য বলিয়া পরিচিত ছিলেন। কিন্তু অধর্ক-বেদের ১৫৮।১ ও ১৫৯।১ মন্ত্রব্রহ্ম হইতে আমরা জানিতে পারিবে, ব্রাত্য দেবপ্রতিম, এমন কি পরম পিতারই অমু-কর। ইহাদিগের দ্বারা রাজত্ব ও ব্রাহ্মণগণ সমুদৃত হইয়া-ছিলেন।

সাবিদ্রীপতিত উপনয়নাদি সংস্কারবিহীন ব্যক্তিই ব্রাত্য-নামে অভিহিত। ব্রাত্যের বজ্রাদি বেদবিহিত ক্রিয়ার অধি-কার নাই—ব্রাত্য ব্যবহারযোগ্যও নহে, ইহাই এক শ্রেণীর শাস্ত্র-সম্মত সিদ্ধান্ত; কিন্তু অধর্কবেদের পক্ষদশ কাণ্ডটী কেবল ব্রাত্যমহিমাতে পরিপূর্ণ। ব্রাত্য বৈদিককাণ্ডে অধিকারী, ব্রাত্য মহামুভব, ব্রাত্য দেবপ্রিয়, ব্রাত্য ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতির পূজ্য, অধিক কথা কি, ব্রাত্য ব্রহ্ম দেবাধিদেব। ব্রাত্য যেখানে গমন করেন, বিশ্বদেবগণ ও বিশ্বদেবগণ সেইখানে তাঁহার অমুগমন করেন। তিনি যেখানে অবস্থান করেন, বিশ্বদেবগণ সেই স্থানে অবস্থান করেন, তিনি তথা হইতে গমন করিলে তাঁহারও তাহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করেন। সুতরাং তিনি যখন যেখানে গমন করেন, তখন যেন রাজার স্তায় গমন করিয়া থাকেন।

সমগ্র পক্ষদশ কাণ্ডেই এইরূপ কেবল ব্রাত্যমহিমা দেখিতে পাওয়া যায়। অধর্কবেদের পক্ষদশ কাণ্ডেও ব্রাত্য বাচ্যবিষয়ে ধর্ম্মসংহিতাক্ত ব্রাত্য হইতে সম্যক্ স্বতন্ত্র। এই ব্রাত্য-সকল বৈদিক পুরুষসংস্কারের পুরুষ এবং পৌরানিকগণের বর্ণিত বিরাট্ পুরুষ বলিয়াই ধর্তব্য। এখানে অধর্কবেদের পক্ষদশ কাণ্ড হইতে এতদ্বিষয়ক কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

“ব্রাত্য আসীদীয়মান এব স প্রজাপতিং সন্মেরয়ৎ।

স প্রজাপতিং সুবর্ণমায়নপশুং তৎ প্রাজনয়ৎ।

তদেকমতবৎ, তন্নগাম অতবৎ, তন্নহমতবৎ তন্মোহমতবৎ

তদ্ব্রহ্মাতবৎ তৎতপোহতবৎ তৎসত্যমতবৎ তেন প্রাজার।

সোহবধৎ স মহানতবৎ স মহাদেবোহতবৎ।

স দেবানামীশাং পঠ্যৎ স ঈশানোহতবৎ।

স একো ব্রাত্যোহতবৎ স ধরাদিত্য তদেবেপ্রবঃ।

নীলমন্তোদয়ং লোহিতং পৃষ্ঠম্।

নালেনৈবাগ্নিঃ ভ্রাতৃব্যং প্রোর্থতি লোহিতেন বিশ্বতঃ

বিধ্বতীতি ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি । (১৫১১১-৮)

স উদতিষ্ঠৎ স প্রাচীনঃ দিশমন্তু বাহচলৎ । ১

তৎ বৃহতঃ রথস্তরং চাদিত্যশ্চ বিধে চ দেবা অমুবাহচলন্ । ২

বৃহতে চ বৈ স রথস্তরশ্চ চাদিত্যোভ্যশ্চ বিধেভ্যশ্চ

ধেবেভ্য আ বৃশতে য এণ বিধাসং ভ্রাতামুপবদতি । ৩

বৃহতশ্চ বৈ স রথস্তরশ্চ চাদিত্যানাঞ্চ বিধেযাঞ্চ

দেবানাং প্রিয়ং ধাম ভবতি তত্ত্ব প্রাচ্যাং দিশি । ৪

শ্রদ্ধা পুংস্বলী যিত্রো মগধো বিজ্ঞানং বাসো

হরোক্ষীং রাত্রীকেশা হরিতৌ প্রবক্তৌ কশ্মলিঙ্গনিঃ । ৫

তৎ বৈরুপাঞ্চ বৈরাজং চাপশ্চ বরুণশ্চ রাজামুহ্যচলন্ । ১০

বৈরুপাঞ্চ চ বৈ স বৈরাজায় চাত্যশ্চ বরুণায় চ

রাজ্ঞ আ বৃশতে য এণ বিধাসং ভ্রাতামুপবদন্তি । ১৭

এই পঞ্চদশ কাণ্ডের প্রথম অমুবাকের সপ্তম পর্যায় হুক্ত পাঠে জানা যায় যে, এই ব্রাত্য পুরুষই যজ্ঞ শ্রদ্ধা প্রজাপতি পরমেষ্টী পিতা পিতামহ প্রভৃতির লক্ষীভূত বৈবর । তদ্ যথা

“তৎ প্রজাপতিশ্চ পরমেষ্টী চ পিতা চ পিতামহশ্চাপশ্চ

শ্রদ্ধা চ বর্ষ ভূতামুবাহবন্তয়ন্ত” । (১৫৭১২)

দ্বিতীয় অমুবাকের অষ্টম পর্যায়হুক্ত পাঠে ব্রাত্যপুরুষকে বিরাজ পুরুষেরই নামান্তর বলিয়া বলবতী ধারণা আগিয়া উঠে ;

তদযথা—“ব্রাত্যন্ত সপ্তপ্রাণাঃ সপ্তাপানাঃ সপ্ত ব্যানাঃ ।

তন্ত ব্রাত্যন্ত যোহসি প্রথমঃ প্রাণ উক্কোণামায়ং স অগ্নিঃ ।

দ্বিতীয়ঃ প্রাণঃ প্রোতো নানাসৌ স আদিত্যঃ * *

তৃতীয়ঃ প্রাণোহভূতো নানাসৌ চন্দ্রমাঃ ।

চতুর্থঃ প্রাণোবিভূর্নামায়ং স পবমানঃ ।

পঞ্চমঃ প্রাণো যোনী নমি তা ইমা আপাঃ ।

ষষ্ঠঃ প্রাণঃ প্রিয়োনাম ত ইমে পশবঃ ।

সপ্তমঃ প্রাণো পারিমিতো নাম তা ইমাঃ প্রজাঃ ।”

ব্রাত্যের অপান সন্ধেও এইরূপ লিখিত হইয়াছে । যথা—

“তত্ত্ব ব্রাত্যন্ত যোহসি প্রথমোহপানঃ সা পৌর্ণমাসী”

এইরূপ দ্বিতীয় অপান সাতিকা, তৃতীয় অপান আমাবস্তা, চতুর্থ অপান শ্রদ্ধা, পঞ্চম অপান দীক্ষা, ষষ্ঠ অপান যজ্ঞ ।

পঞ্চদশ কাণ্ডের দ্বিতীয় অমুবাকের নবম পর্যায় হুক্তে ব্রাত্যের ব্যান সন্ধেও লিখিত আছে—

ব্রাত্যের প্রথম ব্যান ভূমি, দ্বিতীয় ব্যান অন্তরীক্ষ, তৃতীয় ব্যান দ্যৌ, চতুর্থ ব্যান নক্ষত্র, পঞ্চম ব্যান ঋতু, ষষ্ঠ ব্যান অস্তব ও সপ্তম ব্যান সংবৎসর ।

এই কাণ্ডের উপসংহারে অর্থাৎ দ্বিতীয় অমুবাকের একাদশ পর্যায় হুক্তে লিখিত হইয়াছে—

“তত্ত্ব ব্রাত্যন্ত । বদন্ত দক্ষিণমকাসৌ স আদিত্যো

বদন্ত সব্যমকাসৌ স চন্দ্রমাঃ ।

যোহসি দক্ষিণঃ কর্ণেহয়ং সোহয়িযোহসি সব্যঃ কর্ণেহয়ং স পবমানঃ । অহোরাত্রো নাসিকে দিত্তিচ্চাদিত্তিচ্চ শর্বা-
কপালে সংবৎসরঃ শিরঃ অহা প্রত্যঙ্ ব্রাত্যো রাত্রা প্রোক্ত-
নমো ব্রাত্যায় ।”

পঞ্চদশ কাণ্ডের প্রথম অমুবাকের ষষ্ঠ পর্যায় হুক্তের প্রথম হুক্তে লিখিত আছে “স মহিমা সজ্জুত্বা পৃথিব্যা অগচ্ছৎ স সমুদ্রোহভবৎ ।”

আমরা ঋগ্বেদের পুরুষহুক্তে আরও দেখিতে পাই—

“এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়াম্শ্চ পুরুষঃ

পাদোহন্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদতায়ন্তঃ দিবি । ১০১০১৩

তন্মাদ্বিরাদ জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ১০১০১৫

যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমভবত ।

বসন্তো অস্তাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইথাঃ শরদ্ধাবঃ ॥ ১০১০১৬

চন্দ্রমা মনসো জাত শ্চকোঃ অজায়ত ।

মুখাদিচ্ছচ্চায়াম্শ্চ প্রাণাধ্যায়ুর্জায়ত ॥

নাত্যা আসীদন্তরীক্ষ, শৌর্ফো থোঃ সমবর্তত ।

পদ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রো তথা লোকো অকল্পয়ৎ ॥”

ঋগ্বেদের এই পুরুষ-মহিমার হুক্ত এবং অথর্ববেদের ব্রাত্য-মহিমার হুক্ত এক প্রকার ও একভাবে বিশিষ্ট ।

অথর্ববেদের পঞ্চদশ কাণ্ডের দ্বিতীয় অমুবাকের পঞ্চম পর্যায় হুক্তে যেরূপ ভাবে ব্রাত্যমহিমা কান্তিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া মনে হয় যে, প্রাচীন বৈদিককালে এক শ্রেণীর পণ্ডাবান্ ব্রতকন্মশীল বিদ্বান্ পুরুষই কোন কারণে ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হইতেন । ব্রাত্য আখতিক্রমে যাহার গৃহে বাস করিতেন, তাহার অশেষ পুণ্যের সঞ্চার হইত । যথা—

“তদ্ যত্রৈবং বিদ্বান্ ব্রাত্য একাং রাত্রিমতিথিগৃহে বসতি ।

যে পৃথিব্যাং পুণ্যা লোকাতানেন ব তেনাবরুক্ষে ।

তদ্ যত্রৈবং বিদ্বান্ ব্রাত্যো দ্বিতীয়াং রাত্রিমতিথিগৃহে বসতি যেহস্তরীক্ষে পুণ্যা লোকাতানেন ব তেনাবরুক্ষে ।” ইত্যাদি

এইরূপ এই হুক্তে ব্রাত্যের আতিথ্যপ্রদানের ফল বর্ণিত হইয়াছে । ইহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, ব্রাত্য সম্ভবতঃ সাধু পরিব্রাজক । কিন্তু এই ব্রাত্য-মহিমার উপক্রমোপসংহার পাঠ করিলে প্রতীতি হয় যে, ব্রাত্য অনাদিকারণ পুরুষ । এখানে যে ব্রাত্যকে গৃহে আতিথ্যদানের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, সেই পরম পুরুষকে যিনি আপন হৃদয়ে দান দান করেন, তাঁহার বহুল পুণ্য অর্জিত হইয়া থাকে ।

এক পরম পুরুষই যে বৈদিক যুগে ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হইত, প্রমোপনিষদেও তাহার প্রমাণ আছে, এবং কেন যে তাহাকে ব্রাত্য বলা হইত তাহারও কারণ উক্ত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্ব্যথা—

“ব্রাত্যঃ শ্রাণৈককথ্যবিরক্তা বিব্রতঃ সংপতিঃ।

বরমাজ্যস্ত দাতারঃ পিতা যং মাতরিনম্ ॥”

(প্রমোপনিষৎ ২।১।)

অর্থাৎ হে পরম পুরুষ তুমি প্রথমে অশ্বিয়াছ বলিয়া তোমার স্কারক কেহই ছিল না, তাই তুমি ব্রাত্য কিন্তু তুমি অতীব পবিত্র। হে শ্রাণ তুমিই একমাত্র ঋষি, তুমি ভোক্তা, তুমি সকলের সংপতি, আমরা তোমার আজ্ঞা দিতেছি, তুমি বায়ুর পিতা।

প্রমোপনিষদের এই ব্রাত্য ও ঋষিদের পুরুষত্বের পুরুষ এবং অথর্ববেদের ব্রাত্য ব্রহ্মের অনুরূপ পদার্থ।

(১৭।১৬ এবং ২৪।১৮ দ্রষ্টব্য।)

এতদ্ব্যতীত সামবেদীয় তাণ্ড্য-ব্রাহ্মণে আমরা ব্রাত্য শব্দের অপর এক বাচ্যবিষয় দেখিতে পাই। তৎপাঠে জানা যায়, দেবতাগণ যখন স্বর্গে গমন করেন, তাঁহাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে, কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাদের সঙ্গে না যাইয়া এই মর্ত্য-লোকেই পরিভ্রমণ করেন, ইহারাই ব্রাত্য নামে অভিহিত হইতেন। অবশেষে ইহার স্বর্গগমনেচ্ছু হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে পুনরায় স্বর্গের প্রবেশদ্বারে উপস্থিত হইতেন। অর্থাৎ ইহাদের সাম্প্রদায়িক ব্যক্তিগণ যে স্থান হইতে স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইতেন। কিন্তু ইহার বৈদিক মন্ত্র জানিতেন না। সুতরাং ইহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। ইহাদের এই অবস্থা দেখিয়া স্বর্গগামী দেবগণ মরুতের প্রতি ইহাদিগকে বেদশিক্ষার ভার প্রদান করেন। মরুৎ ইহাদিগকে অমৃষ্টপুচ্ছনে “বোড়শ” উপদেশ প্রদান করেন, তৎপরে ইহার স্বর্গে গমন করেন।*

আবার কোষীতকী তাণ্ড্যমহা ব্রাহ্মণও ব্রাত্য নামে অভিহিত হইয়াছে।†

* “দেবা বৈ স্বর্গং লোকং আরংস্তেবাং দেবা অহীয়াস্ত ব্রাত্যাঃ প্রসমন্তত আগচ্ছন্ ঋতা দেবাঃ স্বর্গং লোকম্ আরংস্তেন তং ত্তোমং ন হ্রলোহিবিন্ যেন তান্ আশ্রন্তে দেবা মরুতাহক্ৰবন্ একেভ্যস্তং ত্তোমন্তকন্দঃ প্রাবচ্ছত যেন অশ্রাৎ আধ্বানান্তি তেভ্য এতং বোড়শং ত্তোমং প্রাবচ্ছন্ পরোকমমৃষ্টপুচ্ছং ততো বৈ তে ভানাম্ভূবান্ ইতি তেভ্য এতং বোড়শং ত্তোমং প্রাবচ্ছন্ পরোকমমৃষ্টপুচ্ছং ততো বৈ তে ভানাম্ভূবান্” (তাণ্ড্য মহাব্রাহ্মণ ১৭ অধ্যায়।)

† “এতেন বৈ.....তন্মাৎ কোষীতকীনাং ন কন্দন অতীব ত্রিহীতে বজ্রাধকীর্ণাহি” (তাণ্ড্য ১৭.৪.৩)।

ব্রাত্যগণ অনাদৃত যুদ্ধরথের চালকতাকার্য্য করিতেন, ধন ও বর্ষা বহন করিতেন, তাঁহারা মৃতকে উকীল ও রক্ত-প্রাস্ত পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন, পরিচ্ছদগুলি বায়ুবেগে আলোড়িত হইত। তাঁহাদের নেতৃগণ কপিলবর্ণ পরিচ্ছদ ও রৌপ্যানিধিত কণ্ঠাভরণ ব্যবহার করিতেন। তাঁহারা কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি করিতেন না। তাঁহাদের শাসনবিধিও শৃঙ্খলা ছিল না। তাঁহাদের ভাষা সংস্কৃত হইলেও উচ্চারণের অনেক বৈষম্য ছিল। তাণ্ড্য-ব্রাহ্মণের এই ব্রাত্য-দেবগণ প্রথমতঃ হয়ত সম্মানিত ছিলেন, পরে বেদানভিজ্ঞতানিবন্ধন তাঁহারা সমাজে অনাদৃত হইয়া পড়েন। বস্তুতঃ প্রাচীন আর্য্যসমাজে সম্মানহীন এই ব্রাত্যগণই প্রকৃতপক্ষে সাবিত্রীভ্রষ্ট ব্রাত্য কি না তাহা অমু-সন্দেহ। ফলতঃ আমরা বাজসনেয়সংহিতাতেও এক শ্রেণীর লোককে ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হইতে দেখিতে পাই।

(গুরুযজুঃ ৩।৮)

এতদ্ব্যতীত লাটায়ন শ্রৌতসূত্রে (৮।৬২.৭.৮) এবং কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে (২২।৪।৩) আমরা ব্রাত্য শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাই। অসবর্ণগণই শ্রৌতসূত্রে ব্রাত্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কি প্রকারে ব্রাত্য শব্দের এইরূপ অর্থবনান্টি সংঘটিত হইল, পরব্রহ্মের বাচক শব্দটি কি প্রকারে মানব সমাজের অসম্মানিত জনের অর্থবোধকরূপে ব্যবহৃত হইল, তাহারও অমুসন্ধান প্রয়োজন। বোধায়ন-ধর্ম্মসূত্রে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণের গুরুসে ক্রিয়াকার গর্ভে জাতসন্তান ব্রাহ্মণ, বৈশ্যের গর্ভে জাতসন্তান অশ্বঠ, শূদ্রের গর্ভে জাতসন্তান নিষাদ বা পাংশব। কত্রিয়বৈশ্য জাতসন্তান কত্রিয়, কত্রিয়শূদ্র জাতসন্তান উগ্র, বৈশ্যশূদ্র জাতসন্তান রথকাব, শূদ্রবৈশ্য মাগদ, বৈশ্যকত্রিয় আয়োগব ইত্যাদি। এই সকল অসবর্ণজাত সন্তানগণ ব্রাত্য নামে প্রসিদ্ধ। (বোধায়নধর্ম্মসূত্র ১।১৬-১৭)

মহুসংহিতায় আমরা ব্রাত্যতার অপর একটি হেতু দেখিতে পাই। যথা—

“দ্বিজাতয়ঃ সর্বর্ণাসু জনয়ন্ত্যব্রাত্যাস্ত যান্।

তান্ সাবিত্রীপরিভ্রষ্টান্ ব্রাত্যা ইতি বিনির্দেশৎ ॥”

(মহু ১০।২০ অঃ)

অর্থাৎ দ্বিজাতিগণের সর্বর্ণভার্য্যায় উৎপন্ন সন্তান সাবিত্রী-ভ্রষ্ট হইলে তাহার ব্রাত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সুতরাং বোধায়ন ধর্ম্মসূত্রের ব্রাত্য ও মহুসংহিতার ব্রাত্য সম্পূর্ণ ভিন্ন। মহুসংহিতায় আমরা ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য ভেদে ত্রিবিধ ব্রাত্য দেখিতে পাই, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাত্য, কত্রিয় ব্রাত্য ও বৈশ্য-ব্রাত্য। দেশভেদে ইহার আবার ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তদ্ব্যথা—

“ব্রাত্যাং তু জারতে বিপ্রাং পাণাস্তা ভূজ'কটকঃ।

আবস্ত্যাবাটধানৌ চ পুশ্পঃ শৈথ এষ চ।

যস্মৈ মল্লশ্চ রাজস্তাদ্ ব্রাত্যারিচ্ছিবিরেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খসো দ্রবিড় এষ চ।

বৈশ্রাস্তু জারতে ব্রাত্যাং হৃৎবাচাৰ্থ এষ চ।

কার্ষশ্চ বিজয়া চ মৈত্রঃ সাযত এষ চ।” (মহু ১০২-১২০)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-ব্রাত্য হইতে ভূজ'কটক, আবস্ত্য, বাটধান, পুশ্প ও শৈথ; কত্রি-ব্রাত্য হইতে ব্ল, মল্ল, নিচ্ছিবি, নট, করণ, খস ও দ্রবিড় এবং বৈশ্র-ব্রাত্য হইতে হৃৎ, আচাৰ্য্য, কার্ষ, বিজয়া, মৈত্র ও সাযতগণের উৎপত্তি হইরাছে।

শ্রীভাগবতের দ্বাবিশবন্ধের প্রথম অধ্যায়েও আমরা ব্রাত্যের উল্লেখ দেখিতে পাই। তদ্বৎ—

“সৌরাষ্ট্রাবস্ত্যাতীরাশ্চ শূদ্রা অর্কদুয়ালবাঃ।

ব্রাত্যা দ্বিলা ভবিষ্যন্তি শূদ্রপ্রায়া জনাধিপ। ৩৬

সিদ্ধোত্তম চন্দ্রভাগাং কোত্তী কান্দীরমণলং।

ভোক্ষান্তি শূদ্রা ব্রাত্যাভা স্নেহাশ্চাত্তবর্জসঃ।” ৩৭

শ্রীধরশাস্ত্রী এই দুই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

‘সৌরাষ্ট্রাদিদেশবর্ণিনো দ্বিলা ব্রাত্যা উপনয়নরহিতা ভবি-
ষ্যন্তি। অত্রবর্জসঃ বেদাচারশূন্যঃ।’ শ্রীমদ্বীর রাঘবাচাৰ্য্য
ভাগবতচন্দ্রিকানামী টীকায় লিখিয়াছেন, ‘সৌরাষ্ট্রাদিদেশবর্ণিনো
দ্বিলা ব্রাত্যা উপনয়নাদিসংস্কাররহিতা’ অতএব শূদ্রপ্রায়াঃ
ভবিষ্যন্তি জনাধিপেতি সোধোদনং। জনাধিপা ইতি পাঠে তে শূদ্র-
প্রায়া শূদ্রপ্রচুরা ভবিষ্যন্তীত্যর্থঃ।’

শ্রীভাগবতের অবিখ্যাত টীকাকার বিজয়ধ্বজ লিখিয়াছেন—
‘সৌরাষ্ট্রাশ্চ আবস্ত্যাশ্চ আভীরাশ্চ শূদ্রাশ্চ মালবাশ্চ ব্রাত্যা
সংস্কারহীনাঃ দ্বিলাঃ শূদ্রপ্রায়া জনাধিপত্যয়ো ভবিষ্যন্তি।’

বাহার্য্য মনে করেন, ব্রাত্যগণ শূদ্র—শ্রীভাগবতের এই মূল
শ্লোক এবং সুপ্রসিদ্ধ উক্ত টীকাকারগণের টীকা পাঠ করিলেই
অবশ্যই ব্রাহ্মসংস্কার উল্লিখিত করিতে সমর্থ হইবেন।

স্মৃতি ও পুরাণাদিতে ব্রাত্যসম্বন্ধে আরও উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়। যথা—

১। সাবিত্রীপতিতা ব্রাত্যা ভবস্ত্যার্থ্যবিগর্হিতা।

(মহু ২৩৯, বিষ্ণু ২০২৭)

২। সাবিত্রীপতিতা ব্রাত্যা ব্রাত্যস্তোমাদৃতে ক্রতো।

(যজ্ঞবল্ক ১১০৮)

৩। সংস্কারা অতিপত্যোরন্ স্বকালক কথকন।

হৃদৈতদেব কর্তব্য্য যে তুপনয়নাদধঃ।

(কাত্যায়ন ২৫১৭)

৪। বেদত্রতচ্যুতো ব্রাত্য স ব্রাত্যস্তোমমহতি। (বাস ১২০)

৫। বিজাতব্যগ্রয়োপ্যেতে যথাকালমসংকৃতাঃ।

সাবিত্রীপতিতা ব্রাত্যা সর্কধপ্ণবহিকৃতাঃ। (শখ ২৮)

৬। আযোড়শাষ্ট্রাঙ্গপন্যাতীতকাল আযাবিশাং

কত্রিযত বৈশ্রাস্ত অত উক্তং পতিতসাবিত্রীকা ভবন্তি।

নৈনাশুপনয়নোধ্যাপনয়নায়মৈতি বিবাহরেষুঃ।

পতিতসাবিত্রীক উক্তালকত্রতং চরেৎ। (বশিষ্ট ১১৭ অধ্যায়)

ব্রাত্যপ্রাপ্তিত।

উপনয়নাদি সংস্কারবিহীনতা-নিবন্ধন যে ব্রাত্যতা ঘোষ
ঘটে, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সেই ঘোষহৃত ব্যক্তিদের তত্ত্বির বহুল
বিধান শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। যথাকালে উপনয়ন না
হইলে ব্রাত্যতা ঘটে। এই ব্রাত্যতা ঘোষণাওনের অত্র ধর্ম-
সূত্রকার আপত্ত্য যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন। নিম্নে
তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে। আপত্ত্য বলেন—

১। অতিক্রান্তে সাবিত্র্যাঃ কালবৃত্তং ত্রৈবিভকং ত্র্যক্ষচর্য্য
চরেৎ। (১ম। ১প। ২৮ সূত্র)

হরদত্ত কৃত উজ্জলটীকাযুসারে এই সূত্রের মর্ম্ম এই যে, ব্রাহ্মণ
কত্রি বৈশ্র এই ত্রিবিধের মধ্যে যাহার যে সাবিত্রীকাল উক্ত
হইয়াছে, তাহা অতিক্রান্ত হইলে ত্রৈবিভক ত্র্যক্ষচর্য্যের অমুষ্ঠান
করিতে হইবে। ত্রৈবিভক শব্দের ব্যাখ্যা এইরূপ—‘ত্রি-
অবয়বা বিভা ত্রিবিভা তদধিকারভূত-বিষয়া ত্রৈবিভা তৎসম্বন্ধীয়’
এইরূপ অর্থে ত্রৈবিভক পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। অগ্নি পরিচর্য্যা,
অধ্যয়ন এবং গুরুশ্রবণ এই তিনটি বিষয়ই ত্রৈবিভক ত্র্যক্ষচর্য্য
নামে অভিহিত।

২। অথোপনয়নম্।

এইরূপ ত্রৈবিভক ত্র্যক্ষচর্য্যামুষ্ঠানের পরে উপনয়ন সংস্কার।

৩। ততঃ সংবৎসরমুদকোপস্পর্শনম্।

অর্থাৎ উপনয়নের পর হইতে যথারীতি জ্ঞান অমুষ্ঠের।
বাহার্য্য সমর্থ তাহার। ত্রিসবর্ণ জ্ঞান করিবে। বাহার্য্য সমর্থ নহে
তাহাদের পক্ষে যথাসম্মতি জ্ঞান বিধেয়।

৪। অধ্যাধ্যাপ্যঃ।

অর্থাৎ এই প্রকার অমুষ্ঠানের পর সংস্কৃত ব্যক্তি অধ্যাপনীক

৫। অথ যত পিতাপিতামহ ইত্যমুপেতো স্তাতাং স্তে
ত্র্যক্ষ হসন্ সূতাঃ।

অর্থাৎ বাহার পিতা পিতামহ অমুপেত থাকে তাহার।
ত্র্যক্ষহসন্ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। “পিতা পিতামহ” শব্দ
দ্বারা প্রপিতামহ মাতামহ প্রভৃতি এবং ইহাদের ব্রাত্যবিক্রো
বৃত্তিতে হইবে।

৬। তেযামভ্যাগমনং কোজনং বিবাহমিতি চ বর্জ্যেৎ

অর্থাৎ ইহাদের সহিত অভ্যাগমন (পতাগত ব্যবহার

ভোজন ও বিবাহাদি ব্যাপার বর্জনীয়। অভ্যাগমন শব্দের অর্থ
মৈত্র্যচেষ্টা আলাপাদিও বৃদ্ধিত হইবে।

৭। তেষামিচ্ছতাং প্রাপ্শিষ্যম্।

অর্থাৎ ইচ্ছাশীল ব্যক্তিগণই প্রায়শ্চিত্তযোগ্য, কিন্তু অশ্রদ্ধা
পূর্বক পরোপদেশে বলাৎকারে প্রায়শ্চিত্ত অমুঠেয় নহে।

৮। যথা প্রথমেতিক্রম স্বভূতবৎ সংবৎসরঃ ।

মাণবকের উপনয়নকাল অতিক্রান্ত হইলে এক ঋতুকাল এবং তদীয় পিতা অনুপনীত হইলে সম্বৎসরকাল ব্রহ্মচর্যা অনুষ্ঠেয়।

২। অথোপনয়নং তত উদকোপস্পর্শনম্।

অতঃপর উপনয়ন সংস্কার দিতে হইবে, তৎপরে উদ্বোধন-
স্পর্শনের বান্ধা।

১০। প্রতিপুরুষং সম্ভাষ্য সংবৎসরান্ যাবন্তৌহিহুপেতাঃ স্মাঃ।

পিতা অমুপেত হইলে সংবৎসর কাল ও পিতামহ অমুপেত
বাঁকিলে ছই বৎসর কাল ব্রহ্মচর্যা পালন করিতে চাইবে। চৈত্র
আপস্বম্বেন টাকাকার হবদন্তের মত। কিন্তু পাণ্ডিত্যবর
বামনিশ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন—‘মানবকল্প পিতামহমাব্য স্বপর্ণাঙ্ক
কালাতিক্রমে পূর্ণং সংবৎসবং বাবৎ পুঙ্খানুপুঙ্খা উপনয়নবন্ধপ-
যোগ্যতৌপয়িক ব্রহ্মচর্যা যুক প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানমিতি।’

অর্থাৎ গানকেব পিতামহ হইতে আরম্ভ কবিয়া নিজ
পর্যন্ত কাব্যাতিক্রমে পূর্ণ সংবৎসর পর্যন্ত পূর্কোক্ত বীতানুসারে
উপনয়নের উপযোগী ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান করা কর্তব্য।

উদকোপস্পর্শন সময়ে বৈদিক মন্ত্র ব্যবহার্য। তদ্যথা—

(১) "সপ্তভিঃ পাপমানীভিঃ যদন্তি যচ্চদুরকে ।" (ঋগ্বেদীয়)

(২) "আপো অস্মান্যাতরঃ শুক্লয়ন্তু" ইত্যাদি (যজুর্বেদীয়)

(৩) “কয়া নশিচত্র আভুবৎ” ইত্যাদি (সাংখ্যবলী)

এই মন্ত্যানুসারে স্বশিরে জগসেচন করিতে হয়।

১১। অথ যন্তু প্রপিতামহাদেন হুশ্র্যাতে উপনয়নং তে
 প্রশানসংস্কৃত্য।

যে মাণবকের প্রাপ্তিমাহ হইতে আরম্ভ করিয়া উন্নতন
পুরুষগণের উপনয়ন অরণে আসে না। অর্থাৎ প্রাপ্তিমাহ
হইতে কত পুরুষ ত্রাতা মোহ ঘটিয়াছে, তাহা ঠিক করা যায়
না, তদাশ মাণবকগণ ঋণানসংস্থত।

১২। তেষামভ্যাগমনং ভোজনং বিবাহমিতি চ বর্জয়েত্তেষা-
মিচ্ছতাং প্রায়শ্চিত্তং দ্বাদশবর্ষাণি ত্রৈবিম্বকং চরেদথোপনয়নং
তত উদকোপস্পর্শনং পাবমাত্মাদিতি।

ইহাদেব সহিত গৈত্রালাপ ভোজন বিবাহাদি বর্জনীয়।
ইহারা ইচ্ছাপূৰ্ণক প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনঃ সংযুক্ত হইতে চক্ষা
করিলে দ্বাদশবর্ষব্যাপী হ্রৈবত্তক চক্ষুচক্ষের অস্থিষ্ঠান করিবেন।
অন্তঃপরা পাবমাত্রাদি মন্ত্রে উদকোপাস্পর্শন করিতে হইবে।

১৩। ভেষামিচ্ছতাঃ প্রারশ্চিতম্।

অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে যাহারা ইচ্ছা করিবে, তাহারা প্রায়শ্চিত্ত করিতে পারে। এস্থলে হরদত্ত বলেন যে “তেষাং” শব্দে মাণবকগণকে বুঝাইতেছে। কিন্তু “ব্রাতাসংস্কারদীমাংসান” নামক গ্রন্থে পণ্ডিতপ্রবর রামমিশ্র শাস্ত্রী হরদত্তের এই ব্যাখ্যাকে যুক্তিতর্কপূর্ণ বিচারসহ একবারে নিরস্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই প্রায়শ্চিত্ত পিতা পিতামহ প্রভৃতিব জগ্গই ব্যবহৃত হইয়াছে। আপস্তম্ব যত্রের উপক্রমোপসংহার সমন্বয়-বিচারে এস্থলে তেষাং শব্দের বাচ্য মাণবক, ইচ্ছাই হরদত্তের মত ; তিনি বলেন, ইহা দ্বারা বাত্যের অমুপবীত পিতা পিতামহ প্রভৃতির প্রায়শ্চিত্ত ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু রামমিশ্র শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সকল আপত্তি আত হৃদয়বিচারে খণ্ডন করিয়া তাণ্ড্য-মহাব্রাহ্মণ হইতে একটি প্রমাণ প্রদর্শনপূর্বক ন্যায় সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, মাণবকের অমুপবীত পিতৃপিতামহাদিরও যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে তাণ্ড্য-ব্রাহ্মণেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়—

“অমুমোদিতশায়মর্থস্তাণ্ড্যব্রাহ্মণে সপ্তদশাধ্যায়ে চতুর্থ খণ্ডে
প্রথম ব্রাহ্মণে তদ্বথা—“অথৈষ শমনীচামেচ্চাণং স্তোমো য়ে
জ্যোষ্ঠাঃ সন্তো ব্রাত্যাং প্রবসেস্বস্ত এতেন যজ্ঞেন।”

ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ—“শমেন মনোনিগ্রহেণ মনোনিগ্রহঃ-
 শচতুর্থ-বয়সি প্রায়ঃ সম্ভবাৎ যৌবনাবসানেন নীচঃ অক্ষুদ্রতঃ
 পুংব্যাপারাসমর্থঃ আসমন্তাৎ মেদু মুপস্থৈজিগঃ যেবাং তে
 হনেন ত্রাত্যন্তোমেন যজ্ঞৈরিত্তাক্য। বৃকানামপি সংস্কার্যাস্থং
 স্রবাক্ষ্ম।”

ইহার মর্শ্ব এই যে, স্বাভাবতঃই ইঞ্জিনিয়ার্যাপারে মনোনিগ্রহ
হইয়া থাকে। যৌবনের অবসানে পুং-বাণীগ্রাসমর্থ বৃদ্ধ ব্রাত্য-
দিগেরও ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ দ্বারা সংস্কার করা বিধেয়। এতদ্বারা
বৃদ্ধ ব্রাত্যগণেরও সংস্কার উক্ত হইয়াছে।

মহিষ কাত্যায়নের সিদ্ধান্ত দ্বারাও হরদত্তের অভিমত খণ্ডিত
হইতেছে। এসম্বন্ধেও তিনি কাণ্ডহ্যায়ক গ্রন্থের দ্বিতীয় কাণ্ডে
লিখিয়াছেন—

১। “ত্রিপুরাং পতিতসাবিত্রীকাণাং অপত্যে সংস্কারো
নাশ্যাপনঞ্চ”।

অর্থাৎ ত্রিপুর-য পর্য্যন্ত পতিতসাবিত্রীক ব্যক্তিদের অপত্তা
সম্বন্ধে সংস্কার বা অধ্যাপনা নাই।

২। “তোষণং সংস্কারেণ্পুত্রাত্যন্তোমেনেষ্ট। কামমধীদীরম্
বাবহার্য। ভবন্তি।”

ইহাদের মধ্যে সংস্কারাভিলাষী প্রাচীন ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম-
স্তোম দ্বারা ব্যবহার্য হইয়া থাকেন।

দাদশবর্ষ পর্যন্ত ত্রৈবিক্ত-ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর উপনয়নের ব্যবস্থা। উপনয়ন হইলে পাবিত্র্যাদি মন্ত্র দ্বারা উদকোপস্পর্শের বিধান। এই সকল কার্য দ্বারা মাসিক কোষিক দেহারম্ভক অবস্রব-নিচয় সংস্কৃত হইয়া থাকে। উদকোপস্পর্শের পরে আপস্তম্ব গৃহ-মেধামুষ্ঠানের উপদেশ করিয়াছেন। যথা—

“অথ গৃহমেধোপদেশনম্।”

অর্থাৎ গৃহকর্মের উপযোগী বেদের একদেশ মাত্র অধ্যয়ন করিতে হইবে, কিন্তু নিজশাখাস্তগত সরস্বত বেদের সমগাংশ অধ্যয়ন করাব অধিকার তখনও প্রদেয় নহে। কেন না তৎ-পরের সূত্রেই লিখিত আছে :—

“নান্যাপনম্”

অর্থাৎ নিজশাখাস্তগত সমগ বেদ অধ্যাপনীয় নহে।

হরদত্ত বলিয়াছেন—“নান্যাপনং কুৎসবেদস্ত কিন্তু গৃহ-মন্ত্রাণামেব” অর্থাৎ সমগ্র বেদপাঠে অধিকার না হইলেও গৃহমন্ত্রপাঠেব অধিকার হইবে।

এইকালে সংস্কৃত হইয়া গৃহস্থ হইলে তাহাদের ব্রাত্যাদেশ খণ্ডিত হয়। অতঃপর এইকাল বংশে আবার কেহ ব্রাত্য হইলে তাহাদের সংস্কার প্রথমাতীক্রমেব লায় হইবে। অর্থাৎ ঋতুকাল ব্রহ্মচর্যাবলম্বনেই তাহাদের পার্শ্বাশ্রিত হইবে। যথা আপস্তম্বে—

“ততো যো নিবর্ততে তত্ত্ব সংস্কারেণ প্রথমাতীক্রমেঃ”

অর্থাৎ প্রাপ্তকালে প্রায়শ্চিত্ত করণানন্তর গৃহস্থ হইলে তৎসংশ্লিষ্ট ব্রাত্যদোষেণ মোচন হয়। এতাদৃশ বংশ কোন ব্যক্তির উপনয়ন কাল অতিক্রম হইলে ছই মাস কাল ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করিলেই আবার সংস্কার পার্শ্বাব অধিকার জন্মে। এইরূপ উপনীত ব্যক্তি হইতে যে মাৎসর্যেণ জন্ম হয়, সে প্রকৃতিবৎ উপনীত হইয়া থাকে অর্থাৎ তৎকাল আর কোন প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিতে হয় না। তাই আপস্তম্ব লিখিয়াছেন—

“ত ত উক্স প্রকৃতিবৎ”

অর্থাৎ রক্ষণ নাইয় ও বৈশ্বকণের বিবিনির্দিষ্ট উপনয়নের যে কাল নির্দিষ্ট আছে, সেই কালে প্রাপ্তকাল উপনীত ব্যক্তির সম্ভাব্য উপনয়ন হইবে।

আপস্তম্ব-দর্শনমুদ্রাসাবে বহুপুরুষ পতিতসাবিত্রীক ব্যক্তি-দিগেরও এইকাল প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পুনঃ সংস্কার ব্যবস্থিত হইয়াছে। এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা ব্রাত্যগণের বৈবর্গিকোচিত কার্যকরণে অধিকার জন্মে। “ত ত উক্স প্রকৃতিবৎ” সূত্রের বাখ্যা হরদত্তের উক্ত্যে টীকায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ততস্ত যো নিবর্ততে তত্ত্ব প্রকৃতিবৎ যথা প্রাপ্তমুপনয়নং কর্তব্যম্।” এ কথায় প্রতিবাদ যোগ্য কোন আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে না। কিন্তু পরে তিনি লিখিয়াছেন—

“যত তু প্রপিতামহস্ত পিতৃরারভ্য নামুস্মর্যতে উপনয়নং তস্ত প্রায়শ্চিত্তং নোক্তম্। ধর্ম্মজ্ঞৈস্তু হিতব্যম্।”

অর্থাৎ যাহার প্রপিতামহের পিতা হইতে আরম্ভ করিয়া উপনয়নের অভাব হইয়াছে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত উক্ত হয় নাই, হরদত্ত মহাশয়ের এই টীকা যে সমীচীন নহে, রামমিশ্র শাস্ত্রি মহাশয় তদীয় গ্রন্থে ইহার যথেষ্ট খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি তান্ত্রিক ও কাত্যায়নস্বয় উদ্ধৃত করিয়া এতৎসম্বন্ধে সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বিচার করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বহুপুরুষ কাল পতিতসাবিত্রীক ব্যক্তিগণও আপস্তম্বের ধর্ম্মমুদ্রাসাবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বৈবর্গিকোচিত কার্যকরণের অধিকারী হয়। যথা—

“ব্রাহ্মণক্শত্রিয়বিশাং য ঔপনায়নিকো মুখ্যঃ প্রাতিষ্ঠিকঃ কাল-স্তম্নিরেব তে উপনৈতব্যাশ্বেষাং পূর্ষপুরুষীয ব্রাত্যাত্যপ্রযুক্তো ন কশ্চিদধমো ভাবো, ন চাপ্যমুষ্ঠেয়ং কিঞ্চিদধিকমিতি ভাবঃ। নাধু তদ্বহুপুরুষপতিতসাবিত্রীকানামপ্যাপস্তম্বাঃ কৈতেনৈহ প-নোদকদীর্ঘপ্রায়শ্চিত্তামুষ্ঠানে বৈবর্গিকোচিতকার্যকরণেহধিকার ইতি সম্ভবিতম্।”

পাণ্ডিত্যবর রামমিশ্র শাস্ত্রি মহোদয় কাত্যায়নস্বয়ের বচন উদ্ধৃত করিয়াও স্বীয় মতের সমর্থন করিয়াছেন। তদুত্তরা—

“আষোড়শাদিব্রাহ্মণস্তাতীতঃ কালো ভবত্যাষাংবিশাঃকাজ্ঞস্তা-চতুর্বিংশাদিহৈশ্যস্ত অত উক্সং পতিতসাবিত্রীক ভবন্তি নামুপ-নয়েয়ুর্নান্যাপয়েয়ুর্নাযাজয়েয়ুঃ কালাতীক্রমে নিয়তবৎ ত্রিপুরুষং পতিতসাবিত্রীকানামপত্যো সংস্কারো নাধ্যাপনং চ তেষাং সংস্কারেষু ব্রাত্যাত্যোমেনেষ্ট। কামমধীর্ঘীনং ব্যবহাধ্য ভবন্তীতি শ্রুতেঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের উপনয়নের মুখ্য কাল নির্দেশ করিয়া পরে আষোড়শাদি দ্বারা গৌণকালের উল্লেখ করা হইয়াছে। গৌণ কাল লঙ্ঘন করা হইলেও যে পাতিত্যা জন্মে, তাহা বলা হইল। এইরূপ স্থলে উপনয়ন, অধ্যাপন ও যজ্ঞাদি ব্যবহার পর্যন্ত নিষিদ্ধ।

তৎপরে সূত্রকার বলিয়াছেন,—“কাণাতীক্রমে নিয়তবৎ”

উক্ত সূত্রের ব্যাখ্যায় মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রী মহাশয় নিম্নোক্ত প্রকারে স্বীয় অভিমত ব্যক্ত করিয়া লিখিয়াছেন—“কালাতীপাতে যথা শ্রোতেষু স্মার্তেষু চ কর্ম্মসু প্রায়শ্চিত্ত-মুষ্ঠায় প্রকৃতিকর্ম্মামুষ্ঠানং নিয়তং; ন তু সর্ব্বথা কর্ম্মলোপঃ। কাললোপমপেক্ষ্য কর্ম্মলোপস্তাত্ত্বিকবদ্যত্বাৎ তথৈবাত্মাপি প্রায়শ্চিত্তমুষ্ঠায় ভবত্যাপনয়নাইতি।”

অর্থাৎ শ্রোত ও স্মার্ত ক্রিয়াদি সম্বন্ধে কালাতীপাত হইলে যেকোন শ্রোত ও স্মার্ত কর্ম্মসমূহে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া পরে প্রকৃত কর্ম্মামুষ্ঠান করাই নিয়মসিদ্ধ; কিন্তু কোন প্রকারে

সেই কৰ্মলোপ বিধেয় নহে, কেননা কাললোপ অপেক্ষা কৰ্মলোপ অতি জঘন্য। এস্থলেও সেই প্রকার কাললোপ নিবন্ধন ব্রাত্যাদোষ ঘটলে তন্নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া পুনর্বার উপনয়নাইতা হয়, তাহার পরে বৈদিক কার্যের অধিকার প্রদান করাই শাস্ত্রীয় বিধি, কাত্যায়নস্বত্বের ইহাই অভিপ্রায়। আপস্তম্ব ও কাত্যায়ন এই উভয়ই বহুপুরুষপতিত-সাবিত্রীক ব্যক্তিগণের প্রায়শ্চিত্তানন্তর উপনয়নসংস্কারের অভিমত প্রদান করিয়াছেন।

এ সম্বন্ধে সংহিতাকারগণও যেরূপ প্রায়শ্চিত্তবিধি প্রদান করিয়াছেন, নিয়ে তাহাও উল্লেখ করা গেল—

“যেবাং দ্বিজানাং সাবিত্রী নানুচ্যোত যথাবিধি।

তাংস্চারয়িত্বা ঐনু কৃচ্ছ্রান্ যথা বিধুপনায়য়েৎ ॥”

(ময় ১১।১২২ ; বিষ্ণু ৫৩।২৬)

ময় এবং বিষ্ণু উক্ত বিষয়ে এই বিধান করিয়াছেন, যে সকল দ্বিজের শাস্ত্রোক্ত বিধিমতে (উপনয়ন না হওয়ায়) সাবিত্রী অভ্যাস হয় নাই, তাহাদিগকে তিনটি কৃচ্ছ্র বা প্রজাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া যথাবিধি উপনয়ন দেওয়া যাইতে পারে।

এ বিষয়ে বর্ণিত বলিয়াছেন যে,—পাতিতসাবিত্রীক উদ্ধালক-ব্রতং চরেৎ। দ্বৌ মাসৌ যাবকেন বর্তয়েৎ মাসং পয়সা। অদ্ধ-মাসমামিক্ষয়া অষ্টবাত্রং যুভেন ষড়্ বাত্রমবাচিতং হবিষ্যং ভুঞ্জাত। ত্রিরাত্রম্ অবভক্ষঃ। অহোরাত্রমুপবসেৎ। অশ্বমেধাবভূথং বা গচ্ছেৎ। ব্রাত্যস্তোমেন বা যজ্ঞেত ইতি।” (১১শ অধ্যায়)

যাহার সাবিত্রী পতিত হইয়াছে, সে উদ্ধালকব্রত আচরণ করিবে। দুই মাস যাবের মণ্ড মাত্র ভোজন করিবে। এক মাস কেবল দুগ্ধ পান করিবে। মাসার্দ্ধ আমিক্ষা বা ছানা মাত্র খাটবে। অষ্টবাত্র কেবল দুত ভক্ষণ করিবে। ষড়্ বাত্র অবাচিত হবিষ্য ভোজন করিবে। ত্রিরাত্র কেবল জল পাইবে এবং অহোরাত্র উপবাস করিবে। অথবা অশ্বমেধ কিংবা ব্রাত্যস্তোম নামক যজ্ঞ করিবে।

মিতাক্ষরাকার ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্ত বিধানপূর্বক ক্রমশঃ ব্রাত্যোপনয়নের বিষয় ব্যবস্থা করিয়াছেন ; তদ্ব্যথা—

“গোবধো ব্রাত্যাতা স্তেয়ম্ ঋণানাং চানপক্রিয়া। ২৩৪।

ভাৰ্ঘ্যায় বিক্রয়শ্চৈবাকৈকমুপপাতকং। ২৩২।

পঞ্চগব্যং পিবেৎ গোস্তো মাসমাসৌত সংযমঃ।

গোষ্ঠেশ্যো গোহুগামী গোপ্রদানেন শুধ্যতি। ২৩৩।

কৃচ্ছ্রং চৈবতি কৃচ্ছ্রং চ চরেদ্ বাপি সমাহিতঃ।

দত্তাং ত্রিরাত্রঃ চোপোষা বৃষভৈকাদিশাস্ত গাঃ। ২৩৪।

উপপাতক-ভক্তিঃ স্ত্রাদেবং চান্দ্রায়ণেন বা।

পরশা বাপি মাসেন পরাক্ষেণাৎ বা পুনঃ ॥ ২৩৫।

অতো ব্রাত্যাতাদিষু অগ্নিন্ শাজে শাস্ত্রান্তরে বা দৃষ্টেঃ প্রায়শ্চিত্তৈঃ সহোপপাতকভক্তিঃ সাদেবমিত্যাदिना प्रतिपादित ब्रत-चतुष्टयस्य समविषयता कल्पनेन विक्रयो विषयभितागो वा आप्र-यनीयः। तानि श्रुतास्तदृष्टेऽप्रायश्चित्तानि परिक्रमेण ब्रাত्यादिषु योजयिष्यामः। तत्र ब्रাত्यातायां मन्त्रेणैकमुक्तम्—

যেবাং দ্বিজানাং সাবিত্রী নানুচ্যোত যথাবিধি।

তাংস্চারয়িত্বা ঐনু কৃচ্ছ্রান্ যথা বিধুপনায়য়েৎ ॥ ১১।২২ ॥

যত যমেনোক্তম্—

সাবিত্রী পতিতা যত দশবর্ষাণি পঞ্চ চ।

সশিখং বপনং কৃতা ব্রতং কুর্যাৎ সমাহিতঃ।

একবিশতিরাত্রঞ্চ পিবেৎ প্রস্থতিগাবকং।

হবিষা ভোজয়েচ্চৈব ত্রাঙ্গণান্ সপ্ত পঞ্চ চ ॥

ততো যাবকভুক্তস্য তাত্তোপনয়নং শ্রুতমিতি ॥

তদুভয়মপি যাজ্ঞবল্কীয়মাসপয়োত্রবিষয়ম্

যত্নু বশিষ্ঠেনোক্তম্ (১১শ অধ্যায়ে)

অত্রৈয়ং ব্যবস্থা যন্ত উপনৈহাত্তভাবেন তৎকালাতিক্রমঃ তন্ত যাজ্ঞবল্কীয়ানামন্ততমং শত্যাপেক্ষয়া ভবতি। অন্যাপত্তি-ক্রমে তু মানবং ত্রৈমাসিকং। তত্রৈব পঞ্চদশবর্ষাদুর্দ্ধমপি কিয়ৎকালতিক্রমে তু উদ্ধালকব্রতং ব্রাত্যস্তোমো বা ইতি।

যেখাস্ত পিত্রাদয়োহপ্যমুপনীতাঃ তেবামাপত্ত্বোক্তম্।—

যন্ত পিতাপিতামহাবহুপনীতো ভ্রাতাঃ তন্ত সংবৎসরং ত্রৈবিদ্যকং ব্রহ্মচর্যং। যন্ত প্রপিতামহাদেনর্দ্যমুপনীতে উপনয়নং তন্ত দ্বাদশবর্ষাণি ত্রৈবিদ্যকং ব্রহ্মচর্যমিতি।

এই সকল উল্লেখ করিয়া মিতাক্ষরাকার মীমাংসা করিয়াছেন যে গোবধ, ব্রাত্যাতা প্রভৃতি উপপাতক প্রায়শ্চিত্তাই। যাজ্ঞবল্কী গোবধপ্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, “গোবাতক একমাস সংযমী থাকিবে, সে গোষ্ঠে শয়ন করিবে, গো চরিতে গেলে তাহার অনুগামী হইবে এবং পঞ্চগব্য পান করিবে। (এইপ্রকারে একমাস অতীত হইলে) একটা গো প্রদান দ্বারা শুদ্ধ হইবে। এই প্রকারে যথাযথভাবে কিংবা চান্দ্রায়ণ দ্বারা একমাস দুগ্ধ পান করিয়া অথবা পরাক্ষেণাৎ অথবা উপপাতকের ভক্তি হয়।”

ইহার ব্যাখ্যাবসরে মিতাক্ষরাকার আবও বলিয়াছেন,—‘ব্রাত্যাতা প্রভৃতি উপপাতক এই শাস্ত্র বা শাস্ত্রান্তর বিহিত উক্ত রূপাদি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিনষ্ট হয়। উক্ত বচনে “এই প্রকারে” ইত্যাদি শব্দদ্বারা প্রতিপাদিত ব্রতচতুষ্টয়ের সমানবিষয়তা কল্পনা করিলে বিকল্প স্বীকার অথবা বিষয় বিভাগ করিতে হইবে। সেই সকল শ্রুতান্তরদৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত পাঠক্রমে ব্রাত্যাদিতে যোজনা করিতেছি। তন্মধ্যে ব্রাত্যাতা বিষয়ে

এইরূপ বলা হইয়াছে,—“যে সকল দ্বিজের যথাবিধি সাবিত্রী অভ্যস্ত হয় নাই, তাহাদিগকে তিনটা কুচ্ছ বা প্রাক্জাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া যথাবিধি উপনয়ন দেওয়া যাইতে পারে।”

এসম্বন্ধে যমও বলিয়াছেন,—“যাহার পঞ্চদশ বৎসর সাবিত্রী পতিত হইয়াছে, সে যাবতীয় নিয়ম প্রাপ্তিপালনপূর্ব্বক শিখা সহিত মস্তক মুণ্ডন করিয়া ত্রাত আচরণ করিবে। একবিশতি দিন একাল্লিপরিমিত যাবক পান করিবে। এবং দ্বাদশটা ব্রাহ্মণকে হবিঃ দ্বারা ভোজন করাইবে। তাহার পর যাবক দ্বারা পরিপূর্ণ ঐ ব্যক্তির উপনয়ন দেওয়া বিহিত।”

এই উভয়ই যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত মাসব্যাপী পয়োবন্তের সমান বিষয়। কিন্তু বশিষ্ঠ বলিয়াছেন,—“যাহার সাবিত্রী পতিত হইয়াছে, সে উদালক ত্রাত আচরণ করিবে; অর্থাৎ ঠাই মাস যমও দ্বারা জীবন ধারণ করিবে, একমাস চন্দ্রদ্বারা, একপক্ষ চান্দ্রাণা, আটদিন সূতদ্বারা, ছয়দিন অযাচিতলকদ্রব্য দ্বারা জীবন বক্ষা করিবে, ত্রিবাৎসর কেবল জল পান করিবে এবং এক দিনবার উপবাস করিবে, অথবা অশ্বমেধ কিংবা ত্রাত্যন্তোম যজ্ঞ করিবে।”

ব্যবস্থান্তর যথা—যাহার উপনয়নদাতা লোকের অভাব হেতু উপনয়নের কালাতিক্রম ঘটয়াছে, তাহার শক্তি অমু-সাবে যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত প্রায়শ্চিত্তের যে কোন একটা করিলেই হইবে। কিন্তু আপদ্ না থাকিলেও যদি অতিক্রম ঘটে, সে স্থলে মন্তবিত্ত রৈমাসিক প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য। একপ স্থলে যদি পঞ্চদশ বৎসরেরও অতিক্রম ক্রিয়াকাল অতিক্রান্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে উদালকত্রাত বা ত্রাত্যন্তোম কর্তব্য। কিন্তু যাহাদের পিতাদিও অমুপনীত, তাহাদের আপস্তম্বোক্ত প্রায়-শ্চিত্ত বিধেয়। তদ্ব্যতী—যাহার পিতা ও পিতামহ পগ্যতও অমু-পনীত, তাহার পক্ষে ত্রৈবিজক প্রায়শ্চিত্ত বিহিত। আর যাহার প্রপিতামহ প্রভৃতিরও উপনয়ন অমুদ্রুত হয় না, তাহার দ্বাদশবর্ষব্যাপী ত্রৈবিজক ব্রহ্মচর্য্যরূপ প্রায়শ্চিত্ত অবশ্য কর্তব্য। এইরূপে প্রায়শ্চিত্তান্তর ত্রাত্যোপনয়ন বিহিত হইয়াছে।

রঘুনন্দনের সংগ্রহে পিতৃ-পিতামহ প্রভৃতি উক্ত ন পুরুষেরা অমুপনীত থাকিলে কিরূপ প্রায়শ্চিত্তাদি কর্তব্য তাহা উক্ত হয় নাই। তিনি যে ব্যক্তির প্রথম সাবিত্রী পতিত হইয়াছে, তাহারই প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা সঙ্কলন করিয়াছেন। যথা,—

অথোপনয়নং। অত্র গোভিঃ—“গর্ভাষ্টমেষু ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ। গর্ভেকাদশেষু ক্ষত্রিয়ং গর্ভদ্বাদশেষু বৈশ্যং। আষোড়শাদিব্রাহ্মণ-ত্নাতীতঃ কাণ্ডা ভবতি আধাবিশাং ক্ষত্রিয়স্ত, আচতুর্বিংশাদ বৈশ্যস্ত অত উক্তং পতিতসাবিত্রীকা ভবতি। নৈতান্ উপনয়েয়ু-নাধ্যাপয়েয়ুর্ন এতি বিবাহয়েয়ুঃ”

অথাপনার্থমাচার্য্যসমীপং নীয়তে যেন কর্ণণা তদুপনয়নম্ ইতি কর্ণনামধেয়ং তেন কর্ণণা যোজয়েৎ।

গৃহোক্তকর্ণণা যেন সমীপং নীয়তে গুরোঃ।

বালো বেদায় তদ্ব্যোগাৎ বালস্তোপনয়নং বিহুঃ।

যন্তু, পৈঠীনসিষচনং—দ্বাদশষোড়শবিশতিশ্চৈদতীতা, অব-রুদ্ধকালো ভবন্তীতি। তদ্বাদশবর্ষাত্ৰাপি ব্রাহ্মণাদীনং মহা-ব্রাহ্মতিহোমরূপপ্রায়শ্চিত্তার্থং ষোড়শবর্ষাত্ৰাপি গুরুপ্রায়-শ্চিত্তমিতি।

ইহার পর আপদ্ অনাপদভেদে লগুগুরু প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দুইটা বচন অগ্রসারে করা হইয়াছে। ইহাতে উপস্থিত বিবেচ্য বিষয়ের কোন কথা নাই।

পরশরামদেব নামক মাদবাচার্য্যরচিত পরাশরস্মৃতির ব্যাখ্যায় সর্ব প্রকার ত্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তা বর্ণিত আছে। তাহা এ স্থলে বিস্তারিত উক্ত করা আবশ্যক।

পরশরামদেবীয় প্রায়শ্চিত্তকাণ্ডে ক ত্রাত্য-প্রায়শ্চিত্ত যথা—

“যন্তু পিতাদয়েহপামুপনীতাঃ তন্ত আপস্তম্বোক্তং দ্রষ্টব্যং।

যন্তু পিতা পিতামহ ইত্যমুপনীতৌ স্নাতাং তে ব্রহ্মসংস্কৃতাঃ তেষামভ্যাগমনং ভোজনং বিবাহমিতি বর্জ্জয়েৎ। তেষামিচ্ছতাং প্রায়শ্চিত্তং, যথা প্রথমে অতিক্রমে ঋতুঃ এবং সপ্তংসবঃ। অথ উপনয়নং। ততঃ সংবৎসরং উদকোপস্পর্শং প্রাপ্তপুরুষং সংখ্যায় সংবৎসরান্ যাবন্তোহমুপনীতাঃ স্নাঃ। সপ্তভিঃ পাবমানীভিঃ যদন্তি যচ্চ দূরক ইত্যোতাভিঃ যজুঃপবিত্রেন আদিত্রদেন ইতি অথবা ব্রাহ্মতিভিরেব। অথাদ্যাগ্যঃ। যন্তু প্রপিতামহাদেন ন’ অমুস্মর্য্যতে উপনয়নং তে স্নান-সংস্কৃতাঃ। তেষামভ্যাগমনং ভোজনং বিবাহমিতি বর্জ্জয়েৎ। তেষামিচ্ছতাং প্রায়শ্চিত্তং দ্বাদশবর্ষাণি ত্রৈবিজকং ব্রহ্মচর্য্যং চরেৎ, অথ উপনয়নং। ততঃ উদকোপস্পর্শনম্।”

পরশর-মাদবীয় প্রায়শ্চিত্ত-কাণ্ডেও মনুস ব্যবস্থিত ত্রিকুচ্ছ এবং বশিষ্ঠের ব্যবস্থাপিত উদালক ত্রাতচরণের বিধান বিহিত হইয়াছে। উদালক ত্রাতের বিধান ইতঃপূর্বে বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে।

সামবেদীয় তাণ্ড্যব্রাহ্মণে ত্রাত্য-প্রায়শ্চিত্তের যে বিধান দেখিতে পাওয়া যায় তাহা ত্রাত্যন্তোম নামে অভিহিত। ত্রাত্যন্তোমের বহুলপ্রকার ভেদ আছে। এস্থলে মাত্র “হীনত্রাত্য” ও “গরগর” ত্রাত্যন্তোমের কথা উল্লেখ করা যাইতেছে। মহামহো-পাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রিমহোদয় তদীয় ত্রাত্যসংস্কারমীমাংসাগ্রন্থের ১০৫ হইতে কয়েক পৃষ্ঠায় এই বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। আমরা নিয়ে উহার কিয়দংশ উক্ত করিতেছি—

“কিঞ্চ বৃদ্ধত্নাত্যানামপি সংস্কারো ভবতি বেদাভ্যন্তো যথা

তাণ্ড্যব্রাহ্মণ সপ্তম অধ্যায়ে চতুর্থথণ্ডে “অথৈব শমনীচামেচাণাং ত্রোমো বে জ্যেষ্ঠাঃ সন্ত ব্রাত্যাঃ প্রবলমুত্ত এতেন বজ্রেরন” তদর্থশ্চ—অথ পূর্কোক্ত কনীয়সাং ব্রাত্যানাং সংস্কার-বিধানান্তরম্ এষ বক্ষ্যমাণো বজ্রঃ শমনীচামেচাণাম্—শমন যৌব-নোপরমেশ নীচমহুতং মেচেক্সিয়ং যেষাং তে তথাবিধাঃ হাবিধ্যাঘিনষ্টবীধ্যা ইত্যর্থঃ তেষাং শ্রোমন্তেরহুতের ইত্যর্থঃ। তন্মাদ্ বে জ্যেষ্ঠা বৃদ্ধতমাঃ শ্রোমহপি ব্রাত্যন্তেষামপি ব্রাত্য-শ্রোমাধিকারিত্বং সিধ্যতি ততশ্চ ব্রাত্যন্তোমাহুতানেন উপনয়না-ধারনাধিকারিতা সিদ্ধিরিতিন পাণিনিহিতম্। ন চ সংস্কারান্তরং কেনাপি কারণেন পতিতানাং বৃদ্ধব্রাত্যানাং সংস্কার্যাত্ত ততঃ সিধ্যতি পুনরাবালমসংস্কৃতানাং জাতাপত্যানাং সংস্কার্যাত্তহপি ততঃ শেদুমহতি। তন্মাৎ পূর্কোক্তশ্রুতিন’ তদভিনতার্থ-সাধিকেনি বাচ্যম্।’

পুনশ্চ, তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে সপ্তদশাধ্যায়ে—“হীন বা এতে হীরন্তে যে ব্রাত্যাঃ প্রসবন্তি নহি ব্রহ্মচর্য্য চরন্তি। ন কৃষিং ন বণিজ্যাং বোড়শ বা এতৎশ্রোমঃ সমাপ্তমহতি। টেতুত্যা-জাতাপত্যানামপি বৃদ্ধব্রাত্যানাং সংস্কার্যাত্তসত্তঃ সিদ্ধেঃ।”

এতদ্বারা স্পষ্টতাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে বৃদ্ধব্রাত্যাগণেরও সংস্কার করার বিধান আছে। “অথৈব শমনীচামেচাণাম্” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের ব্যাখ্যা ইতঃপূর্ক্বে বিবৃত হইয়াছে। এক্ষণে হীন ব্রাত্যদের কথা বলা যাইতেছে। ব্রাত্য সাধারণতঃ চারি প্রকার,—নিমিত্ত, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ ও হীন, সকল ব্রাত্যই সংস্কার্য।

নিমিত্তব্রাত্য—যাহারা অনধ্যাপ্য, অনধ্যাপক, ভৃত-কাধ্যাপক, অধ্যাপ্যাজক, তাহারাই নিমিত্ত ব্রাত্য।

কনিষ্ঠ ব্রাত্য—যাহাদের মাতাপিতা সংস্কৃত, কিন্তু নিজেরা সাবিক্রীপতিত, তাহারাই কনিষ্ঠ ব্রাত্য।

বৃদ্ধ বা জ্যেষ্ঠ ব্রাত্য—যাহাদের যথাকালে উপনয়ন হয় নাই, অথচ এইরূপ অবস্থার যাহারা বার্ষিক্যে উপনীত হইয়াছে, তাহারাই বৃদ্ধব্রাত্য।

হীনব্রাত্য—যাহাদের মাতা পিতার সংস্কার হয় নাই, নিজেরাও অমুপেক্ত, এই অবস্থাতেই যাহাদের বিবাহ সন্তানোৎ-পাদনাদি হইয়াছে তাহারাই হীন ব্রাত্য।

প্রাণ্ড্য তাণ্ড্যশ্রুতির মতানুবাদ এই যে হীন ব্রাত্যাগণের ব্রহ্মচর্য্যভ্যাস নাই, ইহারা কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি কোন আশ্রমা-চারও করে না।

এই যে চারি প্রকার ব্রাত্যের কথা বলা হইল, তাণ্ড্য-মহাব্রাহ্মণের উক্তি অনুসারে ইহাদের সকলেই ব্রাত্যন্তোম-প্রারম্ভিত্যর্হ’। সেই প্রারম্ভিত্যের পরে ইহাদের ব্রহ্মচর্য্যভ্যাস-

দিতে প্রবেশের অধিকার জন্মে। ইহাদের সকলের পক্ষেই “চতুঃষোড়শী” প্রারম্ভিত্য ব্যবহৃত হইয়াছে।

উক্ত তাণ্ড্যব্রাহ্মণের সপ্তম অধ্যায়ে আরও লিখিত হইয়াছে—“গরগিরো বা এতে যে ব্রাহ্মজন্মমরমদ্যাক্ত-বাক্যং হৃদয়মাহরদণ্ডং দণ্ডেন ব্রহ্মচর্য্যত্বা দীক্ষিতাদীক্ষিতাচং বদন্তি বোড়শ বা এতেষাং শ্রোমঃ পাপ্মানং নির্হন্তমহতি যদেতে চত্বারঃ বোড়শা ভবন্তি তেন পাপ্মনোহপি নিমুচ্যন্তে।”

বিষভক্ষণকারীরা “গরগিরঃ” নামে উক্ত। বিষভক্ষণ করিলে যেমন মোহাক্রান্ত হয়, পাপনিবেষণ দ্বারাও মানুষ সেই প্রকার মোহাক্রান্ত হইয়া কষ্টব্যাক্তব্যা জ্ঞান পরিত্রষ্ট হয়। সুতরাং পাপাচারী ব্যক্তিরও “গরগির” সংস্কার অভিহিত হইয়া থাকে। এই গরগির ব্রাত্যাগণ অসংস্কৃত অমুপেক্ত ব্রাহ্মণ হইয়াও বেদপারগ ব্রাহ্মণদির অনন্যীয় অন্ন ভক্ষণ করিয়া থাকে। (মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত রামমিশ্র বলেন, প্রাণ্ড্য শ্রুতিতে ব্যবহৃত “জন্ম” শব্দের অর্থ জন্ম—জনপদসম্বন্ধি অথবা ‘জনে-রূপপতে: সাধনং ভোজ্যাপেয়াদেবের মাতিগিহোরুপভুক্তস্ত শুক্রশোণিতাদি দ্বারা বালশরীরারম্ভকত্বাৎ। এবঞ্চ পরকীয়মেব ভোজ্যং ভুজ্যতে ইত্যয়মর্থোহথবা জন্মপদস্ত দ্বিতীয়ার্থাদিরপক্ষে পরকীয়ভব্যভোজিন এতে চষ্টসন্তানহেতব ইত্যর্থঃ।’) এবং শোভনার্থোপদেশজনক শ্রুতিস্মৃতিাদির বাক্যাংশলিকে চুটীর্থপ্রতি-পাদকরূপে প্রচারিত করে, অদীক্ষিত হইয়া দীক্ষিতের স্তায় কথা বলে, অদণ্ড্যকে দণ্ডিত করে। চতুঃষোড়শী শ্রোম দ্বারা ইহারা পাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে নিমুক্ত হয়।

ব্রাত্যসংস্কার-মীমাংসাকার ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন—“অথ ক্ষত্রিয়ানাং বিশিষ্টপাতিত্যাহেতুমাহ—অদণ্ড্যং দণ্ডেন ব্রহ্মচর্য্যন্তি অদণ্ড্যং দণ্ডয়ন্ত্যোহপি ন পরিত্যাজ্যীত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ অদণ্ড্য জনকে দণ্ডদ্বারা হনন করিয়াও ইহারা পরি-তাপ করে না। পরিতাপ দ্বারা পাপের শৈথিল্য হয়। কিন্তু ইহারা এতই অধম যে এতদ্বারা ইহারা পরিতাপ করিতে কুণ্ঠিত হয়। অপরন্তু ইহারা অসংস্কৃত অমুপেক্ত হইয়া দীক্ষিত বাক্য অর্থাৎ বেদবাক্যাদি বলিয়া থাকে। বর্ণাশ্রমক্ষেদী বিবিধ পাপা-চারী ব্রাত্যাগণের পাপনির্হরণের নিমিত্ত অর্থাৎ নিঃশেষরূপে দূরী-করণের নিমিত্ত বোড়শশ্রোমের বিধান করা হইয়াছে।

ব্রাত্যন্তোমকারী নিম্নোক্ত ত্রয়ো প্রারম্ভিত্য করিবে; যথা—

“উকীষন্ত প্রতোদন্ত অ্যাত্তোড়শ বিপথশ্চ কলকাকীর্ণঃ কৃষ্ণ-শং বাসঃ কৃষ্ণবলক্ষে অজীনে রজতো নিবস্তম্ গৃহপতেঃ”। (তাণ্ড্য-ব্রাহ্মণ ১১।১।১৪) “বলুকান্তানি দামভূদাগীতরেযাং যে ধে দামনী যে ধে উপানহৌ দিক হিতানি অজিনানি।” (১১।১।১৫) “তৎগৃহপতেরিত্যেতৎ সর্কং গৃহপতিরাহরং অরসিঃশতক।”

অর্থাৎ উকীষ, প্রাতোদ্য, বাণহীন ক্ষুদ্র ধনু, ফলকাকৌর্ণ রথ, বিপণ, কৃষ্ণবর্ণ দশাবিশিষ্ট কাপড়, দুই খানি কৃষ্ণকুণ্ডলবর্ণ অজীনা, রোপাভূষা, লালপাড় কাপড় ও এক জোড়া জুতা।

লাটায়ানহুয়ে লিখিত আছে—“এতোতো ব্রাত্যধনানি যে ব্রাত্যচর্যায়া অবিরতাঃ স্যঃ ব্রহ্মবন্ধবে বা মগধদেশায় যন্মা এতদনন্তি তন্মিষেব মৃজানা যদ্বীতিহাঃ।” (লাটায়ানশ্রোতম্ ৮।৫)

অর্থাৎ ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ হওয়ার পরে এই সকল দ্রব্য ও ধনাদি ব্রাত্য অথবা মগধদেশায় হান ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্মবন্ধুদিগকে দান করিতে হইবে। কাহারও মতে এই ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞকায্য করার ক্ষমতা অন্ততঃপক্ষে ৩০ জন ব্রাত্যের প্রয়োজন। এই ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ সমুপস্থিত হইলে ব্রাত্যগণ স্তব্ধ হয় এবং দ্বিজাতির অধিকার প্রাপ্ত হয়। অতঃপর ইহারা বেদাদি অধ্যয়ন এবং দ্বিজাতিবিরহিত সর্বপ্রকার কার্য্য করিতেই অধিকার লাভ করিয়া থাকে। [ব্রাত্যস্তোম দেখ।]

পূর্বেই বলিয়াছি, আপত্তিবিধির ব্যবস্থাসমাবে বহু পুরুষ পতিসাবিধীক-পাত্যগণেরও প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থিত হইয়াছে। আপত্তিব্যবস্থারবিবেচনায় মদনরত্ন ও অপসার্ক প্রভৃতি দ্বারা এইরূপ ব্যাখ্যাই সমর্থিত হইয়াছে, মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রী মহাশয় তৎকৃত ১৯৪৪ সংবতে প্রকাশিত ব্রাত্যসংস্কার-মোক্ষসাগ্রহের ৯৩ পৃষ্ঠাতে স্পষ্টরূপে এই অভিপ্রায়েব সমর্থন করিয়াছেন।

আর একটা প্রশ্ন এই উত্থাপিত হইতে পারে যে বুদ্ধ বিবাহিত ব্রাত্যগণ যখন প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সংস্কৃত হয়, তখন কি ইহারা তাহাদের পরিণতা স্বীগণকে ত্যাগ করিবেন, অথবা তাহাদিগকেও সংস্কৃত কবিয়া লইবেন কিম্বা শাস্ত্রাবিরুদ্ধ কেনিগণ প্রায়শ্চিত্তবিশেষণে এতাদৃশ প্রোগণের কতব্য হইবে? একপক্ষের মত প্রায়শ্চিত্তই পত্নীগণের কতব্য বলিয়া সুপাণ্ডিত-গণ স্থির করিয়াছেন।*

এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে, অমুপনীত অথচ বিবাহিত বুদ্ধ ব্রাত্যদিগের কয়টা প্রায়শ্চিত্ত হওয়া প্রয়োজনীয়। ইহাদের পিতামাতার অসংস্কার এক পাপ, স্বয়ং অসংস্কৃত দ্বিতীয় পাপ, একচর্যাংশনমিত্র তৃতীয় পাপ, ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও গৃহস্থশ্রমের বিপর্যায়নিমিত্ত চতুর্থ পাপ, আর অমুপনীত বিবাহিত কন্যার পুত্রাদি উৎপাদন পঞ্চম পাপ। ইহার প্রত্যেক পাপের জন্ত পৃথক পৃথক প্রায়শ্চিত্তের অমুষ্ঠান করা প্রয়োজন কি না? এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে গুরুলব্ধপাতকসমবায়ে গুরুপাতকের প্রায়শ্চিত্তদ্বারাই লঘুপাতকের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সুতরাং ব্রাত্যস্তোম প্রায়শ্চিত্তদ্বারাই সপল প্রকার পাপের নিবৃত্তি হয়।

* ব্রাত্যসংস্কারমোক্ষ ১২৭-১৩০ পৃঃ।

মন্ত্রহুত্রেও ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তের বিষয় লিখিত আছে। ব্রাত্যস্তোম দ্বারা তাহার বিতৃষ্ণি লাভ হইয়া থাকে। যজ্ঞ করিতে অশক্ত হইলে সে ঐন্দ্রালিকব্রত আচরণ করিবে। ইহাতে দুই মাস কাল যাবতাহার করিয়া থাকিতে হয়, একমুদ্রা দুধ ভোজন, একপক্ষ দধি, ৭ দিন স্নাত, অযাচিত ভাবে ৩ দিন, তিন দিন কেবল মাত্র জনপান ও এক অহোরাত্র উপবাস করিয়া তৎপরে তাহার সংস্কার কার্য্য হইবে। প্রায়শ্চিত্ত যথা—

শিখার সহিত কেশ বগন কার্য্য করিয়া সমাহিত চিত্তে ব্রাত্য-মুষ্ঠান কবিবে। ৫ বা ৭ জন ব্রাহ্মণকে হবিষ্যার ভোজন করাটতে হইবে, এবং নিজে ২১ দিন প্রস্তুত পরিমাণে যাবতাহার করিয়া থাকিবে, এইরূপে যাবতদ্বারা বিতৃষ্ণি হইলে তাহার উপনয়ন সংস্কার হইবে। এইরূপ ব্রাত্যচরণে যিনি অশক্ত হন, তিনি তিনটা চান্দ্রায়ণামুষ্ঠান করিয়া উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতে পারেন।

সুপ্রসিদ্ধ স্বামী রামমিশ্র শাস্ত্রী মহাশয় এ সম্বন্ধে যেরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা গেল—

“দ্বাদশবর্ষ ব্রহ্মচর্য্য মহাব্রত জ্ঞানহীং কর সৰ্ব্বতে হৈং উনহেং উস্কা প্রত্যাহাররূপ ৩৬০ গোপদান করনা হোগা, গোকা নিজস্বমান বস্তুতমান, তামমান, কপদিকামান, ভেদসে তিন প্রকারকা হোগা, ভিস্কী ভৈসী শক্তি হৈ উসকে অমুসাব করনা হোগা, ধনী, দীন, দরিদ্র, অতি দরিদ্রভেদসে প্রায়শ্চিত্তকা আধিক্য ঐর সঙ্কোচ করনা হোগা।”

অর্থাৎ যিনি দ্বাদশবর্ষ ব্রহ্মচর্য্যরূপ মহাব্রত পালন করিতে অসমর্থ, তাহাকে উহার প্রত্যাহাররূপ ৩৬০ গোপদান করিতে হইবে। ধনী, দরিদ্র, অতিদরিদ্রভেদে প্রায়শ্চিত্তের আধিক্য ও সঙ্কোচ করিতে হইবে অর্থাৎ ধনীর পক্ষে গোের মূল্য, মূল্যের পরিবর্তে ৩৬০ টাকা, দরিদ্রের পক্ষে ৩৬০ পয়সা এবং অতি দরিদ্রের পক্ষে ৩৬০ কপদক দিলেই চলিবে। বস্তুতঃ ব্রাত্যের যেরূপ শাক্ত, তাহাকে তদনুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

দেশকালাদি বিশেষ্যে যাহার সাবিত্রী পতিত হয়, তিনি একটা চান্দ্রায়ণ করিয়া উপনীত হইতে পারিবেন।

“অথ ব্রাত্যবিধিং দেবি প্রায়শ্চিত্তস্ত্ব যদ্ববেৎ।

তং শৃণু মহেশানি সৰ্ব্ব বর্ণে বিশেষতঃ ॥

গায়ত্রীপতিতা ব্রাত্য ব্রাত্যস্তোমেন সংস্কৃতঃ।

অশক্তে চৈব যজ্ঞস্ত চবেদৌদালিকং ব্রতম্ ॥

দ্বৌ মাসৌ যাবতাহারো মাসমেকং পয়ঃ পিবেৎ ॥

দ্ব্য চ পক্ষমেকস্ত সপ্তরাত্রং যুতেন তু ॥

অযাচিতেন যড়্রাত্রং ত্রিরাত্রং বস্তয়েজ্জলৈঃ।

অহোরাত্রং ন দুজীত ততঃ সংস্কারমহতি ॥

পতিতা যন্ত গায়ত্রী দশবর্ষাণি পঞ্চ চ ।
 প্রায়শ্চিত্তং ভবেত্তন্ত প্রোবাচ ভগবান্ শিবঃ ॥
 শশিধং বপনং কৃতা ব্রতং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ।
 হবিষ্য ভোজয়েদগ্নং ব্রাহ্মণান্ সপ্ত পঞ্চ বা ॥
 একবিংশতিব্রাহ্মণং পিবেৎ প্রস্তুতিব্রাহ্মণকম্ ।
 ততো বাবকশুদ্ধস্ত ততোপনয়নং স্বতম্ ॥
 ব্রতচরণাশক্তৌ কুর্য্যাক্ষাত্রায়ণমগ্নম্ ।
 সাবিত্রীপতিতা যেষাং দেশকালাদিবিপ্রবাৎ ॥
 চাক্ষায়ণং চরেদগ্নস্ত ব্রতান্তে ধেনুযুৎসজেৎ ।
 কীরং বাপি পিবেদগ্নাসং দত্বাৎ গাং বৎসশালিনীম্ ॥”

(মৎস্বহৃত প্রায়শ্চিত্ত প্র° ৩৮ পটল)

ব্রাত্য ও বৃষল এক নহে । অধুনা অনেকেই ধার্ম্য, যিনি ব্রাত্য প্রাপ্ত তিনিই বৃষল, সুতরাং তাঁহার পাতিত্য অবশ্যস্বীকার্য এবং তিনি প্রায়শ্চিত্তার্থ নহেন । বাস্তবিক একথা ঠিক নহে, একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলেই এই বিষয় স্পষ্টের একটা বিশদ তাৎপর্য্য লাভ করা যায় । যক্ষুর মতে পাতিত্য-সাংবাদিক ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্তার্থ, কিন্তু সর্ব ক্রিয়ালোপী বৃষলের আদৌ প্রায়শ্চিত্ত নাই । মনু বলিয়াছেন—

‘শনৈকস্ত ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্রিয়াজাতয়ঃ ।

বৃষলত্বং গতালোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥’ (মনু ১০।৪৩)

মেধাতিথি লিখিয়াছেন, ‘ক্রিয়ালোপাৎ যত্র সংস্কার্যাত্মা সধ্বাতে তপোপনয়নাদিষু যত্র যা কর্তৃত্বা যত্র নিত্যায়িহোত্রসঙ্কো-
 পাদনাদিষু তাসাং লোপ উভয়াসামান্যমুভয়ান্নমতঃ ন কেবল-
 মপনয়নসংস্কারভাবেন জাতি-ভ্রংশঃ । অপিতৃপনৌতানাং
 বিহিতক্রিয়াভ্যাগেনাপি । তথাচাহ শনৈকরিতি । পূত্রপৌত্রাদি
 সন্ততেঃ প্রভৃতি শৃঙ্গং নতু জাতস্যৈব উপনয়নভাবে তু তন্ত্রৈব
 ব্যাপদেশান্তরং প্রবর্ততে । যথাপি সা জাতির্ন নিবর্ততে তৎপুত্র-
 পৌত্রাণাং ভৃঙ্কণ্টকাদি জাত্যন্তবমেব ব্যাপদেশহেতুকমপি ।
 ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ ব্রাহ্মণবিধিবিহিতাতিক্রমেণৈতৎ । অথবা
 শাস্ত্রার্থদংশয়ে প্রায়শ্চিত্তে বা পরিব্রজ্যমনভাবঃ ।’

মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্রও বলেন যে, “পূর্বে যথাবহুপ-
 নয়নাদিসংস্কারবস্তোহপি ক্রিয়াদয়ঃ শনৈকঃ অত্যন্ত শনৈঃ
 ক্রিয়ালোপাদৈকসংস্কারঃ তত্রাপি চ বেদবিদাং ব্রাহ্মণানাং
 যজ্ঞনাথ্যাপন প্রায়শ্চিত্তাদিক্রিপণোধকব্যাপারপ্রবৃত্তৌ বৃষলত্বং
 পাতিত্যং গতঃ ।”

কুল্লকের মতেও উপনয়নাদি সর্ব প্রকার ক্রিয়ালোপ হেতু
 ক্রিয়াদির এবং যজ্ঞনাথ্যাপনাদি না করায় ধীরে ধীরে ব্রাহ্ম-
 গাদিও শূদ্র প্রাপ্ত হয় ।

উপরি কথিত টীকা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, একমাত্র

উপনয়নসংস্কারহিত হইলেই জাতিভ্রংশ ঘটে না । যদি পুত্র
 পৌত্রাদি ক্রমে ঐরূপ ভাবে সকল ক্রিয়ার ও সকল সংস্কারাদি
 বিলোপ ঘটে, তাহা হইলেই তাহারা বৃষলপদ বাচ্য । ব্রাহ্মণেব
 পক্ষে যজ্ঞনাথ্যাপন, বেদবিহিত ক্রিয়াতিক্রম, শাস্ত্রার্থে শংশয়
 এবং প্রায়শ্চিত্তে অনাহার বৃষলত্ব ।

ব্রাত্যতা (স্ত্রী) ব্রাত্য ভাবঃ ধর্ম্মো বা । তল্-টাপ্ । ব্রাতোর
 ভাব বা ধর্ম্ম । ব্রাত্যত্ব ।

ব্রাত্যক্রব (পুং) আপনাকে ব্রাত্য বলিয়া ঘোষণাকারী ।

(অথর্ব ১৫।১৩৬)

ব্রাত্যাজক (পুং) ব্রাত্যের যজ্ঞনকারী ।

ব্রাত্যস্তোম (পুং) ব্রাত্যযোগ্যঃ স্তোমঃ । যজ্ঞভেদ । কাত্যায়ন-
 শ্রোতস্থল ইহার চতুর্ধ্ব ভেদ দৃষ্ট হয় ; যথাক্রমে তাহাদের
 বিবরণ বিবৃত হইয়াছে,—

সাধারণতঃ ত্রিপুরুষ পতিতসাবিত্রীকদিগকেই ব্রাত্য বলা
 হয় । ইহাদের প্রায়শ্চিত্তার্থ গোবিকার্য্যই গ্রহণীয়, তথা
 আধানাদির কোন প্রয়োজন নাই, কেননা ইহা তদঙ্গীভূত
 ক্রিয়া নহে ।

“ব্রাত্যস্তোমশ্চকারঃ”

‘ব্রাত্যস্তোমসংজ্ঞকশ্চকারঃ ক্রতবো ভবন্তি ব্রাত্যাঃ প্রসিদ্ধা
 এব ত্রিপুরুষ পতিতসাবিত্রীকাঃ । প্রায়শ্চিত্তার্থস্বাক্ষ গোবিকৈ-
 হনৌ ভবন্তি নহেতৈরাধানং প্রযুক্ত্যতে অতদঙ্গত্বাৎ ।’

(কাত্য° শ্রোতস্থ ভাষ্য)

‘দ্বিতীয়ঃ উক্তঃ’

‘ব্রাত্যগণস্ত যে সম্পাদয়েয়ুস্তে প্রথমেন যজেরন’ হ°

‘যে ব্রাত্যা নৃত্যগীতবাত্তগল্পদারগাদৌ স্বয়ং প্রবীণাঃ সন্ত-
 উপদেষ্টারো ভূত্বা স্বং বিভাগং ব্রাত্যসমূহস্ত সম্পাদয়েয়ুঃ শিক্কেয়ঃ
 পাঠয়েয়ুঃ তে প্রথমেন যজেরন’

দ্বিতীয় উক্ত যথা—

যে সকল ব্রাত্যগণ নৃত্য, গীত, বাত্ত ও গল্পদারণ প্রভৃতি
 কার্য্যে সম্যক পাণ্ডিত্যলাভ করিয়া স্বয়ং উপদেষ্টা হইয়া স্বীয় স্বীয়
 বিভাগ অথবা ব্রাত্যগণকে যথাযথভাবে শিক্ষা প্রদান করেন, তাহারা
 প্রথম প্রকারে যজ্ঞসম্পন্ন করিবেন ।

“দ্বিতীয়েন নিন্দিতা নৃশংসাঃ”

‘যে নৃশংসা নিন্দিতা নৃত্তমহুঁয়ারভিংশংসনেন পাপাদা-
 ক্ষেপণেন নিন্দিতাঃ গহিতাঃ জাতিভির্বাৎসল্যতঃ তে দ্বিতীয়েন
 যজেরন’ (কর্কঃ)

যে সকল নৃশংসবান্ধব মনুষ্যের নিকট পাপী বলিয়া সমস্ত
 নিন্দিত এবং স্বজাতিকর্তৃক বিতাড়িত, তাহাদের প্রায়শ্চিত্তার্থ
 দ্বিতীয় প্রকারের যজ্ঞ অমুষ্ঠেয় ।

“তৃতীয়েন কনিষ্ঠাঃ” ‘কনিষ্ঠাঃ লঘবঃ’

“জ্যেষ্ঠাশ্চতুর্থেন”

‘জ্যেষ্ঠশব্দার্থমাহ—অপেত প্রজননমাঃ স্ববিরাস্তদাখ্যাস্তেবাং যো নৃপংসতমঃ স্তাদ্ভব্যবস্তমো বান্চানতনো বা তন্ত গার্হপত্যে দীক্ষেরন’

কনিষ্ঠ অর্থাৎ বাগারা নিতাস্ত লবু তাহাদের তৃতীয় প্রকারে যজ্ঞানুষ্ঠান কর্তব্য।

জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ যৌবনাপগমে বৌধ্বীনতাশ্রয়ন্ত প্রজনন-সমর্থ বৃদ্ধগণের মধ্যে যে অত্যন্ত কুরকর্মা এবং যে ভব্যবস্তম অর্থাৎ ভব্যসংগ্রহণে সমর্থ অথবা যে অনুচীনতম অর্থাৎ শিফাদি ষড়জবেদাধ্যয়নে পারদর্শী, তাহাদের পক্ষে গার্হপত্য (গৃহপতি বা গৃহস্থ কর্তৃক যাবদ্বীবনস্থায়ী সংস্কৃত) অগ্নিতে চতুর্থ প্রকারে যজ্ঞানুষ্ঠান বিধেয়।

ত্রাধ, বৈদিক প্রয়োগ, সম্ভবতঃ বৃদ্ধ ঋতু হইতে নিষ্পন্ন। মহৎ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। (নিবট্, ৩৩)

ত্রাধনতম (ত্রি) প্রবৃদ্ধতম। (ঋক্ ১।১৫০।৩)

ত্রিশ্ (ত্রী) ১ অঙ্গুলীসমূহ। (নিবট্ ২।১) ২ পরস্পরবিম্লিষ্ট।

“ত্রিশঃ বিশঃ পরস্পরবিম্লিষ্টঃ।” (ঋক্ ১।১৪৪।৫ সায়ণ)

ত্রী, ১ প্রার্থনা, ক্রাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ ত্রীণতি, ত্রিণতি। লঙ্ অত্রীণাৎ, অত্রিণাৎ। লিট্ বিত্রায়। লুট্ ত্রেতা। লুট্ ত্রেয়তি। লুঙ্ অত্রীণীৎ। সন্ বিত্রীষতি। যঙ্ বেত্রীয়েত। ত্রী-২ বৃতি। ৩ গতি। দিবাди° আত্মনে° সক° অনিট্। লট্ ত্রীয়তে।

ত্রীড়, ১ লজ্জা। ২ প্রেরণ, ক্ষেপণ। দিবাदि° পরস্মৈ° সক° লজ্জার্থে অক° সেট্। ত্রীড়াতি। লিট্ বিত্রীড়। লুট্ ত্রাড়তা। লুঙ্ অত্রীড়ীৎ।

ত্রীড় (পুং) ত্রীড় ভাবে ঘঞ্। ১ লজ্জা। (অমর)

ত্রীড়ন (ক্লী) ত্রীড়-লুট্। লজ্জা।

“অথ মন্দাক্ষমন্দাত্তং লজ্জা লজ্যা চ ত্রীড়নপা।

ত্রীড়ো ত্রীড়ো ত্রীড়নঞ্চ লজ্জা পথ্যায় ঈরিতঃ।” (শব্দরত্না°)

ত্রীড়া (ক্লী) ত্রীড়) গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।১।১০৩) ইতি অ-টাপ্। লজ্জা।

“প্রাতরুপাগত্য মুখা বদন্তঃ সখিনাস্ত বিজ্ঞতে ত্রীড়া।

মুখলয়য়্যাপি যোহয়ং ন লজ্জতে দম্বকালিকয়া।”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৫৭)

ত্রীড়াবৎ (ত্রি) ত্রীড়া বিজ্ঞতেহস্ত মতৃপ্ মস্ত ব। লজ্জা-বিশিষ্ট।

‘ত্রীস, বধ। চুরাদি° পক্ষে ত্রাদি° সক° সেট্। লট্ ত্রীসয়তি। পক্ষে ত্রীসতি।

ত্রীহি (পুং) বহতি বৃদ্ধিঃ গচ্ছতীতি বৃহ-বৃদ্ধৌ (ইগুপধাৎ কিৎ। উণ্ ৪।১১২) ইতি ইন্ পৃষোধাদিত্বাৎ সাধুঃ। ঋতু যাত্ৰ। আন্তযাত্ৰ। যাত্ৰের সাধারণ নাম ত্রীহি। প্রাবৃট্ কালজাত আন্তযাত্ৰ।

“বাহিকাঃ কাণ্ডিতাঃ শুক্লাঃ ত্রীহরশ্চিরপাকিনঃ।

কৃষ্ণত্রীহিপাটলশ্চ কুকুটাণ্ডক ইত্যপি।

শাপামুখো জতুমুখ ইত্যাজ্ঞা ত্রীহরঃ স্মৃতাঃ।” (ভাবপ্র°)

বর্ষাকালে যে যাত্ৰ জন্মে, তাহাব নাম ত্রীহি, ইহার মধ্যদেশে কণ্ডন অর্থাৎ ছাটনযুক্ত ও শুক্লবর্ণ এবং এই যাত্ৰ চিরপাকী অর্থাৎ বহু বিলম্বে পাকিয়া থাকে। ইহা কৃষ্ণত্রীহি, পাটল, কুকুটাণ্ডক, শাপামুখ ও জতুমুখ ভেদে নানা প্রকার। যে যাত্ৰেব তুষ ও চাটল কৃষ্ণবর্ণ, তাহার নাম কৃষ্ণত্রীহি, যাহার বর্ণ পাটল পুষ্প সঙ্গ তাহাকে পাটল, এবং যাহার আকৃতি কুকড়ার ডিম্বের তায় তাহাকে কুকুটাণ্ডক ত্রীহি, ও যাহার মুখ লাক্ষার তায় রক্তবর্ণ, তাহাকে জতুমুখ ত্রীহি কহে। গুণ—মধুর, বিপাক, শীতবীৰ্য্য, ঈষৎ অভিজন্মী, মলরোধক এবং ষষ্টিক যাত্ৰের গুণ সদৃশ। এই সকল যাত্ৰের মধ্যে কৃষ্ণত্রীহি সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত। (ভাবপ্র°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে, শরৎকালে যে ধান পাকে, তাহাকে ত্রীহি কহে। পক ত্রীহি যাত্ৰ দ্বারা যজ্ঞ করিতে হয়। যাত্ৰ পাকিলে তদ্বারা প্রথমে নবান্ন শ্রাদ্ধ করিয়া ত্র্যাহ্ন ও বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করাইয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিতে হয়। ত্রীহি যাত্ৰের অভাব হইলে শালি যাত্ৰ দ্বারা ঐ সকল শ্রাদ্ধাদি করিবে।

“ত্রীহিভির্যজ্ঞেত যবৈর্যজ্ঞেত ইতি শ্রয়তে। তত্র ত্রীহিপ্রয়োগে প্রতীতযবপ্রামাণ্যপরিভাষাঃ অপ্রতীতযবপ্রামাণ্যকল্পনং।”

(একাদশীতত্ত্ব)

‘ত্রীহপ্রাথ্যো শালিযাত্ৰেন কৰ্ম্ম কর্তব্যং’ (তিথিতত্ত্ব°)

ত্রীহিক (ত্রি) ত্রীহিরস্তাত্তীতি ত্রীহি (ত্রীহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১১৬) ইতি ঠন্। যাত্ৰবিশিষ্ট।

ত্রীহিকাক্ষন (পুং) ত্রীহিঃ কাক্ষনমিব অতিধানাৎ পুংষ্ম। মধুর। (ত্রিকা°)

ত্রীহিতৃণিকা (ক্লী) দেবযাত্ৰ, দেধান। (বৈজ্ঞকনি°)

ত্রীহিজোণ (পুং) গুণভেদ।

ত্রীহিজৌগিক (ত্রি) ১ ত্রীহিজোণসম্বন্ধীয়। ২ ত্রীহিজোণ-ব্যবসারী।

ত্রীহিন্ (ত্রি) ত্রীহিরস্তাত্তীতি ত্রীহি (ত্রীহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১১৬) ইতি ইনি। ত্রীহিযুক্ত ক্ষেত্রাদি।

ত্রীহিপণিকা [গী] (ক্লী) ত্রীহেঃ পণিব পণমত্যাঃ ত্রীহ্। শালপণী। (রাজনি°)

ব্রাহ্মভেদ (পং) ব্রাহ্মভেদঃ। ধাতুবিশেষ, চীনাং, চীনা
ধান। পর্যায় অম্ব। (অমর)

ব্রাহ্মি (ত্রি) ব্রাহ্মি অস্ত্যর্থ মতুপ্। ব্রাহ্মিবিশিষ্ট।

ব্রাহ্মিত (পং) অনিয়তবৃত্তিজীবী সম্প্রদায়বিশেষ। (পা ৫।৩।১১৩)

ব্রাহ্মিয় (পং) ব্রাহ্মিঃ পুরোডাশঃ ব্রাহ্মিঃ (ব্রাহ্মিঃ পুরোডাশে।
পা ৪।৩।১৪৮) ইতি ময়ট্। ব্রাহ্মিনির্মিত পুরোডাশ, চাউলের
পিঠা। (ত্রি) ২ ব্রাহ্ম্যাক, ব্রাহ্ম্যরূপ।

“ক্রয়তে হি পুরাকল্পে নৃণাং ব্রাহ্মিয়ঃ পশুঃ।

বেনাধজন্ত যজ্ঞানঃ পুণ্যলোকপরাগণাঃ॥” (ভারত ১৩।১১৫।১৬)

ব্রাহ্মিখ (ক্লী) ব্রাহ্মিখমিখ মুখং যন্ত। বাধনার্থ ব্রাহ্মিখা-
কার মুখবিশিষ্ট শস্ত্র। এই শস্ত্রের ছয় আঙ্গুল আয়ত, দুই আঙ্গুল
বৃত্ত ও চারি আঙ্গুল ফল করিতে হয়। (সুশ্রুতস্ ৬৮ অ°)

ব্রাহ্মিরাজক (পং) ব্রাহ্মীনাং রাজা টচ্ সমাসান্তঃ। ততঃ
কন্। কনুধাত, চীনাংধাত, চীনাধান। (মেদিনী)

ব্রাহ্মিরাজিক (পং) চীনাংধাত, কনুধাত।

ব্রাহ্মিল (ত্রি) ব্রাহ্মি-ইলচ্ মস্ত্যর্থ। ব্রাহ্মিবিশিষ্ট। (পা ৫।২।১১৭)

ব্রাহ্মিবেলা (ক্লী) শরৎকাল। (লাট্যা ৮।৩।৭)

ব্রাহ্মিশ্রেষ্ঠ (পং) ব্রাহ্মিষ্ শ্রেষ্ঠং। শালিধাত। (রাজনি°)

ব্রাহ্মগার (ক্লী) ব্রাহ্মীনাংগারম্। ধাতুগৃহ, ধানের গোলা,
যেখানে ধান রাখা হয়। পর্যায় কুহল। (ত্রিকা°)

ব্রাহ্মপূপ (পং) ব্রাহ্মিনির্মিতঃ অপূপঃ। ব্রাহ্মিনির্মিত পিষ্টক,
চাউলের পিঠা। (কাত্যা° শ্রৌ° ৪।১।১৮)

ব্রাহ্মগুণ (ক্লী) প্রথমোক্ত ব্রাহ্মীনাং দেবার্থে অপূপ।

(কাত্যা° শ্রৌ° ১।৮।৬)

ব্রাহ্মুর্বরা (ক্লী) ধাতুক্ষেত্র। (লাট্যা ৮।৩।৪)

ব্রুড়, ১ সংবৃতি। ২ সংহতি। ৩ মজ্জন। তুদাদি° কুটাদি°
পরস্মৈ° সক° অক° সেট্। লট্ ব্রুড়তি। লিট্ ব্রুড়োড়। লুঙ°
অব্রুড়ীৎ।

ব্রুস (ক্লী) বধ, হিংসা। চুরাদিপক্ষে ভূবি° সক° সেট্ লট্
ক্রয়য়তি পক্ষে ক্রয়তি। লুঙ° অব্রুসীৎ, অব্রুসৎ।

ব্রৈশী (ক্লী) গমনশীল মেঘোদরস্থিত জল। “ব্রৈশীনাং ত্বা পশুন°”
(শুক্রযজ্ঞ° ৮।৪৮) “ব্রৈশীনাং ব্রজতো মেঘচ্ছ উদরে শেষতে তা
ব্রৈশ্চঃ মেঘোদরস্থা আপঃ”। (মহীধর)

ব্রৈহ (ত্রি) ব্রাহ্মবয়সে বিকারো বা (ব্রাহ্মিবিষাদিভ্যো অণ্।
পা ৪।৩।১৩৬) ইত্যণ্। ব্রাহ্মিনির্মিত।

ব্রৈহিমত্য (পং) অনিয়ত বৃত্তিজীবী জাতিবিশেষ। (পা ৫।৩।১১৩)

ব্রৈহেয় (ত্রি) ব্রাহ্মীনাং ভবনং ক্ষেত্রং ব্রাহ্মি (ব্রাহ্মিশাল্যোঢ্।
পা ৫।২।২) ইতি ঢক্। আশুধাতোপযুক্ত ভূম্যাদি।

ব্রুগ্, ব্রুঙ্গ, বৈদিক গত্যাৎক। (ঋক্ ১।১৩৩।১)

ব্রী, ১ গতি, ২ বৃতি। ক্র্যাদি° পৃাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্।
লট্ ব্রিনাতি। লিট্ বিব্রায়, বিব্রিয়তুঃ। লট্ ব্রেতা। লট্
ব্রেয়াতি। লুঙ° অব্রৈষীৎ। সন্ বিব্রীষতি। যঙ° বৈব্রীষতি,
বৈব্রীষতি বৈব্রেতি। গিচ্ ব্রেপয়তি। লুঙ° অবিব্রিপৎ, ক্র, ব্রীন।
ব্রেক্, দর্শনার্থ। ব্রেক্য়তি, ব্রেক্য়পয়তি।